

பன்னிரு திருமுறைகள்

இரண்டாம் திருமுறை - இரண்டாம் பாகம்

A.No. 17660

Q:23

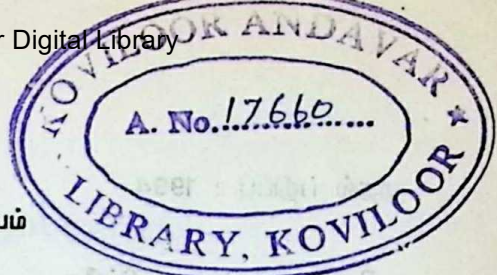
தேவாரம்

முழுமுழு
தேவாரம்

தமிழ் நிலையம்



5+5



சிவமயம்

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள்

அருளிச் செய்த

தேவாரம்

(இரண்டாம் திருமுறை - இரண்டாம் பாகம்)

உரையாசிரியர் :

வ.த. இராமசுப்பிரமணியம், எம்.ஏ.,

தமிழ் நிலையம்

ஏ.ஆர்.ஆர். காமப்பெளக்சு,
141, உஸ்மான் சாலை,
தி. நகர், சென்னை - 600 017.

முதல் பதிப்பு : 1994

உரிமை : பதிப்பகத்திற்கே

இரு தொகுதிகள்:

விலை : ரூ. 175.00

Laser Typeset at : LKM Computer Prints, Madras – 17.

Printed at : Sankar Printers, Madras – 42.

201. திருப்பிரமபுரம்

தல விளக்கம்: பதிக எண் 137 காண்க.

பண் : காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

698. கறையணி வேலிலர் போலும்
கபாலம் தரித்திலர் போலும்
மறையும் நவின்றிலர் போலும்
மாகணம் ஆர்த்திலர் போலும்
பறையங் கரத்திலர் போலும்
பாசம் பிடித்திலர் போலும்
பிறையும் சடைக்கிலர் போலும்
பிரம புரம்அமர்ந் தாரே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், பகைவரை வென்று
இரத்தக் கரையும் ஊனும் பதிந்த கறையுடைய
சூலத்தை உடையவர்; பிச்சை ஏற்கப் பிரமனுடைய
ஐந்து தலைகளில் ஒன்றைக் கொய்து ஆணவத்தை
அழித்து, அத் தலையோட்டினைப் பிச்சைப் பாத்திர
மாகக் கொண்டவர்; நான்கு வேதங்களையும் நன்கு
ஓதியவர்; பாம்பினை ஆர்த்து விளங்குமாறு தரித்தவர்;
டமருகம் என்னும் உடுக்கையைக் கரத்தேந்தி நடம்
புரிபவர்; பாசக் கயிற்றைப் பிடித்திருப்பவர்; பிறைச்
சந்திரனைச் சடையில் சூடியவர். அப்பெருமான்
பிரமபுரத்தில் வீற்றிருப்பவர். (இலர்போலும் என்பது
உளர் என்னும் குறிப்பைத் தருவது ஆகும்.) ஈசன் தமது
திருக்குறிப்பால் செய்யும் அருட்செயல் மரபு குறித்து
வீரச் செயலாக உணர்த்தப்படுவதாம்.

490 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

699. கூரம்பது இலர் போலும்
கொக்கின் இறகிலர் போலும்
ஆரமும் பூண்டிலர் போலும்
ஆமை அணிந்திலர் போலும்
தாரும் சடைக்கிலர் போலும்
சண்டிக் கருளிலர் போலும்
பேரும் பலஇலர் போலும்
பிரம புரம் அமர்ந் தாரே.

தெளிவுரை: ஈசன், மேருமலையை வில்லாகக் கொண்டு அக்கினியைக் கூரிய அம்பாக உடையவர்; கொக்கின் இறகு சூடியவர்; மணிமாலை தரித்தவர்; ஆமை ஓட்டினை அணியாகப் பெற்றவர்; சடையில் கொன்றை மாலை சூடியவர்; சாண்டீசருக்கு அருள் செய்தவர்; பேராயிரம் பல உடையவர். அவர் பிரம புரத்தில் வீற்றிருக்கும் பரமன் ஆவார்.

700. சித்தர் வடிவிலர் போலும்
தேசந் திரிந்திலர் போலும்
கத்தி வருங் காளி
கதங்கள் தவிர்த்திலர் போலும்
மெய்த்த நயனம் இடந்தார்க்கு
ஆழி அளித்திலர் போலும்
பித்த வடிவிலர் போலும்
பிரம புரம் அமர்ந் தாரே.

தெளிவுரை: ஈசன், சித்தர் வடிவுடைய அழகர்; ஊர்கள் எல்லாம் திரிந்து பிச்சை ஏற்பவர்; சினத்துடன் வந்த காளியின் சீற்றம் தணியுமாறு உருத்திர தாண்டவம் புரிந்து விளங்கியவர்; தனது கண்ணைப் பெயர்த்து அருச்சித்த திருமாலுக்குச் சக்கரப் படையை வழங்கியவர்; பித்தராக வடிவு கொண்டு இருப்பவர். அப்பெருமான் பிரமபுரத்தில் வீற்றிருப்பவர்.

சிறப்புரை: ஈசன், பித்தன் என்பதனை, “பெண்பால் உகந்தான் பெரும்பித்தன் காணேடி” எனப் புகலும் மாணிக்கவாசகர் அமுத மொழியும் நோக்குக.

701. நச்சரவு ஆட்டிலர் போலும்
 நஞ்சு மிடற்றிலர் போலும்
 கச்சத் தரித்திலர் போலும்
 கங்கை தரித்திலர் போலும்
 மொய்ச்சவன் பேயிலர் போலும்
 முப்புரம் எய்திலர் போலும்
 பிச்சை இரந்திலர் போலும்
 பிரம புரம்அமர்ந் தாரே.

தெளிவுரை: ஈசன், நஞ்சுடைய அரவத்தை அசைத்து விளங்குபவர்; நஞ்சினை மிடற்றில் உடையவர்; கச்ச அரையில் கட்டியவர்; கங்கையைச் சடை முடியில் தரித்தவர்; வலிமையான பேய்க் கூட்டத்தில் விளங்கி இருப்பவர்; முப்புரத்தை எரித்து அழித்தவர்; கபாலம் ஏந்திப் பிச்சை எடுத்தவர். அப் பெருமான் பிரம புரத்தில் வீற்றிருப்பவர்.

702. தோடு செவிக்கிலர் போலும்
 குலம் பிடித்திலர் போலும்
 ஆடுதடக்கை வலிய
 யானை யுரித்திலர் போலும்
 ஒடு கரத்திலர் போலும்
 ஒள்ளுழல் கையிலர் போலும்
 பீடு மிகுத்தெழு செல்வப்
 பிரம புரம்அமர்ந் தாரே.

தெளிவுரை: ஈசன், செவியில் தோடு அணிந்து இருப்பவர்; குலத்தைக் கரத்தில் ஏந்தி இருப்பவர்; ஆடுகின்ற பெரிய துதிக்கையுடைய யானையின்

492 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

தோலை உரித்தவர்; திருக்கரத்தில் பிரம கபாலத்தைத் திருஓடாகக் கொண்டு விளங்குபவர்; ஒருகரத்தில் ஒளி விடுகின்ற நெருப்பைக் கொண்டவர். அப்பெருமான், பெருமை மிகுந்தும் செல்வச் செழிப்பும் உடைய பிரமபுரத்தில் வீற்றிருப்பவர்.

ஆடுதடக்கை - ஆடுகின்ற பெரிய துதிக்கை.

703. விண்ணவர் கண்டிலர் போலும்
வேள்வி அழித்திலர் போலும்
அண்ணல் அயன்றலை வீழ்
அன்று மறுத்திலர் போலும்
வண்ண எலும்பினொடு அக்கு
வடங்கள் தரித்திலர் போலும்
பெண்ணின மொய்த்துஎழு செல்வப்
பிரம புரம்அமர்ந் தாரே.

தெளிவுரை: ஈசன், தேவர்களுக்கு அருள் புரிபவர்; தக்கன் செய்த புன்மையான வேள்வியைத் தகர்த்தவர்; ஐந்து முகத்தையுடைய பிரமனின் ஒரு தலையைக் கொய்து, ஆணவ மலத்தைக் களைந்து நான்முகனாக விளங்கச் செய்தவர்; அழகிய எலும்பு மாலையுடன் உருத்திராக்க மாலையும் தரித்து விளங்குபவர். அப்பெருமான் பெண்டிர் சேர்ந்து, விளங்குகின்ற திருத் தொண்டுகள் புரியும் பிரமபுரத்தில் வீற்றிருப்பவர்.

அக்கு - உருத்திராக்கம்.

704. பன்றியின் கொம்பிலர் போலும்
பார்த்தற்கு அருளிலர் போலும்
கன்றிய காலனை வீழ்க்
கால்கொடு பாய்ந்திலர்போலும்
துன்று பிணஞ்கடு காட்டில்
ஆடித் துதைந்திலர் போலும்

பின்றியும் பீடும் பெருகும்
பிரம புரம்அமர்ந் தாரே.

தெளிவுரை: ஈசன், பன்றியின் கொம்பினை அணி கலனாகப் பெற்றவர்; அர்ச்சுனருக்குப் பாசுபத அத்திரம் அருளிச் செய்தவர்; மார்க்கண்டேயரின் உயிரைக் கவரும் நோக்கில் சீறி வந்த காலனின் உயிரைத் திருப்பாதத்தால் உதைத்து மாய்த்தவர்; மயானத்தில் ஆடி மகிழ்கின்றவர்; பெருமையும் பிணைப்பும் பெருகும் பிரமாபுரத்தில் அவர் வீற்றிருப் பவர்.

705. பரசு தரித்திலர் போலும்
படுதலை பூண்டிலர் போலும்
அரசன் இலங்கையர் கோளை
அன்றும் அடர்த்திலர் போலும்
புரைசெய் புனத்திள மானும்
புலியின் அதளிலர் போலும்
பிரசு மலர்ப்பொழில் சூழ்ந்த
பிரம புரம் அமர்ந் தாரே.

தெளிவுரை: ஈசன், மழு ஏந்த விளங்குபவர்; தலை மாலை அணிந்து இருப்பவர்; இராவணனை அடர்த்தவர்; இளைய மாளை ஏந்தியவர்; புலித் தோலை ஆடையாகக் கொண்டவர். அவர், தேன் கமழும் மலர்ப் பொழில் சூழ்ந்த பிரமபுரம் அமர்ந்து விளங்குபவர்.

புலிஅதள் - புலித்தோல். பிரசம் - தேன்.

706. அடிமுடி மாலயன் தேட
அன்றும் அளப்பிலர் போலும்
கடிமலர் ஐங்கணை வேளைக்
கனல விழித்திலர் போலும்

படிமலர்ப் பாலனுக் காகப்
பாற்கடல் ஈந்திலர் போலும்
பிடிநடை மாதர் பெருகும்
பிரம புரம்அமர்ந் தாரே.

தெளிவுரை: ஈசன், திருமாலும் பிரமனும், திருப்பாதமும் சடைமுடியும் தேடக் காணவொண்ணாதவர்! ஐந்து மணம் தரும் மலர்க்கணைகளையுடைய மன்மதனை நெருப்புக் கண்ணால் எரித்துச் சாம்பலாக்கியவர்; பாலுக்குப் பாலகன் வேண்டி அழுதிடப் பாற்கடலை ஈந்த பெருமான். அவர் வீற்றிருப்பது பெண் யானை போன்று அழகிய நடையுடைய பிரமபுரம் ஆகும்.

சிறப்புரை: தவக்கோலத்தில் இருந்த காலத்தில் குமார சம்பவம் நிகழ, மலைமகளாக விளங்கும் பார்வதி தேவியை, மணம் கொள்ள வேண்டும் என்ற நோக்கில் ஈசன் மீது மலர்க்கணை தொடுக்க, நெற்றிக்கண்ணால் எரிக்கப் பெற்றான், மன்மதன். இவ்வரலாறு “கடிமலர் ஐங்கணை வேளைக் கனல விழித்து” என்னும் தொடரால் உணர்த்தப் பெற்றது. மன்மதனின் ஐந்து மலர்க்கணையாவன: 1. தாமரை; 2. அசோகு; 3. மா; 4. முல்லை; 5. கருங்குவளை.

உபமையு, (குழந்தைப் பருவத்தில்) பால் வேண்டி ஈசனை வேண்ட, பாற்கடல் அருள் புரிந்தனன் பரமன். இவ் வரலாறு இப் பாடலில் உணர்த்தப் பெற்றது காண்க.

707. வெற்றரைச் சீவரத் தார்க்கு
வெளிப்பட நின்றிலர் போலும்
அற்றவர் ஆல்நிழல் நால்வர்க்கு
அறங்கள் உரைத்திலர் போலும்

உற்றலர் ஒன்றிலர் போலும்
 ஒடு முடிக்கிலர் போலும்
 பெற்றமும் ஊர்ந்திலர் போலும்
 பிரம புரம்அமர்ந் தாரே.

தெளிவுரை: ஈசன், மாற்றுச் சமயத்தார்க்கு வெளிப் பட்டுக் காணாதவர்; முற்றும் துறந்த சனகாதி முனிவர் களுக்கு ஆல நிழலில் தட்சணாமூர்த்தித் திருக் கோலத்தில் அறம் உரைத்தவர்; பழிச்சொல்லும் தாங்கு பவர்; கையில் பிரமசபாலத்தை ஏந்தியவர்; இடப வாகனம் உடையவர். அவர் பிரமபுரத்தில் வீற்றிருக்கும் பெருமான் ஆவார்.

708. பெண்ணுரு ஆணுரு அல்லாப்
 பிரம புரநகர் மேய
 அண்ணல்செய் யாதன எல்லாம்
 அறிந்து வகைவகை யாலே
 நண்ணிய ஞானசம் பந்தன்
 நவின்றன பத்தும்வல் லார்கள்
 விண்ணவ ரோடினி தாக
 வீற்றிருப் பாரவர் தாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: பெண்ணாகவும், ஆணாகவும், அதன்பால் இல்லாத வேறாகவும் விளங்கிப் பிரமபுரம் என்னும் நகரில் மேவும் அண்ணல், தானே முனைந்து செய்யாமையும் அருளால் - திரு உள்ளத்தின் பாங்கில் நிகழ்ந்தமையும் நண்ணியவாறு ஞானசம்பந்தர் நவின்ற இத் திருப்பதிகத்தை ஓத வல்லவர்கள், தேவர்களுடன் இனிது வீற்றிருப்பார்கள்.

சிறப்புரை: ஈசன், ஆணாகவும் பெண்ணாகவும் அலியாகவும் விளங்குதலைப் “பெண் ஆண் அலியெனும் பெற்றியன் காண்க” எனப் புகலும் மாணிக்கவாசகர் அமுதமொழியும் காண்க.

202. திருஆலவாய்

தல விளக்கம்: பாண்டிய நாட்டுத் தலம். 14 தலங்களுள் 1ஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர் பாடல் பெற்றது. மதுரை என வழக்கப்படுகிறது. வேறு பெயர்கள்: நான்மாடக்கூடல், கடம்பவனம், பூலோகக் கயிலாயம், சிவராசதானி, துவாத சாந்தத் தலம் என்பன.

ஐந்து சபைகளுள் இது வெள்ளிச்சபை; ஏனையவை:

1. திருவாலங்காடு - இரத்தின சபை.
2. தில்லை - பொன் சபை.
3. திருநெல்வேலி - தாமிர சபை.
4. திருக்குற்றாலம் - சித்திர சபை.

இறைவன் செளந்தர பாண்டியனாக இருந்து ஆட்சிபுரிந்த தலம். அறுபத்து நான்கு திருவிளையாடல்கள் புரிந்த தலம். மாணிக்கவாசகர் இறைவனது பெருமையைப் பாண்டிய மன்னனுக்கு உணர்த்திய திருத்தலம். திருவிளையாடற் புராண வரலாற்றின் வழி மாணிக்கவாசகர் காலத்தில் அரசாண்ட அரிமர்த்தன பாண்டியன் 59ஆவது அரசனாகவும், திருஞான சம்பந்தர் காலத்தில் விளங்கிய கூன்பாண்டியன்

70ஆவது மன்னனாகவும் விளங்கினர் என்பது வரலாறு.

தமிழ்ச் சங்கம் நிறுவி தமிழ் வளர்த்த தலம். மங்கையர்க்கரசியார், குலச்சிறையார் சைவம் வளர்த்த தலம். கூன்பாண்டியனின் வெப்பு நீங்கி, நின்றசீர் நெடுமாறன் ஆகிய தலம்.

இராஜசேகர பாண்டிய மன்னனுக்கு இசைய இறைவன் கால்மாறி ஆடிய திருத்தலம் இதுவே.

கவாமி : சோமசுந்தரக் கடவுள், சொக்கநாதர்

அம்பிகை : மீனாட்சி அம்மை, அங்கயற்கண்ணி

தல மரம் : கடம்பு

தீர்த்தம் : பொற்றாமரைக் குளம்.

மற்றும் முதல் திருமுறை பதிக எண் 7 காண்க.

பதிகக் குறிப்பு: மங்கையர்க்கரசியாரின் வேண்டு கோளின்படி ஆலவாய் சார்ந்தார், ஆளுடைய பிள்ளையார். புறச் சமயத்தாராகிய சமணர்கள் திருஞானசம்பந்தர் தங்கி இருந்த திருமடத்தில், வெறுப்புக் காரணமாகத் தீ வைத்தனர். அதனைக் கண்ட ஞானசம்பந்தர், அரசன் ஆட்சிக்குட்பட்ட தன்மையால் நடைபெற்றதாதலின், பையவே சென்று பாண்டியர்க்கு ஆக எனத் திருவாய் மலர்ந்தார். அது வெப்பு நோயாக மாறி கூன் பாண்டிய மன்னனைப் பற்றியது. அது எவ்வாற்றானும் தீரப் பெறாமை கண்ட மன்னவன், திருஞானசம்பந்தருக்கு அழைப்பு விடுத்தனன். அவ்வழைப்பை ஏற்றுப் பாண்டியனின் வெப்பு தோயைத் தீர்த்த திருப்பதிகம் இது.

திருநீற்றுப் பதிகம்

பண் : காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

709. மந்திர மாவது நீறு வானவர் மேலது நீறு
 சுந்தர மாவது நீறு துதிக்கப் படுவது நீறு
 தந்திர மாவது நீறு சமயத்தில் உள்ளது நீறு
 செந்துவர் வாயுமை பங்கன் திருவால வாயாந் திருநீறே.

தெளிவுரை: திருநீறானது, மந்திரச் சொல் போன்று
 அச்சம் நீக்கி வேண்டிய நற்பயனைத் தருவது ஆகும்.
 வானவர்கள் திருநீற்றை அணிகின்றனர். மனிதர்
 களுக்கு இது, வானவர்களைவிட மேலானதாகி
 விளங்குவது. அழகினைத் தந்து பொலியும் திருநீறு,
 துதிக்கப்படும் பொருளாக உள்ளது. உமையவளைப்
 பாகங் கொண்ட ஆலவாய் அண்ணலாகிய ஈசனின்
 திருநீறு இத்தகையது ஆகும்.

710. வேதத்தில் உள்ளது நீறு வெந்துயர் தீர்ப்பது நீறு
 போதந் தருவது நீறு புன்மை தவிர்ப்பது நீறு
 ஓதத் தருவது நீறு உண்மையில் உள்ளது நீறு
 சீதப் புனல்வயல்குழந்த திரு ஆலவாயான் திருநீறே.

தெளிவுரை: வேதத்தால் சிறப்பாகப் போற்றப்படுகின்ற
 பெருமையுடையது திருநீறு. உலக வாழ்க்கையில், ஐம்
 புலன்கள் வழி ஏற்படும் பிணி முதலானவற்றால்
 நேரும் துன்பத்தையும், அந்தக்கரணமாகிய மனம் புத்தி
 சித்தம் அகங்காரம் ஆகியவற்றின்வழி நேரும் துயரங்
 களையும் தீர்ப்பது திருநீறு ஆகும். நல்லறிவு தருவதும்,
 அறியாமை மற்றும் பழி முதலியவற்றால் நேரும்
 புன்மைகளை அகற்றுவதும் திருநீறு ஆகும். திருநீற்றின்
 செம்மை, ஓதத்தகுந்த பெருமையுடையதும், உண்மைப்
 பொருளாய் எக்காலத்திலும் நிலைத்திருக்கக்கூடியதும்
 ஆகும். இது திருவாலவாய் அண்ணலாக விளங்கும்
 ஈசனுக்கு உரிய திருநீறு.

711. முத்தி தருவது நீறு முனிவர் அணிவது நீறு
சத்திய மாவது நீறு தக்கோர் புகழ்வது நீறு
பத்தி தருவது நீறு பரவ இனியது நீறு
சித்தி தருவது நீறு திருவால வாயான் திருநீறே.

தெளிவுரை: திருநீறு, முத்தி இன்பத்தைத் தருவது; முற்றும் துறந்த முனிவர் பெருமக்கள் அணியும் பெருமையுடையது; எக் காலத்திலும் மேலானதாக விளங்கிப் பெரும்பேறும் நலமும் இன்பமும் வழங்கும் சத்தியப் பொருளாக இருப்பது. இத்தகைய திருநீற்றை, அதன் மகிமையறிந்து, நன்குணர்ந்த சிவனடியார்கள் புகழ்ந்து பாராட்டிப் போற்றுகின்றனர். திருநீறானது மன்னுயிர்களுக்குச் சிவபக்தியைத் தருவதாகும். அதனைப் போற்றி வாழ்த்த இனிமை நல்கும். வணங்கத்தக்க இனிய பொருளாகித் தெய்வத்தன்மை கொண்டு விளங்கும் திருநீறு, எட்டுவகையான சித்திகளைத் தரவல்லது. அது ஆலவாய் அண்ணலாகிய ஈசனுக்குரிய திருநீறு ஆகும்.

சிறப்புரை: பக்தியைத் தரும் திருநீற்றின் மகிமை காண்க. எண்வகைப் பக்தியாவன: 1. தொண்டர் அடிதொழுதல்; 2. பூசைத் தொழில் மகிழ்தல்; 3. அர்ச்சனை புரிதல்; 4. நியமங்கள் கொள்ளுதல்; 5. அருங்கதை கேட்டல்; 6. ஆனந்தக் கண்ணீர் விடுதல்; 7. திருப்பணி செய்தல்; 8. உணவு கொள்ளாது இருத்தல்.

இத்தகு சிறப்பினை உடையது திருநீறு என உணர்த்தப்படுவது காண்க. சித்திகள் எட்டாவன: 1. அணிமா; 2. மகிமா; 3. கரிமா; 4. இலகிமா; 5. பிராரத்தி; 6. பிரகாமியம்; 7. ஈசத்துவம்; 8. வசித்துவம்.

712. காணஇனியது நீறு கவினைத் தருவது நீறு
பேணிஅணிபவர்க்கெல்லாம் பெருமை கொடுப்பது நீறு

மாணந் தகைவது நீறு மதியைத் தருவது நீறு
சேணந் தருவது நீறு திருஆல வாயான் திருநீறே.

தெளிவுரை: திருநீறு அணிந்தவர்களைக் காணும் அன்பர்கள் இனிமை கொள்வார்கள். அத்தகைய பொலிவை அளிக்கவல்ல திருநீற்றை விரும்பிப் போற்றிப் புனிதமாகக் கொண்டு அணிகின்ற பெருமக்களுக்குப் பெருமை கொடுக்கும்; வல்லமை தரும்; இறப்பினைத் தடுக்கும். நல்லறிவையும் சிவஞானத் தெளிவையும் தரும் ஆற்றல் உடையது திருநீறு. மன்னுயிர்களுக்கு மேன்மையையும் உயர்வையும் தரும் ஆற்றல் உடைய இத் திருநீறு, இது ஆலவாய் அண்ணலாகிய ஈசனுடைய திருநீறே ஆகும்.

சிறப்புரை: திருநீறு மெய்யில் விளங்கும் சிறப்பு இவண் மொழிதலை நோக்குக. இதனைத் திருமுல தேவர்,

கங்காளன் பூகம் கவசத் திருநீற்றை
மங்காமல் பூசி மகிழ்வரே யாமாகில்
தங்காவினை களும் சாரும் சிவகதி
சிங்கார மாண திருவடி சேர்வரே.

எனத் (திருமந்திரம் 1666) திருநீற்றின் பெருமை உணர்த்துவதும் காண்க.

மாணம் தகைவது - இறப்பைத் தடுப்பது. சேணம் - உயர்வு.

713. பூச இனியது நீறு புண்ணிய மாவது நீறு
பேச இனியது நீறு பெருந்தவத் தோர்களுக் கெல்லாம்
ஆசை கெடுப்பது நீறு அந்தம தாவது நீறு
தேசம் புகழ்வது நீறு திருஆலவாயான் திருநீறே.

தெளிவுரை: திருநீறு மெய்யில் பூசி அணிய, இனிமை யாக்கித் துர்க்கந்தத்தைப் போக்கும் சிறப்பும், நன்மணம் வீசும் வண்ணமும், பிணி நீக்கமும் செய்யும்

புண்ணியத்தின் செயல்களால் பெறும் அத்துணைச் சிறப்பினையும் அளிக்கும். திருநீற்றின் செம்மையாவார்க்கும் இனிமை தருவதால் புகழ்ந்து பேசும் தன்மையில் இனிமை காணும்; பெரிய தவத்தை மேற்கொண்டுள்ள சீலர்களுக்கு உறுதுணையாக, உலக பந்தத்தால் உண்டாகும் ஆசைகளை நீக்கி, உயர்ந்த நிலைக்குச் செல்ல வழி வகுக்கும். எல்லாவற்றுக்கும் முடிந்த முடிவாக - அந்தமாகத் திகழ்வது திருநீறு. தேசமெல்லாம் புகழ்ந்து போற்றும் சிறப்புடைய இத் திருநீறு, திரு ஆலவாய் அண்ணலாகிய ஈசனுக்கு உரிய திருநீறு ஆகும்.

714. அருத்தம் தாவது நீறு அவலம் அறுப்பது நீறு
வருத்தம் தணிப்பது நீறு வானம் அளிப்பது நீறு
பொருத்தம் தாவது நீறு புண்ணியர் பூசும் வெண்ணீறு
திருத்தகு மாளிகை சூழ்ந்த திருவால வாயான்
திருநீறே.

தெளிவுரை: பொன்போன்ற பெரிய செல்வமாக விளங்குவது திருநீறு, அவலமாகும் துன்பத்தைப் போக்குவதும், மனத்தில் வருத்திக் கொண்டிருந்து துன்புறுத்தும் நெஞ்சக் கனலைத் தணித்து விளக்குவதும், சிறப்பினை அளிப்பதும், எல்லா நிலைகளிலும் பொருந்தி விளங்கிச் சிறப்புத் தருவதும் திருநீறு. புண்ணியத் தன்மை கொண்டதுடன், புண்ணியம் செய்த பெருமக்கள் விரும்பிப் பூசி, மேலும் பொலிவு கொள்வதற்கும் காரணமாவது திருநீறு. செல்வம் மிக்க மாளிகைகள் சூழ்ந்த திருஆலவாயில் வீற்றிருக்கும் ஈசனார்க்கு உரிய திருநீறு, இத்தகைய சிறப்பினை உடையதாகும்.

சிறப்புரை: புண்ணியம் செய்த பெருமக்கள் திருநீறு பூசி அணியும் பேறு பெறுவர் என்னும் சிறப்பு, “புண்ணியர்

பூசும் வெண்ணீறு” என்று உணர்த்தப்படுவதாயிற்று. அவனருளாலே அவன்தான் வணங்கும் பெற்றி போல, திருநீறு அணிகின்ற பேற்றின் சிறப்பும் புண்ணியப் பயன் என்று உரைப்பதாயிற்று. புண்ணியர் என்பது ஈசனைக் குறித்தலும் ஆகும். இதனைத் திருநாவுக் கரசர், “புண்ணியா உன்னடிக்கே போதுகின்றேன் பூம்புகலூர் மேவிய புண்ணியனே” என அருளிச் செய்த வண்ணமும் காண்க. “போக்கும் வரவும் புணர்வு மிலாப் புண்ணியனே” எனத் திருவாதவூரடிகள் அமுத மொழியும் நோக்குக.

திரு என்னும் அடைமொழி பெற்றுள்ள மாளிகை, ஆலவாய், நீறு என்னும் மூன்று சொற்களில் உள்ள புனிதத்தின் செம்மை ஓர்க. திருவை ஆளும் தன்மையனாய் - திருவாளனாய், விளங்குபவன் திருநீறு பூசும் ஈசன். அத்தகைய திருவாளன் திருநீறு, திரு ஆலவாயான் திருநீறு என்று சிறப்பாகப் போற்றி உரைக்கப்படுவதாம். திருவாளனாகிய ஈசன் உறையும் திருக்கயிலை ஒத்த, மாளிகையுடைய புனிதம் திருத்தகு மாளிகை சூழ்ந்த திருவாலவாய் எனக் குறிப்பால் உணர்த்தப் பெறுவது காண்க.

அருத்தம் - பொன், செல்வம். புண்ணியன் - ஈசன்.

715. எயிலது அட்டது நீறு இருமைக்கும் உள்ளது நீறு
பயிலப் படுவது நீறு பாக்கியமாவது நீறு
துயிலைத் தடுப்பது நீறு சுத்தமதாவது நீறு
அயிலைப் பொலிதரு குலத்து ஆலவாயான் திருநீறே.

தெளிவுரை: முப்புரத்தை எரித்துச் சாம்பலாக்கியது திருநீறு; இம்மை, மறுமை ஆகிய இரண்டினுக்கும் உயிர்களுக்குத் துணையாக இருப்பது திருநீறு; நித்தியமாயும், உயர்ந்த பொருளாயும் பயின்று, நுகரும் பொருளாக

உடையது நீறு; அது பாக்கியமாக இருந்து விளங்கும் சிறப்புடையது; மாயையின் வயப்பட்டும் சோர்வுற்றும் தடைப்படுத்தும் உறக்க உணர்வினைத் தடுத்துப் புத்துணர்ச்சி தந்து தூய்மைப்படுத்தும் இயல்புடையது. அத்தகைய திருநீறு, கூர்மையான சூலப்படையுடைய திருஆலவாய் அண்ணலாகிய ஈசனுக்கு உரிய திருநீறு ஆகும்.

சிறப்புரை: திருநீற்றின் பண்பினை விளக்கி உணர்த்திய ஆளுடைய பிள்ளையார், இத் திருப்பாட்டில் எயிலை - முப்புரத்தை எரித்தது திருநீறு என்று உணர்த்தியமை காண்க. இது பரம்பொருளாகிய ஈசன் திருநீற்று வண்ணத்தில் நின்று அருட் செயல் புரிதலையும் ஈசனும் திருநீறும் வேறல்ல என்ற மெய்ம்மையையும் உணர்த்தியவாறு கொள்க.

அட்டது - எரித்தது.

716. இராவணன் மேலது நீறு எண்ணத் தகுவது நீறு
பராவண மாவதுநீறு பாவம் அறுப்பது நீறு
தராவணம் ஆவது நீறு தத்துவ மாவது நீறு
அராவணங் கும்திரு மேனி ஆலவா யான்திருநீறே.

தெளிவுரை: இராவணன் திருநீறு அணியப் பெருமையுறச் செய்தது; எண்ணத்தால் தகுதியாக்கிப் போற்றி வழிபடுவதற்கு உரியது திருநீறு; பராபரனைப் போன்று துதிக்கப்படும் பொருளாக விளங்குவதும், பாவத்தைப் போக்குவதும் திருநீறு; தராவணமாக இருப்பது திருநீறு. அது தத்துவமாகவும் விளங்கி நிற்பது. அத்தகையது, அரவம் அணைந்து விளங்கும் திருமேனியராகிய திருஆலவாய் அண்ணலுக்கு உரியதாகிய திருநீறு ஆகும்.

சிறப்புரை: திருநீறு பூசிய இராவணனுடைய ஆற்றல், அருள்வண்ணத்தால் மேவி, வாளும், வாழ்நாளும் ஈட்டித் தந்த செம்மை குறிப்பால் உணர்த்தப் பெறுதல் காண்க. தரா எனப்பெறும் பொன் போன்ற உயர்ந்த உலோகத்தால் செய்யப்படும் பொருள்கள் பகுக்கப் படும்போது, யாவற்றிலும் நீக்கமறக் கலந்து நின்றல் போலத் திருநீற்றின் செம்மையும் நீக்கமறத் திகழ்ந்து அண்ணித்து இருக்கும் செம்மையுடையது. தத்துவக் கோட்பாடுகளாகவும் அதன் மெய்ம்மையாகவும் விளங்கும் திருநீற்றின் சிறப்பு இத் திருப்பாட்டில் உணர்த்தப்படுகிறது. தத்துவங்கள் 36. அவற்றுள் ஆத்ம தத்துவம் (அசத்ததத்துவம்) 24. அவையாவன:

1. பூதங்கள் 5. நிலம், நீர், நெருப்பு, காற்று, ஆகாயம்; 2. ஞானேந்திரியங்கள் 5. மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி; 3. தன்மாத்திரைகள் 5. பரிசம், ரசம், ரூபம், கந்தம், சப்தம்; 4. கன்மேந்திரியம் 5. பாதம், பாயுரு, பாணி, உபஸ்தம், வாக்கு; 5. அந்தக்கரணம் 4. மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம்.

வித்யாதத்துவம் (மிசிரதத்துவம்) 7. அவையாவன: 1. காலம்; 2. நியதி; 3. கலை; 4. வித்தை; 5. ராகம்; 6. புருடன்; 7. மாயை.

சிவதத்துவம் (சுத்ததத்துவம்) 5. அவையாவன: 1. சுத்த வித்தை; 2. ஈசுவரம் (மகேஸ்வரம்); 3. சதாசிவம்; 4. சத்தி; 5. சிவம்.

பராவணம் - அருள்சக்தியுடையதும் ஆம். தரா - பொன்போன்ற ஒரு வகை உலோகம்.

717. மாலொடு அயனறி யாத வண்ணமும் உள்ளது நீறு
மேலுறை தேவர்கள் தங்கள் மெய்யது வெண்பொடி நீறு

ஏல உடம்பிடர் தீர்க்கும் இன்பந் தருவது நீறு
ஆலம துண்ட மிடற்றெம் ஆலவாயான் திருநீறே.

தெளிவுரை: திருமாலும், பிரமனும் அறிவதற்கு அரியதாகிய வண்ணத்தை உடையது திருநீறு; விண்ணுலகத்தில் உள்ள தேவர்கள் தமது மெய்யில் பூசி மகிழ்வது திருநீறு ஆகும்; செம்மையான இத் தேகத்தில் நேரும் இடர்களான பிணி முதலான துன்பத்திலிருந்து காத்து அருள் செய்து, இன்பத்தை அவ்வப் புலன் வழி உயிருக்கு அளிக்கவல்லது இத் திருநீறு; அத்தகைய சிறப்புடையது, நஞ்சினையுண்ட மிடற்றுடைய ஆலவாய் அண்ணலாகிய ஈசனுக்கு உரிய திருநீறு ஆகும்.

சிறப்புரை: முப்புரத்தை எரித்த சிறப்பினை உணர்த்திய (திருப்பாட்டு எண் 7) நெறியில், திருமாலும் பிரமனும் காணரிய வண்ணம் உடையதெனத் தெளிவித்தமை காண்க. இது ஈசனாரின் திருவருளிச் செயலின் தன்மையும் திருநீற்றின் தன்மையும் ஒன்றே ஆதல் என்னும் மாண்பு கூறப்பட்டமை ஓர்க.

இந்த தேகத்தினை எடுத்ததும், ஆற்றும் செயல்களும், ஈசனார் அருள் வண்ணத்தாலும் மன்னுயிரின் வினையாலும் நிகழ்வதும், உடம்பின் மேன்மையும் காட்டுமாறு “ஏல உடம்பு” என்னும் சொற்றொடர் உணர்த்துதல் காண்க. “உடம்புளே உத்தமன் கோயில் கொண்டான் என்று உடம்பினை யானிருந்து ஒம்புகின்றேனே” என்னும் திருமுலர் உரைத்தவழி, உடம்பின் சிறப்பு உணர்த்தப்படுதலும் கொள்க.

718. குண்டிகைக் கையர்க ளோடு சாக்கியர் கூட்டமும்

கூடக்

கண்திகைப் பிப்பது நீறு கருத இனியது நீறு

எண்திசைப் பட்ட பொருளார் ஏத்தும் தகையது நீறு
அண்டத் தவர்பணிந் தேத்தும் ஆலவாயான் திருநீறே.

தெளிவுரை: சமணர்களும், சாக்கியர்களும் திகைக்கும் தகைமையில் காட்சி தருவது திருநீறு; திருநீற்றை நெஞ்சில் பதித்த போதும் இனிமையைத் தரவல்ல அத்தகைய தெய்வீகம் உடையது. எண் திசையில் உள்ள சிவமாகிய மெய்ப் பொருளைச் சரணடைந்த பெருமக்களும் ஏத்தும் சிறப்புடையது திருநீறு; அத்தகையது, தேவர்கள் பணிந்து ஏத்தும் திருஆலவாய் அண்ணலாகிய ஈசனார்க்கு உரிய திருநீறு.

சிறப்புரை: ஆணவ மலத்தின் எட்டுக் குணங்களாகிய விகற்பம், சுற்பம், குரோதம், மோகம், கொலை, அஞர் (சோம்பல்), மதம், நகை ஆகியவற்றினின்று நீங்கிய வர்கள் ஏத்திப் போற்றத்தக்க சிறப்புடையது (இருபா இருபஃது) திருநீறு என்பதும் கொள்க.

தம் உள்ளத்தை எட்டு இழை பொருந்திய தாமரை யாகப் பாவித்து, ஈசனை வழிபடும் ஆத்ம ஞானிகள் பூசித்துப் போற்றப்படுதலும் அமையும்.

அட்ட புட்பங்களாவன: 1. கொல்லாமை; 2. ஐம்பொறி அடக்கல்; 3. பொறுமை; 4. அருள்; 5. அறிவு (ஞானம்); 6. வாய்மை; 7. தவம்; 8. அன்பு.

719. ஆற்றல் அடல்விடையேறும் ஆலாவாயான் திருநீற்றைப் போற்றிப் புகலி நிலாவும் பூசுரன் ஞானசம் பந்தன் தேற்றித் தென்னன் உடலுற்ற தீப்பிணி யாயின தீரச் சாற்றிய பாடல்கள் பத்தும் வல்லவர் நல்லவர் தாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: வலிமைமிக்க இடப வாகனத்தில் விளங்கு கின்ற ஆலவாய் அண்ணலாரின் திருநீற்றைப் போற்றித்

துதித்த ஞானசம்பந்தர், மன்னவனாகிய கூன்பாண்டியனுடைய தீமையான பிணி யாவும் தீரும்வகையில் தேற்றிச் சாற்றிய இத் திருப்பதிகத்தை ஒத வல்லவர்கள் நல்லவர்களாய்த் திகழ்வார்கள்.

சிறப்புரை: திருமடத்தில் இட்ட தீ பாண்டியருக்கு வெப்பு நோய் ஆயினமையும், அந்தப் பிணியும் பிறவிப் பிணியுடன் தீருமாறு தேற்றி, ஞானசம்பந்தர் அருள் செய்து, நின்றசீர்நெடுமாறன் ஆகுதற்குப் புரிந்தமையும், தீப்பிணியாயின தீரச் சாற்றிய திருப்பதிகக் குறிப்பு உணர்த்துதல் காண்க.

203. திருப்பெரும்புலியூர்

தல விளக்கம்: காவிரி வடகரைத் தலம். 53ஆவது திருத்தலம். புலிக்கால் முனிவர் பூசித்தது. திருஞானசம்பந்தர் பாடல் பெற்றது.

குறிப்பு: பெரும்பற்றப்புலியூர் என்பது சிதம்பரத்திற்கு வேறு பெயர். இத் தலம் வேறு ஆகும்.

சுவாமி : வியாக்ரபுரீஸ்வரர்

அம்பிகை: சௌந்தர நாயகி

பண் : காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

720. மண்ணுமோர் பாகம் உடையார்
மாலுமோர் பாகம் உடையார்
விண்ணுமோர் பாகம் உடையார்
வேதம் உடைய விமலர்
கண்ணுமோர் பாகம் உடையார்
கங்கை சடையில் கரந்தார்

பெண்ணுமோர் பாகம் உடையார்
பெரும்புலி யூர்பிரி யாரே.

தெளிவுரை: ஈசனாரின் அகண்ட திருமேனியில் இப் பூவுலகம் அங்கமாக விளங்கும். திருமாலும், விண்ணுலகமும் வேதமும் பாகம் உடைய அப்பெருமான், மலமற்ற நின்மலராய் விளங்கி, யாவற்றையும் நோக்கி மிளரச் செய்யும் தன்மையுடையவர். அவர், கங்கையைச் சடையில் ஈர்த்து வைத்து, உமாதேவி யாரை ஒரு பாகமாகக் கொண்டு, பெரும் புலியூரில் பிரிதல் இன்றி வீற்றிருப்பவர்.

721. துன்னு கடற் பவளம்சேர்
தூயன நீண்ட திண்தோள்கள்
மின்னு கடர்க்கொடி போலும்)
மேனியி னாளொரு கங்கைக்
கன்னி களின்புனை யோடு
கலைமதி மாலை கலந்த
பின்னு சடைப்பெரு மானார்
பெரும்புலி யூர்பிரி யாரே.

தெளிவுரை: கடலின் பவளம் போன்று ஒளிரும் தூய கொடி போன்ற மேனியும் உறுதியான தோள்களும் உடைய கங்கையின் கிளைகள் யாவும் பதினாறு கலைகளை உடைய திங்களுடன் சடையில் கலந்து பின்னிய ஈசன் விளங்கும் இடம் பெரும்புலியூர் ஆகும்.

புனை - புனல், நீர் (கங்கை).

722. கள்ள மதித்த கபாலம்
கைதனி லேமிக ஏந்தித்
துள்ள மிதித்துநின் றாடும்
தொழிலர் எழில் மிகு செல்வர்

வெள்ள நகுதலை மாலை
விரிசடை மேல்மிளிக்கின்ற
பிள்ளை மதிப்பெரு மானார்
பெரும்புலி யூர்பிரி யாரே.

தெளிவுரை: விஞ்சிய ஆணவமலத்தை அகழ்ந்
தெடுக்கும் அருள் வண்ணத்தால் பிரமனது ஒரு
தலையைக் கொய்து, அதனைக் கபாலமாகத்
திருக்கரத்தில் ஏந்தித் துள்ளி நின்று, நடம் பயிலும்
தன்மையுடைய எழில்மிகு செல்வராகிய ஈசன்,
வெண்மையான மண்டை ஓட்டு மாலையணிந்து,
விரிந்து தாழும் சடைமுடியின்மேல் மிளிக்கின்ற
பிறைச் சந்திரனைச் சூடி, பெரும்புலியூரில் பிரிதல்
இன்றி வீற்றிருப்பவர்.

சிறப்புரை: ஆணவமலம் தோன்றியருான்று, அதனை
அகற்றும் பொருட்டு ஈசன் மேவும் திருவிளையாடல்,
கள்ளம் மதித்த கபாலம் என்னும் தொடரால் உணர்த்
தப்பட்டுள்ள குறிப்பு காண்க. கள்ள மதித்த கபாலம்
- பிரம கபாலம்.

723. ஆடல் இலையம் உடையார்
அருமறை தாங்கி ஆறங்கம்
பாடல் இலையம் உடையார்
பன்மை ஒருமைசெய்து அஞ்சம்
ஊடல் இலையம் உடையார்
யோகுளனும் பேரொளி தாங்கிப்
பீடல் இலையம் உடையார்
பெரும்புலி யூர்பிரி யாரே.

தெளிவுரை: ஈசன், நடனக் கலையின் இலையம் (லயம்)
உடையவராய், அரியதாகிய நான்கு வேதங்களும், ஆறு
அங்கங்களும் ஆகிய கீதமாகிய இசை வண்ணமும்

உடையவர். விரிந்து பரந்து சிதைந்த பலவகைப்பட்ட எல்லையற்றதாயும், யாவும் ஒருங்கச் செய்யுமாறு ஏகமாயும் விளங்கும் அப்பெருமான், ஐம்பொறிகளாகிய மெய், வாய், கண், நாசி, செவி ஆகியவை ஒன்றுக் கொன்று முரணும் தன்மையில் மேவுபவர். யோகம் என்னும் பேரொளி பரவுமாறு திகழ்ந்தும் சிறப்புடைய இருட்டில் (சுகுடாட்டில்) ஆடுகின்ற அப்பெருமான் பெரும்புலியூரில் பிரிதல் இன்றி வீற்றிருப்பவர்.

சிறப்புரை: ஈசனாரின் ஒப்பற்ற தன்மையும் அதன் மேன்மையும் இத் திருப்பாட்டு நன்கு உணர்த்துவதாயிற்று. வேதநாயகனாயும் யோகத்தின் ஒளியாகவும் விளங்கும் இறைவன் உயிர்களை இயங்கச் செய்யும் ஆடல் புரிந்தும் ஏகனாகியும் பலவாகியும் விளங்குதலை விளம்பிற்று. “ஏகன் அநேகன் இறைவன் அடி வாழ்க” என்னும் மாணிக்கவாசகர் அமுத மொழியும் காண்க.

724. தோடுடை யார்குழைக் காதிற்
 குடுபொடி யார்அனல் ஆடக்
 காடுடை யார் எரி வீசும்
 கையுடை யார்கடல் குழ்ந்த
 நாடுடை யார்பொருள் இன்ப
 நல்லவை நாளு நயந்த
 பீடுடை யார்பெரு மானார்
 பெரும்புலி யூர்பிரி யாரே.

தெளிவுரை: ஈசன், ஒரு காதில் தோடும், மற்றொன்றில் குழையும் அணிந்தவர்; திருநீறு பூசியவர்; அனல் வீசும் மயானத்தில் கையில் எரியும் நெருப்பின் ஒளி வீசுமாறு ஆடுகின்றவர்; கடலால் சூழப்பெற்ற இவ்வுலகத்தை உடையவர்; அடியவர்களுக்குத் தேவையான

பொருளும், இன்பமும் மற்றும் உள்ள நன்மையாவையும் நாள்தோறும் விரும்பி அளிக்கும் பெருமை வாய்ந்தவர். அப் பெருமான் பெரும்புலியூரில் வீற்றிருப்பவர்.

725. கற்றது உறப்பணி செய்து
காண்டும்என் பார்அவர் தங்கண்
முற்றிது அரிதும்என் பார்கண்
முதலியர் வேதபு ராணர்
மற்றிது அறிதுமென் பார்கண்
மனத்திடை யார்பணி செய்யப்
பெற்றி பெரிதும் உகப்பார்
பெரும்புலி யூர்பிரி யாரே.

தெளிவுரை: ஈசனார்தம் அரிய பெருமைகளை நூல்கள் வாயிலாக் கற்று, அவ்வழி நின்று வணங்கிப் பணிகள் ஆற்றி ஒழுகும் அன்பர் தங்கள் வயத்தனாய் மேவும் பரமர், முற்றும் அறிதற்கு அரியவர். அவர், யோக நிலையில் விளங்கும் அன்பர்களுக்கு முதற் பொருளாய்த் தோன்றி காட்சி நல்கும் வேதபுராணர்; நன்கு உணர்ந்த ஞானிகள் மனத்தில் விளங்கி ஒளிர்பவர். திருப்பணிகளும் தொண்டுகளும் ஆற்றும் அடியவர் பெருமக்களைப் பெரிதும் விரும்பும் அப்பெருமான், பெரும்புலியூரில் பிரிதல் இன்றி வீற்றிருப்பவர்.

726. மறையுடை யார்ஒலி பாடல்
மாமலர்ச் சேவடி சேர்வார்
குறையுடை யார்குறை தீர்ப்பார்
குழகர் அழகர்நம் செல்வர்
கறையுடை யார்திகழ் கண்டங்
கங்கை சடையிற் கரந்தார்
பிறையுடை யார்சென்னி தன்மேல்
பெரும்புலி யூர்பிரி யாரே.

தெளிவுரை: ஈசன், வேதத்தை உடையவர்; புகழ்ப் பாடல்களைத் கூறும் அன்பர்கள் திருவடியைத் தொழுது போற்றி வணங்க, குறைகளைத் தீர்ப்பவர்; அன்புடையவர்; அழகுடையவர்; நம் செல்வர்; கறை பொருந்திய கண்டத்தையுடைய திருநீலகண்டர்; கங்கையைக் சடை முடியில் வைத்தவர்; பிறைச் சந்திரனைச் சூடியவர். அப் பெருமான் பெரும்புலியூரில் விளங்குபவர்.

727. உறவியும் இன்புறு சீரும்
 ஓங்குதல் வீடெளி தாகித்
 துறவியும் கூட்டமும் காட்டித்
 துன்பமும் இன்பமும் தோற்றி
 மறவியம் சிந்தனை மாற்றி
 வாழவல் லார்தமக்கு என்றும்
 பிறவி யறுக்கும் பிரானார்
 பெரும்புலி யூர்பிரி யாரே.

தெளிவுரை: ஈசன்பால் அன்பின் வயப்பட்ட பக்தி உறவும், இன்பம் உறுகின்ற சிறப்பும் ஓங்கிப் பெருகும் பாங்கானது, வீடுபேறு என்று சொல்லப்படுகின்ற முத்தி இன்பத்தை அடைதற்கு எளிதாக்கும் என்னும் வண்ணத்தால் துறவின் வயப்பட்ட மனமும், அடியவர்கள் திருக்கூட்டத்தின் இணக்கமும் காட்டி யருள்பவன் இறைவன். அந்நிலையில் மனம் பக்குவம் அடையும் வண்ணம் துன்பமும் இன்பமும் தோற்றுவித்து, மறத்தல் என்னும் சிந்தனையை மாற்றி, எக்காலத்திலும் பரமன் சிந்தையே கொள்ளுமாறு புரிபவன் அவனே. அத்தகைய நெறியில் வாழும் பண்பினை உடையவர் களுக்கு, எத்தன்மையாலும் மீண்டும் பிறவாமையைத் தந்தருளும் பெருமான் பெரும்புலியூரில் விற்றிருப்பவர் ஆவார்.

சிறப்புரை: தமது அடியவர்களின் குறை நீக்கிக் காத்தருள் புரிபவன் ஈசன் என்னும் கருத்தில் முந்தைய திருப்பாட்டில் உணர்த்திய செம்மை காண்க. இத் திருப்பாட்டில், அடியவர்கள் மனத்தில் தோன்றும் துன்பமானது இறைவன் தோற்றுவிக்கும் சோதனை என்றும், அதனால் அவற்றின் திண்மையறிந்து, மாயையின் தன்மையும் அதனை உணர்ந்த ஞானத் துன்பத்திலிருந்து நீக்கி இன்பத்தைத் தோற்றுவிக்கும் இறைவன் அருள் வண்ணமும் புலப்படுத்துமாறு, துன்பமும் இன்பமும் தோற்றி உய்விக்கும் நிலை உணர்த்திற்று.

இத் திருப்பாட்டு, மெய்யடியார்களைப் பக்குவம் செய்யும் வண்ணம் ஆதலும், துன்பத்தை மாற்றி இன்பத்தைப் பெருக்கும் ஈசன் அருள்வண்ணமும் உணர்த்தும் கருணையின் திறத்தால் அமைந்துள்ள பாங்கும் நோக்குக.

728. சீருடை யார்அடி யார்கள்
 சேடர்ஓப் பார்சடை சேரும்
 நீருடை யார்பொடிப் பூசு
 நினைப்புடை யார்விரி கொன்றைத்
 தாருடை யார்விடை யூர்வார்
 தலைவரைந் நூற்றுப்பத் தாய்
 பேருடை யார்பெரு மானார்
 பெரும்புலி யூர்பிரி யாரே.

தெளிவுரை: ஈசன், சிறந்த புகழ் உடையவர்; அடியவர்கள் போற்றும் பெருமையுடையவர்; சடை முடியில் கங்கை தரித்தவர்; திருநீறு பூசி அணியும் திருவுள்ளத் தவர்; கொன்றை மாலை தரித்தவர்; இடப வாகனத்தில் ஊர்ந்து வருபவர்; யாவார்க்கும் தலைவர்; திருநாமங்கள் பல உடையவர். அப் பெருமான் பெரும்புலியூரில் வீற்றிருப்பவர்.

514 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

சிறப்புரை: ஈசனார்க்குப் பல திருநாமங்கள் உள்ள சிறப்பினை ஐநூற்றுப் பத்தாய் பேருடையார் என உணர்த்தப் பெற்றது. "பேரும் ஓர் ஆயிரம் பேருடையார்" (மூப்பதும் இல்லை) எனப் புகலும் சுந்தரர் வாக்கும் காண்க.

729. உரிமை யுடையடி யார்கள்
 உள்ளுற உள்கவல் லார்கட்கு
 அருமை யுடையன காட்டி
 அருள்செயும் ஆதி முதல்வர்
 கருமை யுடைநெடு மாலும்
 கடிமலர் அண்ணலும் காணாப்
 பெருமை யுடைப்பெரு மானார்
 பெரும்புலி யூர்பிரி யாரே.

தெளிவுரை: உள்ளத்தால் அடிமை பூண்டு உரிமை பூண்ட அடியவர்கள் நெஞ்சுள் மேவி அருமையுடைய வராய் அருள்புரியும் ஆதி முதல்வராகிய ஈசன், திருமாலும் பிரமனும் காணாத பெருமையுடையவர்; அவர் பெரும்புலியூரில் வீற்றிருப்பவர்.

730. பிறைவள ரும்முடிச் சென்னிப்
 பெரும்புலி யூர்ப்பெரு மானை
 நறைவள ரும்பொழிற் காழி
 நற்றமிழ் ஞானசம் பந்தன்
 மறைவள ருந்தமிழ் மாலை
 வல்லவர் தந்துயர் நீங்கி
 நிறைவளர் நெஞ்சினர் ஆகி
 நீடுல கத்திருப் பாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: பிறைச் சந்திரனைச் சூடிய சடை முடியுடைய பெரும்புலியூரில் வீற்றிருக்கும் பெரு

மாணை, தேன் பெருகும் பொழில் சூழ்ந்த காழியில் விளங்கும் நற்றமிழ் ஞானசம்பந்தர் போற்றி வேதம் நிகர்த்ததாய் உரைத்த இத் திருப்பதிகத்தை ஓத வல்ல வர்கள், தமது துயர் நீங்கி நிறைவான மகிழ்ச்சி கொண்ட நெஞ்சினராய் இவ்வுலகத்தில் நீண்ட வாழ் நாளைப் பெற்று விளங்குவார்கள்.

204. கடம்பூர்

தல விளக்கம்: காவிரி வடகரைத் தலம். 34ஆவது திருத் தலம். திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர் பாடல் பெற்றது. மேலக்கடம்பூர் என வழங்கப்படுகிறது. முருகப்பெருமான், இந்திரன் வழிபட்டது. கோயில் பெயர் - கரக் கோயில். தென்கடம்பைத் திருக்கரக் கோயிலான் - அப்பர் தேவாரம் காண்க.)

சுவாமி : அமிர்தகடேஸ்வரர்

அம்பிகை : சோதி மின்னம்மை, வித்யுஜோதி நாயகி

தல மரம் : கடம்பு

தீர்த்தம் : சக்தி தீர்த்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

731. வானமர் திங்களு(ம்) நீரு(ம்)

மருவிய வார்சடை யானைத்

தேனமர் கொன்றையி னானைத்

தேவர் தொழ்ப்படு வானைக்

கானம ரும்பினை புல்கிக்

கலைபயி லும்கடம் பூரில்

தானமர் கொள்கையி னானைத்

தாள்தொழ வீடெளி தாமே.

516 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

தெளிவுரை: சந்திரனும் கங்கையும் மருவி விளங்கும் நீண்ட சடை முடியுடைய ஈசனை, தேன் பொருந்திய கொன்றை மலர்மாலை தரித்தவனாகிய நாதனை, தேவர்களால் தொழப்படும் பெருமானை, கானில் விளங்கும் பிணையோடு ஆண் மான்கள் பயில்கின்ற கடம்பூரில் வீற்றிருக்கும் பரமனைத் தொழுது வணங்க, வீடு பேறு எளிதில் கைகூடும்.

சிறப்புரை: திருத்தாள் தொழுதல் முத்திப் பேற்றுக்கு எளிய வழியாதலை உணர்த்திற்று.

கலை - ஆண் மான்.

732. அரவினொடு ஆமையும் பூண்டு
அம்துகில் வேங்கை அதளும்
விரவும் திருமுடி தன்மேல்
வெண்திங்கள் சூடி விரும்பிப்
பரவும் தனிக்கடம் பூரில்
பைங்கண்வெள் ளேற்றண்ணல் பாதம்
இரவும் பகலும் பணிய
இன்பம் நமக்கது வாமே.

தெளிவுரை: அரவத்துடன் ஆமையும் அணிகலனாகப் பூண்டு விளங்குபவர் ஈசன். அவர், அழகிய துகில் கொள்ளும் உமாதேவியாரைப் பாகமாகவும், புலித் தோல் கொள்ளும் தமது இயல்பும் விரவப் பெற்று அர்த்தநாரியாகவும், வெண்திங்களைச் சூடி விளங்குபவர். அப்பெருமான், அடியவர்கள் விரும்பிப் பரவும் கடம்பூரில் இடப வாகனத்தையுடையவராய் வீற்றிருப்பவர். அவருடைய திருப்பாதத்தை இரவும் பகலும் பணிந்து ஏத்த, நமக்கு இன்பம் விளையும்.

இன்பம் - பேரின்பத்தை உணர்த்தியது.

733. இனிபடும் இன்சொலி னார்கள்
 இருங்குழல் மேலிசைந் தேறத்
 தெளிபடு கொள்கை கலந்த
 தீத்தொழி லார்கடம் பூரில்
 ஒளிதரு வெண்பிறை சூடி
 ஒண்ணுத லோடு னாகிப்
 புலியத ளாடை புனைந்தான்
 பொற்குழல் போற்றுது நாமே.

தெளிவுரை: இனிய பண்போன்ற சொல்லுடைய
 மங்கையரின் கூந்தல் போன்று, வேள்வித் தீயின்
 புகையானது விளங்கிப் பரவும் கடம்பூரில்,
 வெண்பிறை சூடி, நெற்றிக் கண்ணுடைய ஈசன் உமா
 தேவியுடன் இனிது வீற்றிருந்து புலியின் தோலை
 ஆடையாகப் புனைந்து மேவுபவர். அப்
 பெருமானுடைய பொன் போன்ற கழலைப்
 போற்றுவோமாக.

சிறப்புரை: உமாதேவியை ஒண்ணுதல் என்று உணர்த்தி
 யமை காண்க. இது இத் திருத்தலத்தில் எழுந்தருளி
 உள்ள அம்பிகையின் திருநாமத்தைக் குறிப்பால்
 சுட்டப்பெற்றதாகக் கொள்ளுதலும் அமையும்.

இனி - பண், சுரத்தின் வகை. இருங்குழல் - நீண்ட கூந்தல்.

734. பறையொடு சங்கம் இயம்பப்
 பல்கொடி சேர்நெடு மாடம்
 கறையுடை வேல்வரிக் கண்ணார்
 கலையொலி சேர்கடம் பூரில்
 மறையொலி கூடிய பாடல்
 மருவிநின்று ஆடல் மகிழும்
 பிறையுடை வார்சடை யானைப்
 பேணவல் லார்பெரி யோரே.

518 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

தெளிவுரை: பறை ஒலியும் சங்கின் ஒலியும் ஆரவாரித்து
ஒங்க, பலவகையான வண்ணக் கொடிகளையுடைய
நெடிய மாடங்களில், மை முதலான வண்ணங்களைத்
தீட்டிய வேல் போன்ற அழகிய கூர்மையான
கண்களை உடைய மகளிர் நடனம் புரியும் ஒலி சேரும்
கடம்பூரில், வேதம் ஒலிக்க, பாடலுக்கு ஏற்ப ஆடல்
புரியும் பிறைசூடிய சடையுடைய ஈசனைப்
பெருமக்கள் போற்றுகின்றனர்.

வார்சடை - நீண்ட சடை.

735. தீவிரி யக்கழல் ஆர்ப்பச்
சேயெரி கொண்டிடு காட்டில்
நாவிரி கூந்தல்நற் பேய்கள்
நகைசெய்ய நட் நவின்றோன்
காவிரி கொன்றை கலந்த
கண்ணுத லான்கடம் பூரில்
பாவிரி பாடல் பயில்வார்
பழியொடு பாவம் இலாரே.

தெளிவுரை: நெருப்புப் போன்ற சிவந்த சடையானது
விரியவும், கழல் ஒலிக்கவும், யாங்கணும் செந்தியானது
பரவி எரியும் இடுகாட்டில் நாக்குகளை நீட்டியும்
கூந்தலை விரித்தும் பேய்க் கணங்கள் நகை செய்து
மகிழுமாறு நடனம் புரிபவன் சிவபெருமான். அப்
பெருமான், சோலைகளில் விளங்கும் கொன்றை மலர்
சூடி, நெற்றிக் கண்ணுடையவனாய்க் கடம்பூரில்
விளங்க, புகழ்ப் பாடல்களைப் பாடிப் போற்றும்
அடியவர்கள், பழியும் பாவமும் அற்றவர்கள் ஆவார்
கள்.

736. தண்புனல் நீள்வயல் தோறும்
தாமரை மேலனம் வைக்க

கண்புணர் காவில்வண்டு ஏறக்
 கள்ளவி மூங்கடம் பூரில்
 பெண்புனை கூறுடை யானைப்
 பின்னு சடைப்பெரு மானைப்
 பண்புனை பாடல் பயில்வார்
 பாவம் இலாதவர் தாமே.

தெளிவுரை: குளிர்ந்த நீர் விளங்கும் வயல்களில்
 தாமரை பூத்துத் திகழ, அதன்மீது அன்னப் பறவைகள்
 வாசம் செய்யவும், கண்களுக்கு இனிய விருந்தாக
 விளங்கும் சோலையில் வண்டுகள் சுழன்று அமர்ந்து
 தேன் துளிர்க்கவும் திகழும் கடம்பூரில் வீற்றிருக்கும்
 உமாதேவியைக் கூறுடைய சடைமுடியுடைய ஈசனை
 இசையுடன் போற்றிப் பாடுபவர்கள், பாவமற்றவர்கள்
 ஆவர்.

737. பலிகெழு செம்மலர் சாரப்
 பாடலொடு ஆடல் அறாத
 கலிகெழு வீதி கலந்த
 கார்வயல் சூழ்கடம் பூரில்
 ஒலிதிகழ் கங்கை கரந்தான்
 ஒண்ணுத லாள்உமை கேள்வன்
 புலியதள் ஆடையி னான்றன்
 புனைகழல் போற்றல் பொருளே.

தெளிவுரை: பூசைக்குரிய செம்மையான மலர்கள்
 திகழ்ந்து மல்க, பாடலும் ஆடலும் விளங்கும் ஒலி மிக்க
 வீதிகளும், மேகம் தவழும் வயல்களும் சூழ்ந்த
 கடம்பூரில் வீற்றிருக்கும் கங்கையைச் சடை முடியில்
 தேக்கி வைத்து, புலியின் தோலினை ஆடையாகக்
 கொண்டு உமாதேவியைப் பாகமாகக் கொண்டுள்ள
 ஈசனின் திருக்கழலைப் போற்றுதல், பயன் தரும்
 உண்மையான பொருளாம்.

520 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

இது பிறவி எடுத்ததன் பயன் ஈசன் திருவடியை வணங்குதல் என உணர்த்தப் பெற்றது.

பலி - பூசை.

738. பூம்படு கிற்கயல் பாயப்
 புள்ளிரி யப்புறங் காட்டில்
 காம்படு தோளியர் நாளும்
 கண்கவ ரும்கடம் பூரில்
 மேம்படு தேவியொர் பாகம்
 மேவினம் மாணென வாழ்த்தித்
 தேம்படு மாமலர் தூவித்
 திசைதொழுத் தீய கெடுமே.

தெளிவுரை: அழகிய நீர்நிலையில் கயல் பாயவும், புள்ளினங்கள் திரிந்து செல்லவும், மூங்கில் போன்ற மெல்லிய தோள்களையுடைய மகளிர் விளங்கும் கடம்பூரில் வீற்றிருக்கும் ஈசனை, உமாதேவியுடன் விளங்கும் பெருமானே என வாழ்த்தி மலர் தூவி அருச்சித்துத் தொழ, தீயன யாவும் கெட்டழிந்து நீங்கும்.

படுகு - நீர்நிலை. காம்பு - மூங்கில். "காம்பன தோளிபங்கா" என வரும் ஆளுடைய அரசர் திருவாக்கும் காண்க.

739. திருமரு மார்பில் அவனும்
 திகழ்தரு மாமல ரோனும்
 இருவரு மாயறி வொண்ணா
 எரிஉரு வாகிய ஈசன்
 கருவரை காலில் அடர்த்த
 கண்ணுத லான்கடம் பூரில்
 மருவிய பாடல் பயில்வார்
 வானுல கம்பெறு வாறே.

தெளிவுரை: திருமகளை மார்பில் உடைய திருமாலும், திகழ்ந்து விளங்கும் சிறப்பான வண்ணமலராகிய தாமரையில் வீற்றிருக்கும் பிரமனும் ஆகிய இருவரும், அறிய முடியாதவாறு தீப்பிழம்பாகிய ஈசன், கயிலை மலையைப் பெயர்த்து எடுத்த இராவணன் அழுந்து மாறு திருப்பாதத்தால் அடர்த்த கண்ணுதலான் ஆவார். அவர் கடம்பூரில் வீற்றிருக்க, அவரைப் போற்றிப் பாடுபவர்கள், வானுலக வாழ்வைப் பெறும், பேறுடையவர்கள் ஆவார்கள்.

சிறப்புரை: பொதுவாக 8ஆவது திருப்பாட்டு இராவணனுக்கு அருள்புரிந்தமையும் 9ஆவது திருப்பாட்டு திருமாலும் பிரமனும் அடிமுடி தேடிய வரலாறும் புலப்படுத்தும். இத் திருப்பாட்டில் 8ஆவது திருப்பாட்டு அவ்வழியில் அமையாமை காண்க. 9ஆவது திருப்பாட்டில் இவ் இரு வரலாறும் குறித்தமையும் நோக்குக.

கண்ணுதலான் - ஈசன், நெற்றிக் கண்ணுடையவன்.

740. ஆடை தவிர்த்துஅறம் காட்டும்
அவர்களும் அம்துவர் ஆடைச்
சோடைகள் நன்னெறி சொல்லார்
சொல்லினும் சொல்லல கண்டீர்
வேடம் பலபல காட்டும்
விகிர்தனம் வேத முதல்வன்
காட தனில்நட மாடும்
கண்ணுத லான்கடம் பூரே.

தெளிவுரை: ஆடைகளைத் தவிர்த்துத் திகம்பரர்களாய் விளங்கி அறநெறியைக் காட்டுபவர்களும், அழகிய துவராடை உடுத்தியவர்களும் ஆகிய புறச் சமயத்தினர் நல்ல நெறிக்குரிய சொற்களைச் சொல்லாதவர்கள்.

522 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

அவ்வாறு சொல்லினும் அவை மெய்ம்மையுடைய ஞானம் ஆகாது. பலவாறாகத் திருவேடங்கள் தாங்கி அருள்புரியும் விகிர்தனாகியும், நம் வேத முதல் வனாகியும், முதுகாட்டில் (மயானம்) ஆடும் ஈசனை, கடம்பூரில் வீற்றிருக்கும் கண்ணுதலானைக் கண்டு தொழுமின்.

காடு - மயானம்.

741. விடைநவி லுங்கொடி யானை
வெண்கொடி சேர்நெடு மாடம்
கடைநவி லுங்கடம் பூரிற்
காதல னைக்கடற் காழி
நடை நவில் ஞானசம் பந்த(ன்)
நன்மையால் ஏத்திய பத்தும்
படை நவில் பாடல் பயில்வார்
பழியொடு பாவம் இலாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: இடபத்தைக் கொடியாக உடைய ஈசன், வெண்மையான வண்ணக் கொடிகள் சேர்மாடங் களையுடைய கடம்பூரில் மகிழ்ந்து வீற்றிருப்பவன். அப் பெருமானைக் காழி நகரின் ஞானசம்பந்தர் நன்மை விளங்குமாறு ஏத்திய இத் திருப்பதிகத்தை ஒதுபவர்கள், பழியும் பாவமும் அற்றவராய்த் திகழ்வார்கள்.

சிறப்புரை: இத் திருப்பதிகம் படைபோன்று கவச மாகவும், பாதுகாப்பாகவும் விளங்கும் தன்மைய தாயும், ஈசனுக்கு அளிக்கப்படும் படையல் (நைவேத்தியம்) போன்றும், அடியவர்களுக்குப் பிரசாதமும், அருளுண வாகவும் ஆகுதலும் குறிக்குமாறு “படைநவில் பாடல்” என்னும் தொடர் உணர்த்தப்பெறுவது காண்க.

205. திருப்பாண்டிக்கொடுமுடி

தல விளக்கம்: கொங்கு நாட்டுத் தலம். இந்நாட்டுத் தலங்கள் 7இல் இது 6ஆவது திருத்தலம் ஆகும். மூவர் பாடல் பெற்றது. கொடுமுடி என்று வழங்கப்படுகிறது. பரத்வாசர், அகத்தியர் வழிபட்ட தலம்.

ஆதிசேஷனுக்கும் வாயு தேவனுக்கும் நடந்த வல்லமைப் போட்டியில், ஆதிசேஷனால் முழுமையாக மூடப்பட்டிருந்த மேருமலையிலிருந்து ஐந்து மணிகள் சிதறிச் சிகரங்களாக வெளியில் விழுந்தன. அவை:

1. சிவப்பு மணி - திருவண்ணாமலை.
2. மரசுதம் - திருசங்கோய்மலை.
3. மாணிக்கம் - திருவாட்போக்கி.
4. நீலம் - பொதிகை மலை.
5. வைரம் - திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி.

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் நமச்சிவாயத் திருப் பதிகம் அருளிச் செய்த திருத்தலம். இத் திருத்தலத்தை மும்மூர்த்தித் தலம் என்பர். மும்மூர்த்திகளை வழிபட்ட பேறு உண்டாகும் என்பதாம். பரத்வாச முனிவருக்கு ஈசன், முயலகன் இல்லாமல் நடனக் காட்சி அருள் புரிந்த தலம்.

சுவாமி : கொடுமுடி நாதர், மகுடேஸ்வரர்,
மலைக்கொழுந்தீசர்

அம்பிகை: திரிபுரசுந்தரி, பண்மொழிநாயகி,
வடிவுடைநாயகி

524 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

தல மரம் : வன்னி

தீர்த்தம் : தேவதீர்த்தம், பிரமதீர்த்தம், காவிரிதீர்த்தம்

பண் : காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

742. பெண்ணமர் மேனியி னாரும்
பிறைபுல்கு செஞ்சடை யாரும்
கண்ணமர் நெற்றியி னாரும்
காதம் ருங்குழை யாரும்
எண்ணம் ருங்குணத் தாரும்
இமையவர் ஏத்தநின் றாரும்
பண்ணமர் பாடலி னாரும்
பாண்டிக் கொடுமுடி யாரே.

தெளிவுரை: உமாதேவியைத் திருமேனியில் ஒரு பாகமாக உடையவரும், பிறைச் சந்திரனைச் சூடிய செம்மையான சடையுடையவரும், நெற்றிக் கண் உடையவரும், காதில் குழை அணிந்து விளங்குபவரும், எண்குணத்தையுடையவரும், தேவர்களால் போற்றப் படுபவரும், இசை மேவும் பாடலில் விளங்கும் இறைவரும், பாண்டிக் கொடுமுடியில் வீற்றிருக்கும் ஈசனே ஆவார்.

சிறப்புரை: ஈசனார்தம் எண்குணத்தின் சிறப்பு “எண் அமரும் குணத்தார்” என உணர்த்தப் பெறுதல் காண்க.

எண்குணங்களாவன: 1. தன்வயத்தனாதல்; 2. தூய உடம்பினர் ஆதல்; 3. இயற்கை உணர்வினர் ஆதல்; 4. முற்றும் உணர்தல்; 5. இயல்பாகவே பாசங்களி லிருந்து நீங்குதல்; 6. பேரருள் உடைமை; 7. முடிவற்ற ஆற்றல் உடைமை; 8. வரம்பில்லாத இன்பம் உடைமை.

இத் திருத்தலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள அம்பிகையின் திருநாமமாகிய பண்மொழி நாயகி என்னும் பெயர் இத் திருப்பாட்டில் சுட்டப்படும் குறிப்பும் காண்க.

743. தனைக்கணி மாமலர் கொண்டு
தாள்தொழு வாரவர் தங்கள்
வினைப்பகை யாயின தீர்க்கும்
விண்ணவர் விஞ்சையர் நெஞ்சில்
நினைத்தெழு வார்துயர் தீர்ப்பார்
நிரைவளை மங்கை நடுங்கப்
பனைக்கைப் பகட்டுரி போர்த்தார்
பாண்டிக் கொடுமுடி யாரே.

தெளிவுரை: மலர்கொண்டு திருத்தாளைத் தொழுது போற்றும் அடியவர்களுக்கு, வினையானது பகை கொண்டு தீமை புரியாதவாறு காத்து அருள்புரிபவர் ஈசன். தேவர்களும், வித்தியாதரர்களும் நெஞ்சில் நினைத்துப் போற்ற, துயர் தீர்ப்பவர் அப் பெருமான். அவர், உமாதேவியார் அச்சங் கொள்ளுமாறு, பருத்த துதிக்கையுடைய யானையின் தோலை உரித்துப் போர்த்தி, விளங்கும் பாண்டிக்கொடுமுடியில் மேவும் ஈசனே.

சிறப்புரை: மருத நிலத்தின் மலர்களால் தூவிப் பூசித் தலும், செம்மையுறும் புகழ்ப் பாக்களால் போற்றிப் பாமாலையாகச் சூடுதலும் குறிக்குமாறு கணிமாமலர் என்னும் தொடர் உணர்த்துதல் நோக்குக.

கணி - நூல்வல்லோன்; மருத நிலம்; கொன்றையும் ஆம்.

744. சடையமர் கொன்றையி னாரும்
சாந்தவெண் ணீறணிந் தாரும்

புடையமர் பூதத்தி னாரும்
 பொறிகிளர் பாம்பசைத் தாரும்
 விடையம ருங்கொடி யாரும்
 வெண்மழு மூவிலைச் சூலப்
 படையமர் கொள்கையி னாரும்
 பாண்டிக் கொடுமுடி யாரே.

தெளிவுரை: பாண்டிக்கொடிமுடியில் வீற்றிருக்கும்
 ஈசன் சடைமுடியில் கொன்றை மலர் சூடியவர்;
 மணம் கமழும் திருவெண்ணீறு அணிந்தவர்; பூத
 கணங்கள் புடைசூழ விளங்குபவர்; படம் விரித்தாடும்
 பாம்பினை இடுப்பில் கச்சையாகக் கட்டியுள்ளவர்;
 இடபக் கொடியுடையவர்; ஒளிமிக்க மழுவும், மூன்று
 இலைகளையுடைய சூலமும் படைக்கலனாகக்
 கொண்டு விளங்குபவர்.

745. நறைவளர் கொன்றையி னாரும்
 ஞாலமெல் லாத்தொழுது ஏத்தக்
 கறைவளர் மாமிடற் றாரும்
 காடரங்காக்கனல் ஏந்தி
 மறைவலர் பாடலி னோடு
 மண்முழ வங்குழல் மொந்தை
 பறைவளர் பாடலி னாரும்
 பாண்டிக் கொடுமுடி யாரே.

தெளிவுரை: பாண்டிக்கொடுமுடியில் வீற்றிருக்கும்
 ஈசன், தேன் மணக்கும் கொன்றை மாலை அணிந்தவர்;
 உலகமெல்லாம் தொழுது போற்றும் வண்ணமாக
 நஞ்சருந்திய நீலகண்டத்தினர்; சுடுகாட்டினை அரங்க
 மாகக் கொண்டு நெருப்பினைக் கரத்தில் ஏந்தி, மறை
 திகழும் பாடலும் மண்ணால் ஆன முழுவமும்,
 குழலும், மொந்தையும் இசைத்து முழங்கப் பறை
 ஒலிக்கவும் விளங்குபவர்.

நறை - தேன்.

746. போகமும் இன்பமும் ஆகிப்
 போற்றியென் பார்அவர் தங்கள்
 ஆகம் உறைவிட மாக
 அமர்ந்தவர் கொன்றையி னோடும்
 நாகமும் திங்களும் சூடி
 நன்னுதல் மங்கைதன் மேனிப்
 பாகம் உகந்தவர் தாமும்
 பாண்டிக் கொடுமுடி யாரே.

தெளிவுரை: ஈசன், தனு கரண புவன போகங்களைத்
 தோற்றுவிப்போனும் பேரின்பமும் ஆகியவன்;
 போற்றித் தொழுகின்ற அடியவர்கள் தேகத்தைக்
 கோயிலாகக் கொண்டுள்ளவன். அப்பெருமான்
 கொன்மை மலரும் நாகமும் சந்திரனும் சூடி, உமா
 தேவியை ஒரு பாகத்தில் இருத்தி உகந்தவர். அவர்
 பாண்டிக்கொடுமுடியில் வீற்றிருக்கும் பரமன் ஆவார்.

சிறப்புரை: ஈசன் அடியவர்களின் தேகத்தைக் கோயி
 லாகக் கொண்டுள்ளவர் என்பது “ஆகம் உறை
 விடமாக அமர்ந்தவர்” என உணர்த்தப் பெற்றது.
 இதனை, “ஊன் உடம்பு ஆலயம்” என்னும் திருமந்திர
 மும், “காயமே கோயிலாகக் கடிமனம் அடிமையாக”
 எனத் திருநாவுக்கரசர் தேவாரமும் அருளிச் செய்
 துள்ளமை காண்க.

ஆகம் - உடம்பு, தேகம்.

747. கடிபடு கூவிள மத்தம்
 கமழ்சடை மேலுடை யாரும்
 பொடிபட முப்புரம் செற்ற
 பொருசிலை யொன்றுடை யாரும்
 வடிவுடை மங்கைதன் னோடு
 மணம்படு கொள்கையி னாரும்

படிபடு கோலத்தி னாரும்
பாண்டிக் கொடுமுடி யாரே.

தெளிவுரை: நறுமணம் விளங்கும் வில்வம், ஊமத்தம், ஆகியற்றைக் கமழ்கின்ற சடையின்மேல் தரித்தவராய், முப்புரத்தை எரித்துச் சாம்பலாக்கிய மேருமலையை வில்லாக உடையவராய்த் திகழ்பவர் ஈசன். அப் பெருமான், வடிவுடைநாயகி என்னும் நாமம் கொண்ட அம்பிகையுடனாகி நன்மணம் பொலிய உலகில் தோன்றி, விளக்கும் எல்லா வடிவிற்கும் காரணராகி விளங்குகின்ற திருக்கோலத்தை உடையவராகி, பாண்டிக் கொடுமுடியில் வீற்றிருப்பவர்.

சிறப்புரை: இத் திருத்தலத்தின் தேவியின் திருநாமம் வடிவுடைநாயகி என்பது இத் திருப்பாட்டில் உணர்த்தப்பட்டுள்ளது காண்க.

கடி - மணம். கூவிளம் - வில்வம். மத்தம் - ஊமத்தம் பூ.
பொருசிலை - மேரு வில்.

748. ஊனமர் வெண்டலை யேந்தி
உண்பலிக் கென்றுழல் வாரும்
தேனம ரும்மொழி மாதா
சேர்திரு மேனியி னாரும்
கானமர் மஞ்ஞைகள் ஆலும்
காவிரிக் கோலக் கரைமேல்
பானல நீறணி வாரும்
பாண்டிக் கொடுமுடி யாரே.

தெளிவுரை: பிரம சுபாலம் கையில் ஏந்தி, உண்பதற்கு எனப் பிச்சை கொண்டு உழல்கின்ற ஈசன் தேன் போன்ற மொழிபயிலும் உமாதேவியைத் திருமேனியில் பாகங்கொண்டு, சோலைகளில் மயில்கள் ஆடக்

காவிரியின் அழகிய கரையின் மீது பால்போன்ற திரு வெண்ணீற்றுத் திருமேனியராக விளங்கும் அவர், பாண்டிக்கொடுமுடியில் வீற்றிருக்கும் பெருமான் ஆவார்.

ஊனமர் வெண்டலை - பிரம கபாலம். பானல - பால் நலம். பல் போன்ற நலம். திருநீற்றுக்கு அடைமொழி. காவிரி - திருத்தலத் தீர்த்தச் சிறப்பு உரைத்தமை காண்க.

749. புரந்தரன் தன்னொடு வானோர்
போற்றியென்று ஏத்தநின் றாரும்
பெருந்திறல் வாளரக் கண்ணைப்
பேரிடர் செய்துகந் தாரும்
கருந்திரை மாமிடற் றாரும்
காரகில் பன்மணி யுந்திப்
பரந்திழி காவிரிப் பாங்கர்ப்
பாண்டிக் கொடுமுடி யாரே.

தெளிவுரை: தேவேந்திரன் மற்றும் வானவர்களும் ஈசனைப் போற்றித் துதிக்கின்றனர். அந்நிலையில் ஆற்றல் மிக்க இராவணன் சுயிலை மலையை எடுக்க, அவனை அடர்த்த அப்பெருமான், கடலில் தோன்றிய நஞ்சினைக் கண்டத்தில் இருத்தித் திருநீலகண்டராய் விளங்கி, சுரிய அகில் கட்டைகளும், பலவிதமான மணிகளும் உந்திக் கரையில் சேர்க்கும் காவிரியின் பக்கம் மருவிய பாண்டிக்கொடுமுடியில் வீற்றிருப் பவர் ஆவார்.

சிறப்புரை: தேவர்கள் முதலானோர் துதித்துப் போற்ற அருள்புரியும் ஈசன், ஆணவமலம் விஞ்சிய நிலையில் இருந்த இராவணனை அடர்த்த பாங்கு, பேரிடர் செய்தார் என்று உணர்த்தியமை காண்க. இது, மலம் நீங்கப் பெற்று, உயிரானது பதியை அடைதலின்

மாண்பு உணர்த்தியதாம். ஈசனாரின் எண்குணத்துள்
முற்றும் உணர்தல், முடிவில்லாத ஆற்றல் உடைமை,
வரம்பிலா இன்பம் உடைமை ஆகியன மலரும்
வண்ணத்தில் “பேரிடர் செய்து உகந்தார்” என்னும்
தொடர் உணர்த்துமாறும் காண்க.

அரக்கன்னை - அரக்கனை. எனகரம் மிகுந்தது.

750. திருமகள் காதலி னானும்
திகழ்தரு மாமலர் மேலைப்
பெருமக னும்அவர் காணாப்
பேரழல் ஆகிய பெம்மான்
மருமலி மென்மலர்ச் சந்து
வந்திழி காவிரி மாடே
பருமணி நீர்த்துறை யாரும்
பாண்டிக் கொடுமுடி யாரே.

தெளிவுரை: திருமகளின் நாயகனாகிய திருமாலும்,
பெருமை மிக்க தாமரை மலரின் மீது விளங்கும்
பிரமனும் காணாதவாறு பேரழல் ஆகிய ஈசன், மணம்
மிகுந்த சந்தன மரங்களை உந்தித் தள்ளிக் கரையில்
சேர்க்கும் காவிரியின் பக்கத்தில் மணிகள் கொழிக்கும்
நீர்த்துறையின்கண் விளங்கும் பாண்டிக்கொடு
முடியில் வீற்றிருப்பவர் ஆவார்.

சந்து - சந்தனம். மரு - மணம்.

751. புத்தரும் புந்தியி லாத
சுமணரும் பொய்ம்மொழி யல்லால்
மெய்த்தவம் பேசிட மாட்டார்
வேடம் பலபல வற்றால்
சித்தரும் தேவரும் கூடிச்
செழுமலர் நல்லன கொண்டு

பத்தர்கள் தாம்பணிந் தேத்தும்
பாண்டிக் கொடுமுடி யாரே.

தெளிவுரை: பௌத்தர்களும் சமணர்களும் பொய்யுரை அன்றி மெய்ம்மைத் தவத்தைப் புகலாதவர் ஆவர். பற்பலவாறு திருக்கோலத்தை உடைய சித்தரும் தேவரும் கூடியும் செழுமையான புதுமலர் கொண்டு தூவிப் போற்றியும் பணிந்து ஏத்தும் பெருமையுடையவர் பாண்டிக்கொடுமுடியில் வீற்றிருக்கும் இறைவன் ஆவார். அவரை வணங்குமின்.

752. கலமல்கு தண்கடல் சூழ்ந்த
காழியுண் ஞானசம் பந்தன்
பலமல்கு வெண்டலை யேந்திப்
பாண்டிக் கொடுமுடி தன்னைச்
சொலமல்கு பாடல்கள் பத்தும்
சொல்லவல் லார்துயர் தீர்ந்து
நலமல்கு சிந்தைய ராகி
நன்னெறி யெய்துவர் தாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: மரக்கலங்கள் மல்கிய கடல் சூழ்ந்த சீகாழிப் பதியில் மேவும் ஞானசம்பந்தர், பயன் மிகுந்த பிரம கபாலத்தை ஏந்திய பெருமானாகிய ஈசனின் பாண்டிக்கொடுமுடி என்னும் திருத்தலத்தைச் சொற்களில் சிறப்பான பாடலாகச் சொல்லிய இத் திருப்பதிகத்தைச் சொல்ல வல்லவர்கள் துயர் நீங்கப் பெறுவார்கள்; நலம் திகழும் சிந்தையுடையவர்களாய் மகிழ்ச்சியுற்றவர்கள் ஆவார்கள்; நன்னெறியாகிய ஞான மார்க்கத்தை அடைந்தவர்கள் ஆவார்கள்.

சிறப்புரை: ஈசன் திருக்கரத்தில் விளங்கும் பிரமகபாலம், பிரமனின் ஆணவமலத்தைக் கொய்த சிறப்பும், அப்

பாத்திரத்தின் ஆற்றல் விளங்குமாறு எத்தன்மையான பொருள்களையும் ஏற்றுக்கொண்டும் நிறைவு கொள்ளாது மேவும் சிறப்பும், பிறிதொருவர் அதனைத் தீண்டப் பெறாமையும் நாடாமையும் ஆகிய மேன்மையும் குறிக்குமாறு “பல மல்கு வெண்டலை” என உணர்த்தப் பெற்றமை காண்க.

பல - ஆற்றல், அனேகம், பயன். வெண்டலை - பிரம கபாலம்.

206. திருப்பிரமபுரம்

தல விளக்கம்: பதிக எண் 137 காண்க.

பதிகக் குறிப்பு: பாண்டிய மன்னன் உற்ற தீப்பிணியைத் தீர்த்தருளும்வண்ணம் போந்த திருஞானசம்பந்தரை நோக்கி, “தங்கள் பதி.யாது” என வினவிய அரசனுக்கு மறுமொழியாக, சீகாழிப் பதியின் பன்னிரு பெயர்கள் சாற்றிய திருப்பதிகம் இது.

பண் : காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

753. பிரமனூர் வேணுபுரம் புகலி

வெங்குருப் பெருநீர்த் தோணி

புரமன்னு பூந்தராய் பொன்னம்

சிரபுரம் புறவம் சண்பை

அரன்மன்னு தண்காழி கொச்சைவயம்

உள்ளிட்டங்கு ஆதி யாய

பரமனூர் பன்னிரண்டாய் நின்றதிருக்

கழுமலம் நாம் பரவும் ஊரே.

தெளிவுரை: பிரமபுரம், வேணுபுரம், புகலி, வெங்குரு, பெருநீராக விளங்கும் கடலில் மிதந்த தோணிபுரம்,

சிறப்பான பூந்தராய், பொன்னென அழகு மிக்க, சிரபுரம், புறவம், சண்பை, அரன் மகிழ்ந்து பொலியும் குளிர்ச்சி மிகுந்த சீகாழி, கொச்சைவயம் ஆகிய பெயரால் சேர்ந்து ஆதியாக விளங்குகின்ற பரமனுடைய ஊர் பன்னிரண்டு பெயர்களாய் விளங்கும் கழுமலம். அது நாம் பரவி இருக்கின்ற ஊர் ஆகும்.

754. வேணுபுரம் பிரமணூர் புகலிபெரு
 வெங்குரு வெள்ளத் தோங்கும்
 தோணிபுரம் பூந்தராய் தூநீர்ச்
 சிரபுரம் புறவம் காழி
 கோணிய கோட்டாற்றுக் கொச்சை
 வயம் சண்பை கூரும் செல்வம்
 காணிய வையகத்தார் ஏத்தும்
 கழுமலம் நாம் கருது மூரே.

தெளிவுரை: வேணுபுரம், பிரமபுரம், புகலி, பெருமை மிகு வெங்குரு, பிரளய வெள்ளத்தில் ஓங்கி விளங்கும் தோணிபுரம், பூந்தராய், தூய்மையான தீர்த்த மகிமை உடைய சிரபுரம், புறவம், சீகாழி, வளைந்த ஆறு சூழ்ந்த கொச்சைவயம், சண்பை எனப் பெயர்தாங்கி நுண்மையான செல்வமாகவும் பேரோங்கும் செல்வமாகவும் உலகத்தவர் ஏத்தும் கழுமலம் நாம் கருதி இருக்கும் ஊர்.

755. புகலி சிரபுரம் வேணுபுரம்
 சண்பை புறவம் காழி
 நிகரில் பிரமபுரம் கொச்சைவயம்
 நீர்மேல் நின்ற மூதூர்
 அகலிய வெங்குரு வோடு அந்தண்
 தராய் அமரர் பெருமார்து இன்பம்
 பகரு நகர்நல்ல கழுமல நாம்
 கைதொழுது பாடும் ஊரே.

தெளிவுரை: புகலி, சிரபுரம், வேணுபுரம், சண்பை, புறவம், சீகாழி, நிகர் இல்லாத பிரமபுரம், கொச்சை வயம், பிரளய காலத்தில் நீரின் மீது மிதந்த தொன்மையான ஊராகிய தோணிபுரம், அகன்ற தன்மையில் விளங்கும் வெங்குரு, என்னும் பெயர்களுடன் குளிர்ச்சி பொருந்திய பூந்தராய், தேவர் பெருமானாகிய ஈசனுக்கு விருப்பத்தைத் தரும் பக்தியில் சிறந்தோங்கும் நகராகிய நல்ல கழுமலம், நாம் கைதொழுது பாடிப் போற்றும் ஊர்.

அகலிய - பரந்த நிலப்பு, புன்மைகள் நீங்கிய.

756. வெங்குருத் தண்புகலி வேணுபுரம்
சண்பை வெள்ளம் கொள்ளத்
தொங்கிய தோணிபுரம் பூந்தராய்
தொகுபிரம புரம் தொல் காழி
தங்கு பொழிற் புறவம் கொச்சை
வயந்தலைபண்டு ஆண்ட முதூர்
கங்கை சடைமுடிமேல் ஏற்றான்
கழுமலம் நாம் கருதும் ஊரே.

தெளிவுரை: வெங்குரு, புகலி, வேணுபுரம், சண்பை, பிரளயகால வெள்ளத்தில் மிதந்து ஒளிரும் தோணிபுரம், பூந்தராய், பிரமபுரம், சீகாழி, பொழில் சூழ்ந்து விளங்கும் புறவம், கொச்சைவயம், பிரமனது சிரத்தைக் கொண்ட முதூராகிய சிரபுரம், எனக் கொண்டு விளங்கும் கங்கை தரித்த சடை முடியுடைய ஈசனின் கழுமலம், நாம் கருதும் ஊர்.

757. தொன்னீரிற் றோணிபுரம் புகலி
வெங்குருத் துயர்தீர் காழி
இன்னீர் வேணுபுரந் தராய்
பிரமனூர் எழிலார் சண்பை

நன்னீர பூம்புறவம் கொச்சை
வயம்சிலம்ப எனகரா நல்ல
பொன்னீர புன்சடையான் பூந்தண்
கழுமலம் நாம் புகழும் ஊரே.

தெளிவுரை: பழைமையாய்ப் பிரளயகாலத்தில் மிதந்த
தோணிபுரம், புகலி, வெங்குரு, மன்னுயிர்களின் துயர்
தீர்க்கும் சீகாழி, இனிய பாங்குடைய வேணுபுரம்,
பூந்தராய், பிரமபுரம், எழில் மிகுந்த சண்பை, நன்மை
கள் பொலியும் அழகிய புறவம், கொச்சைவயம்,
சிரபுரம், எனவாகி நல்ல பொன் வண்ணத்தில்
மிளிரும் சடை உடைய நாதனின் கழுமலம் நாம்
புகழ்கின்ற நமது ஊர்.

சிலம்பனகர் - சிரபுரம்.

758. தண்ணந் தராய்புகலி தாமரையான்
ஊர்சண்பை தலைமுன் ஆண்ட
வண்ண எனக்கொச்சை வயந்தண்
புறவம்சீர் அணியார் காழி
விண்ணியல்சீர் வெங்குரு நல் வேணுபுரம்
தோணிபுர மேலால் ஏந்து
கண்ணுதலான் மேவியநற் கழுமலம்நாம்
கைதொழுது கருதும் ஊரே.

தெளிவுரை: குளிர்ச்சியான பூந்தராய், புகலி, பிரமபுரம்,
சண்பை, சிரபுரம், கொச்சைவயம், புறவம், சீகாழி,
தேவலோகத்தின் சீருடைய வெங்குரு, வேணுபுரம்,
தோணிபுரம் என மேன்மையாய் விளங்கும்
கண்ணுதலானின் நல்ல கழுமலம், நாம் தொழுது
கருதும் ஊர்.

தாமரையான் ஊர் - பிரமபுரம். தலைமுன் ஆண்ட அண்ணல் நகர்
- சிரபுரம். வண்ணனகர் - அண்ணல் நகர், வண்ண நகர்.

759. சீரார் சிரபுரமும் கொச்சைவயம்
 சண்பையொடு புறவ நல்ல
 ஆராத் தராய்பிரம னூர்புகலி
 வெங்குருவொடு அந்தண் காழி
 ஏரார் கழுமலமும் வேணுபுரந்
 தோணிபுரம் என்றென்று உள்கிப்
 பேரான் நெடியவனு(ம்) நான்முகனும்
 காண்பரிய பெருமான் ஊரே.

தெளிவுரை: சீர் பொருந்திய சிரபுரம், கொச்சைவயம், சண்பை, புறவம், நல்லவை எஞ்ஞான்றும் குறைவின்றி விளங்கும் பூந்தராய், பிரமபுரம், புகலி, வெங்குரு, அழகிய சிகாழி, சிறப்பான கழுமலம், வேணுபுரம், தோணிபுரம் என எக் காலத்திலும் நினைத்து ஏத்திப் போற்றும் பெருமையுடைய திருமாலும் பிரமனும் காண்பரிய ஈசன் கோயில் கொண்டு விளங்கும் ஊர் ஆகும்.

760. புறவம் சிரபுரமும் தோணிபுரம்
 சண்பைமிகு புகலி காழி
 நறவ மிகு சோலைக் கொச்சை
 வயந்தராய் நான்மு கன்றனார்
 விறலாய வெங்குருவும் வேணுபுரம்
 விசயன் மேலம்பு எய்து
 திறலால் அரக்கனைச் செற்றான்றன்
 கழுமலம் நாம் சேரும் ஊரே.

தெளிவுரை: புறவம், சிரபுரம், தோணிபுரம், சண்பை, புகலி, சிகாழி, தேன் மணக்கும் சோலை சூழ்ந்த கொச்சை வயம், பூந்தராய், பிரமபுரம், அருளாற்றல் வாய்ந்த வெங்குரு, வேணுபுரம் எனப் பெயர் தாங்கி, அர்ச்சனனைப் பொருது அருள் செய்தும், இராவணனை நெரியுமாறு, எண்குணங்களில்

ஒன்றாகிய முடிவில் ஆற்றல் உடைமை என்னும்
தன்மையால், அடர்த்த ஈசன் விளங்கும் கழுமலம் நாம்
சேர்ந்து மேவும் ஊர்.

நான்முகன்றன் ஊர் - பிரமபுரம்.

761. சண்பை பிரமபுரம் தண்புகலி
வெங்குருநற் காழி சாயாப்
பண்பார் சிரபுரமும் கொச்சை
வயந்தராய் புறவம் பார்மேல்
நண்பார் கழுமலம்சீர் வேணுபுரம்
தோணிபுரம்) நாணி லாத
வெண்பற் சமணரொடு சாக்கியரை
வியப்பழித்த விமலன் ஊரே.

தெளிவுரை: சண்பை, பிரமபுரம், புகலி, வெங்குரு,
சீகாழி, குறைவற்ற பண்புடைய சிரபுரம், கொச்சை
வயம், பூந்தராய், புறவம், மண்ணுலகில் மன்னுயிர்
களுக்கு நண்பு பூண்டு நன்மை செய்ய வல்ல கழுமலம்,
சிறப்புடைய வேணுபுரம், தோணிபுரம் எனப் பெயர்
வழங்கி நிற்க, சமணர் சாக்கியர் தம் பெருமை குறையு
மாறு அருள்புரியும் ஈசன் விளங்குகின்ற ஊர், எமது
ஊராகும்.

762. செழுமலிய பூங்காழி புறவம்
சிரபுரஞ்சீர்ப் புகலி செய்ய
கொழுமலரான் நன்னகரம் தோணிபுரம்
கொச்சைவயம் சண்பை யாய
விழுமியசீர் வெங்குருவொடு ஒங்குதராய்
வேணுபுர மிகுநன் மாடக்
கழுமலம் என்று இன்னபெயர் பன்னிரண்டும்
கண்ணுதலான் கருதும் ஊரே.

தெளிவுரை: செழுமை மிகுந்த சீகாழி, புறவம், சிரபுரம், சிறப்பான புகலி, பிரமபுரம், தோணிபுரம், கொச்சை வயம், சண்பை, மேலோங்கும் சீருடைய வெங்குரு, ஓங்குயரும் பூந்தராய், வேணுபுரம், நல்ல மாடங்கள் கொண்ட கழுமலம் எனப் பன்னிரண்டு பெயர்கள் கொண்டு விளங்கும் ஊர் நெற்றியில் கண்ணுடைய ஈசன் கருதும் ஊர். அதுவே நாம் விளங்கும் ஊராகும்.

செழுமலரான் நன்னகர் - பிரமபுரம்.

763. கொச்சை வயம்பிரம னூர்புகலி
 வெங்குருப் புறவங் காழி
 நிச்சல் விழுவோவா நீடார்
 சிரபுர நீள் சண்பை மூதூர்
 நச்சினிய பூந்தராய் வேணுபுரந்
 தோணிபுர மாகி நம்மேல்
 அச்சங்கள் தீர்த்தருளும் அம்மான்
 கழுமலம் நாம் அமரும் ஊரே.

தெளிவுரை: கொச்சைவயம், பிரமபுரம், புகலி, வெங்குரு, புறவம், சீகாழி, நாள்தோறும் விழாப் பொலிவு ஓயாது விளங்கும் பழைமையான சிரபுரம், சண்பை, விரும்புவதற்கு இனிமையான பூந்தராய், வேணுபுரம், தோணிபுரம் எனவாகி நம்மீது வினைவழி நேரும் பிணி, மூப்பு, இறப்பு, பிறப்பு முதலான அச்சங்களைத் தீர்த்துப் பேரின்பத்தை நல்கி அருளும் பெருமானாகிய ஈசன் வீற்றிருக்கும் கழுமலம் நாம் இருக்கும் ஊர் ஆகும்.

764. காவி மலர்புரையும் கண்ணார்
 கழுமலத்தின் பெயரை நாளும்
 பாவியசீர்ப் பன்னிரண்டு நன்னூலாப்
 பத்திமையால் பனுவல் மாலை

நாவில்நலம் புகழ்சீர் நான்மறையான்
 ஞானசம் பந்தன் சொன்ன
 மேவி இசை மொழிவார் விண்ணவரில்
 எண்ணுதலை விருப்பு ளாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: கருங்குவளை மலர்கள் விளங்குகின்ற தண்மை சூழ்ந்த கழுமலத்தின் பெயரைப் பன்னிரண்டு என்னும் சிறப்புடையதாகப் பரவிய இப்பாடல்களைப் பக்தியுடன் பரவி ஏத்தி, நான்மறையாளனாகிய ஞான சம்பந்தர் சொன்ன வழி, இசையுடன் ஒதுபவர்கள் தேவர்களுக்கு இணையாவார்கள்.

சிறப்புரை: இத் திருப்பதிகத்தில் கழுமல நகரின் பன்னிரண்டு பெயர்கள் வரிசையாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. அவை, 1. பிரமபுரம்; 2. வேணுபுரம்; 3. புகலி; 4. வெங்குரு; 5. தோணிபுரம்; 6. பூந்தராய்; 7. சிரபுரம்; 8. புறவம்; 9. சண்பை; 10. சீகாழி; 11. கொச்சைவயம்; 12. கழுமலம் என்பன. இதே வரிசையில் முதல் திருப்பாட்டிலிருந்து 11ஆம் திருப்பாட்டு வரையிலும் திருத்தலத் பெயர் முதல் பெயராகத் கொண்டு விளங்குதல் காண்க. உதாரணம்: 7ஆவது பெயர் சிரபுரம்; 7ஆவது திருப்பாட்டு சீரார் சிரபுரமும் எனவும், 8ஆவது பெயர் புறவம், 8ஆவது பாட்டு புறவம் எனவும் முதற் பெயராகக் கொண்டு தொடங்கப் பெற்றது நோக்குக.

207. திருக்குறும்பலா (குற்றாலம்)

தல விளக்கம்: பாண்டிய நாட்டுத் தலம்; 13ஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர் பாடல் பெற்றது. முதல் திருமுறை பதிக எண் 99 காண்க.

குறும்பலா: குற்றாலத்தில் குறும்பலா என்ற கோயில்
தனியாக உள்ளது. தல மரம் கோயில் பெயராயிற்று.

சுவாமி : குறும்பலாநாதர்

அம்பிகை: குழல்வாய் மொழியம்மை

தல மரம் : குறும்பலா

பண் : காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

765. திருந்த மதிசூழ்த் தெண்ணீர்
சடைக்கரந்து தேவி பாகம்
பொருந்திப் பொருந்தாத வேடத்தாற்
காடுறைதல் புரிந்த செல்வர்
இருந்த இடம்வினவில் ஏலங்கமழ்
சோலையின் வண்டு யாழ்செய்
குருந்த மணநாறும் குன்றிடம்கூழ்
தண்சாரற் குறும்ப லாவே.

தெளிவுரை: பிறைச் சந்திரனைப் பொருந்துமாறு சூடி,
தெளிந்த நீராகிய கங்கையைச் சடைமுடியில் கரந்து,
உமாதேவியைப் பாகமாகத் திருமேனியில் கொண்டு,
இடுகாட்டில் இருக்கத் தகுந்த திருவேடத்தைக் கொள்
ளாதவராகி விளங்கும் செல்வர் வீற்றிருந்த இடம் யாது
என வினவில், நறுமணம் கமழும் சோலையில்
வண்டுகள் யாழ் போன்று இசையெழுப்ப, குருந்த
மலர்கள் நல்மணம் பரப்ப, குன்றின்பால் சூழ்ந்த
குளிர்ச்சியான சாரலில் திகழும் குறும்பலா என்னும்
தலம் ஆகும்.

சிறப்புரை: அமுத தாரைகளையுடைய சந்திரனைச்
சூடிய பாங்கும், கருணைநாயகியான உமையொரு
பாகமும் கொண்டுள்ள இறைவன் திருக்கோலம்

இடுகாட்டில் உறைவதற்குரிய திருக்கோலம் ஆகாமையும், எனவே அவ்வாறு விளங்கும் ஈசன் திருக்கோலம் பொருந்தாத வேடம் எனவும் குறிப்பிடுதல் காண்க.

766. நாட்பலவும் சேர்மதியம் சூடிப்

பொடியணிந்த நம்பான் நம்மை
ஆட்பலவும் தானுடைய அம்மான்
இடம்போலும் அந்தண் சாரல்
கீட்பலவும் கீண்டு கிளை கிளையன்
மந்திபாய்ந்து உண்டு விண்ட
கோட்பலவின் தீங்கனியை மாக்கடுவன்
உண்டு உகளும் குறும்ப லாவே.

தெளிவுரை: சந்திரனைச் சடையின் மீது சூடி, திரு வெண்ணீறு பூசி அணிந்து மேவும் நம்பன், நம்மை ஆட்கொண்டு விளங்கும் ஈசன். அப் பெருமான் திகழும் இடம், அழகிய சாரலில் பெண் குரங்குகள் கிளைக்குக் கிளை தாவிச் செல்லவும், வளைந்த கிளைகளில் உள்ள பலாவின் சுவை மிகுந்த கனியை உண்டு குதிக்கும் ஆண் குரங்குகளும் உள்ள குறும்பலா போலும்.

767. வாடல்தலைமாலை சூடிப்

புலித்தோல் வலித்து வீக்கி
ஆடல் அரவசைத்த அம்மான்
இடம் போலும் அந்தண் சாரல்
பாடற் பெடைவண்டு போதலர்த்தத்
தாதவிழ்ந்து பசும்பொ னுந்திக்
கோடல் மணங்கமழும் குன்றிடம் சூழ்
தண்சாரற் குறும்ப லாவே.

தெளிவுரை: மண்டை ஓடுகளை மாலையாகக் கோர்த்து சூடி, புலித்தோலை அழுத்திக் கட்டி ஆடுகின்ற பாம்பினையும் கட்டியுள்ள ஈசன் வீற்றிருக்கும் இடம்,

அழகிய சாரலில் பாடும் பெண்வண்டு, மலர்களை நன்கு விரியச் செய்ய, நன்கு விரிந்து மகரந்தப்பொடிகள் சிந்தவும், பசும் பொன்னும் உந்தித் தள்ளி, வெண்காந்தள் மலரின் நறுமணத்துடன் குன்று சூழ்ந்து விளங்கும் குளிர்ந்த அருவி சூழ்ந்த குறும்பலா போலும்.

768. பால்வெண் மதிசூடிப் பாகத்தோர்
பெண்கலந்து பாடி யாடிக்
காலன் உடல் கிழியக் காய்ந்தார்
இடம் போலும் கல்கூழ் வெற்பில்
நீல மலர்க் குவளை கண்டிறக்க
வண்டுஅரற்று நெடுந்தண்சாரல்
கோல மடமஞ்சை பேடையொடு
ஆட்டயரும் குறும்ப லாவே.

தெளிவுரை: பால்போன்ற வெண்மையான சந்திரனைச் சூடி, உமாதேவியை ஒரு பாகத்தில் சேர்த்துப் பாடியும் நடனம் புரிந்தும், கூற்றுவனுடைய உடலைத் திருப்பாதத்தால் உதைத்து மாய்த்த ஈசன் விளங்குகின்ற இடமானது, கற்கள் சூழ்ந்த மலையில் கருங்குவளை மலர்கள் மலர்ந்து விளங்க, வண்டுகள் ஒலித்துப் பாடும் நெடிய குளிர்ந்தசாரலில் அழகிய மயில்கள் தன் பெண் மயில்களுடன் ஆடல் புரியும் குறும்பலா போலும்.

சிறப்புரை: இத் திருத்தலம் ஐந்து சபைகளுள் ஒன்றாகிய சித்திர சபை என்னும் குறிப்புத் தோன்ற “பாடி ஆடி” என்னும் சொற்களால் உணர்த்தப்படுவது காண்க.

இந்நெறியில், “உற்றார் யாருளரோ உயிர் கொண்டு போம் பொழுது, குற்றாலத்து உறை கூத்தன் அல்லால் நமக்கு உற்றார் ஆர் உளரோ” என்னும்

அப்பர் சுவாமிகள் திருவாக்கும் நோக்குக. மன்னுயிர் களைக் கொண்டு செல்லும் காலன் மாயுமாறு ஈசன் புரிந்த அருளிச் செயல் “காலன் உடல்கிழியக் காய்ந்தார் இடம்” என இத் திருப்பாட்டு உணர்த்துதலும் நோக்குக.

கண்டிறக்க - கண் திறக்க, மலர.

769. தலைவான் மதியம் கதிர்விரியத்
தண்புனலைத் தாங்கித்தேவி
முலைபாகங் காதலித்த மூர்த்தி
இடம் போலும் முதுவேய்குழந்த
மலைவாய் அகம்பு பசும்பொன்
கொழித்திழியு மல்கு சாரல்
குலைவாழைத் தீங்கனியு மாங்கனியும்
தேன்பிலிற்றும் குறும்ப லாவே.

தெளிவுரை: மேலான வானத்தில் விளக்கும் சந்திரனின் குளிர்ந்த கதிர்கள் விரியவும், கங்கை விளங்கவும், முடியில் தாங்கி, உமாதேவியை ஒரு பாகத்தில் விரும்பி ஏற்ற மூர்த்தி விளங்குகின்ற இடம், முதிர்ந்த மூங்கில் கள் சூழ்ந்த மலைப் பகுதியில் நீர் சொரியப் பசும் பொன் கொழிக்கும் அருவிகள் மல்கி வீழும் சாரலில் குலை வாழையும் மாங்கனியும் தேன் பெருக ஓங்கும் குறும்பலா போலும்.

சிறப்புரை: வாழை, மா, பலா என்னும் முக்கனிகளின் சிறப்புத் தோன்ற இத் திருப்பாட்டு நனி உணர்த்துதல் நோக்குக.

அகம்பு - நீர்க்கசிவு.

770. நீற்றே துதைந்திலங்கு வெண்ணூலர்
தண்மதியர் நெற்றிக் கண்ணர்

கூற்றேர் சிதையக் கடிந்தார்
 இடம்போலும் குளிர்க்கும் வெற்பில்
 ஏற்றேனம் ஏனம் இவையோடு
 அவை விரவி இழிபூஞ் சாரல்
 கோற்றேன் இசைமுரலக் கேளாக்
 குயில் பயிலும் குறும்ப லாவே.

தெளிவுரை: ஈசன், திருநீறு நன்கு பொருந்தி விளங்க அணிந்தவர்; முப்புரி நூல் தரித்தவர்; குளிர்ந்த சந்திரனைச் சூடியவர்; நெற்றியில் அக்கினியைக் கண்ணாக உடையவர்; கூற்றுவனின் கொட்டம் சிதைந்து அழியுமாறு உதைத்து மாளச் செய்தவர். அப் பெருமான் விளங்கும் இடம், ஆண் பன்றியும் பெண் பன்றியும் திரிந்து பூஞ்சாரல்களில் இருக்க, தேன் வண்டினங்கள் இசையெழுப்ப, அவ் இனிய இசை கேட்டுக் குயில்கள் இசைபாடும் குறும்பலா போலும்.

771. பொன்தொத்த கொன்றையும் பிள்ளை
 மதியும் புனலும்குடிப்
 பின்தொத்த வார்சடையெம் பெம்மான்
 இடம்போலும் பிலயம்தாங்கி
 மன்றத்து மண்முழுவம் ஒங்கி
 மணி கொழித்து வயிரம் உந்திக்
 குன்றத்து அருவி அயலே
 புனல்ததும்பும் குறும்ப லாவே.

தெளிவுரை: பொன்னை ஒத்த கொன்றை மலரும் இளமையான சந்திரனும் கங்கையும் சூடிய சடையுடைய ஈசன் இடம், பிரளய காலத்திலும் அழியாது நிலைபெற்று விளங்கும் மலையில், முழுவம் போன்ற ஒவியும், மாணிக்கமும் வயிரமும் உந்திக் கொழிக்கும் அருவியும் திகழும் குறும்பலா போலும். பிலயம் தாங்கி - பிரளயக் காலத்தில் நிலைத்து விளங்கும் குற்றாலம்

என்னும் தலபுராணச் சிறப்பு இவண் உணர்த்தப் பெற்றது.

772. ஏந்து திணி திண்டோள் இராவணனை
மால்வரைக்கீழ் அடரவூன்றிச்
சாந்தமென நீறணிந்த சைவர்
இடம்போலும் சாரற்சாரல்
பூந்தண் நறுவேங்கைக் கொத்திறுத்து
மத்தகத்திற் பொலிய ஏந்திக்
கூந்தற் பிடியும் களிறும்
உடன்வணங்கும் குறும்பலாவே.

தெளிவுரை: கயிலை மலையை ஏந்திய உறுதியான தோள்களை உடைய இராவணனை, அப் பெரிய மலையின்கீழ் அடர்த்துத் திருப்பாத மலரால் ஊன்றி, அழகும் அமைதியும் தரவல்லது என்னும் சிறப்புடைய திருவெண்ணீறு அணிந்த சைவர் - ஈசன் வீற்றிருக்கும் இடமானது, மழைச் சாரலில் அழகிய மணம் மிக்க வேங்கை மலரின் பூங்கொத்துக்களை முறித்து, மத்தகத்தில் விளங்குமாறு ஏந்தி பெண் யானையும் ஆண் யானையும் வணங்குகின்ற குறும்பலா போலும்.

சிறப்புரை: திருநீற்றின் சிறப்புத் தோன்றச் “சாந்தம் என நீறணிந்த” பாங்கு உணர்த்தப்பட்டமை காண்க. இது, அழகு, மணம், இனிமை, முதலான பண்புகளைத் தன்னகத்தே கொண்டு விளங்குதலையும் காண்க. “சுந்தரமாவது நீறு,” “சத்தியமாவது நீறு,” “கவினைத் தருவது நீறு,” “சுத்தம் தாவது நீறு,” “இன்பம் தருவது நீறு,” “கருத இனியது நீறு” என்னும் சிறப்பான தொடர்களையும் நோக்குக.

யானைகள் சிவபூசை செய்யும் சிறப்பினை இத் திருப்பாட்டு உணர்த்துதலை ஓர்க. யானைகள்

546 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

மலர்கொண்டு ஈசனை வழிபடும் செயலைக்
குறிப்பிட்டு உணர்த்தி, மன்னுயிர்கள் சிவபூசை
செய்வதன் கடமையுணர்வைக் குறிப்பால் உணர்த்து
தலையும் கொள்க.

773. அரவின் அணையானு நான்முகனும்
காண்பரிய அண்ணல் சென்னி
விரவி மதியணிந்த விகிர்தர்க்கு
இடம்போலும் விரிபூஞ்சாரல்
மரவம் இருகரையு மல்லிகையும்
சண்பகமு மலர்ந்து மாந்தக்
குரவ முறுவல்செய்யும் குன்றிடம் சூழ்
தண்சாரற் குறும்ப லாவே.

தெளிவுரை: பாம்பணையில் பள்ளி கொள்ளும்
திருமாலும், பிரமனும் காணுதற்கு அரிய அண்ண
லாகி, சடைமுடியில் சந்திரனைச் சூடும் ஈசனுக்கு
இடமாவது, விரிந்து மலர்ந்த பூக்கள் விளங்கும்
சாரவில் மரவம், மல்லிகை, சண்பகம், குரவம் ஆகிய
மலர்கள் திகழ்க் குன்று சூழ்ந்த குளிர்ந்த நீர் நிலை
உடைய குறும்பலா போலும்.

774. மூடிய சீவரத்தர் முன்கூறுண்டு
ஏறுதலும் பின்கூறுண்டு
காடி தொடு சமணைக் காய்ந்தார்
இடம் போலும் கல்குழ் வெற்பில்
நீடுயர் வேய்குனியப் பாய்கடுவ
னீள்கழைமேல் நிருத்தம் செய்யக்
கூடிய வேடுவர்கள் குய்விளியாக்
கைமறிக்கும் குறும்ப லாவே.

தெளிவுரை: துவராடை நன்கு அணிந்த சாக்கியர்களும்
மற்றும் சமணர்களும் தம் கொள்கை ஈடேறாதவாறு

செய்த ஈசன் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, கற்களால் சூழப் பெற்ற மலையில் நீண்டு உயர்ந்த மூங்கில் வளைந்து இருக்குமாறு பாயும் ஆண் குரங்கு, அதன்மீது ஏறிக் கூத்து ஆட அங்கு உள்ள வேடுவமக்கள் “சூய்ய” என்ற ஒலியை எழுப்புமாறு கைகளை வாயின் கண்கொண்டு செல்கின்ற குறும்பலா போலும்.

775. கொம்பார் பூஞ்சோலைக் குறும்பலா
மேவிய கொல்லை றண்ணல்
நம்பான் அடிபரவு நான்மறையான்
ஞானசம் பந்தன் சொன்ன
இன்பாய பாடல் இரை பத்தும்
வல்லார் விரும்பிக் கேட்பார்
தம்பால தீவினைகள் போயகல
நல்வினைகள் தளரா அன்றே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: பூஞ்சோலைகள் கொண்டு விளங்கும் குறும்பலா என்னும் தலத்தின்கண் எழுந்தருளியுள்ள இடப வாகனத்தையுடைய அண்ணலாகிய ஈசன் திருவடியைப் பரவும் நான்மறைவல்ல ஞானசம்பந்தர் சொன்ன, பேரின்பம் நல்கும் இத் திருப்பதிகத்தை ஓதுபவர்களும், சொல்லக் கேட்டு மகிழும் அன்பர்களும், தம்பால் உள்ள தீய வினைகள் யாவும் விலகிச் செல்ல, நல்வினைகள் பெருகப் பெற்றவர்கள் ஆவார்கள்.

208. திருநணா

தல விளக்கம்: கொங்கு நாட்டுத் தலம். இந்நாட்டுத் தலங்கள் ஏழுனுள் 3ஆவது திருத்தலம். பவானி என்று

548 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

அழைக்கப்படுவது. திருஞானசம்பந்தர் பாடல் பெற்றது. குபேரன், விசுவாமித்திரர், பராசர முனிவர் முதலானோர் வழிபட்ட தலம்.

சுவாமி : சங்கமுகநாதேஸ்வரர்

அம்பிகை : வேதாம்பிகை

தல மரம் : இலந்தை

தீர்த்தம் : பவானி, காவிரி சங்கமம் (சேரும் இடம்),
பவானி முக்கூடல்

பண் : காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

776. பந்தார் விரல்மடவாள் பாகமா
நாகம்பூண்டு ஏறது ஏறி
அந்தார் அரவணிந்த அம்மான்
இடம்போலும் அந்தண் சாரல்
வந்தார் மடமந்தி கூத்தாட
வார்பொழிலில் வண்டு பாடச்
செந்தேன் தெளியொளிரத் தேமாங்
கனியுதிர்க்கும் திருநணாவே.

தெளிவுரை: பந்து பொருந்தும் அழகிய விரல்களை உடைய உமாதேவியை ஒரு பாகமாகக் கொண்டு, நாகத்தை ஆபரணமாகப் பூண்டு, இடப வாகனத்தில் ஏறி, அழகிய மாலையாக, அரவத்தை அணிந்து விளங்கும் ஈசன் வீற்றிருக்கும் இடமானது, அழகிய குளிர்ச்சி பொருந்திய சாரலில் வந்த குரங்குகள் கூத்து ஆட, நீண்டபொழிலில் வண்டு பாட, செம்மையான தேன் துளிர்ந்துப் பெருகச் சுவை மிகுந்த கனி நன்கு பழுத்துத் தானாகவே உதிரும் திருநணா என்னும் தலம் போலும்.

777. நாட்டம் பொலிந்திலங்கு நெற்றியினான்
 மற்றொருகை வீணை யேந்தி
 ஈட்டும் துயர்அறுக்கும் எம்மான்
 இடம்போலும் இலைகுழ்கானில்
 ஓட்டந் தரும்அருவி வீழும்
 விசை காட்ட முந்தாழ் ஓசைச்
 சேட்டார் மணிகள் அணியும்
 திரைசேர்க்கும் திருநணாவே.

தெளிவுரை: ஈசன், நெற்றியில் பொலிந்து விளங்கும் கண்ணுடையவன்; வீணையைக் கரத்தேந்தி மீட்டும் இனியவன்; மன்னுயிர் ஈட்டிச் சேர்க்கும் வினையின் வழி நேரக்கூடிய துன்பத்தைத் தீர்ப்பவன். அத்தகைய தலைவனாகிய ஈசன் விளங்குகின்ற இடமானது, இலைகள் அடர்த்தியாக விளங்கும் சோலைகள் மலிந்த காட்டில், மலைப் பகுதியிலிருந்து வேகமாக விழும் அருவியின் ஓசையும் மூங்கிலில் இருந்து முத்து மணிகள் அடித்துக் கொண்டு வந்து கரையில் சேர்க்கும் சிறப்பும் உடைய திருநணா போலும்.

சிறப்புரை: ஈசன் வீணை வாசித்த வரலாறு இவண் சுட்டப் பெற்றது காண்க. “வேயுறு தோளி பங்கன், விட முண்ட கண்டன், மிக நல்ல வீணை தடவி” என்னும் திருஞானசம்பந்தர் அருளிச் செய்துள்ளதும் காண்க.

வினையின் வகையானது, சஞ்சிதகன்மம், பிராரத்த கன்மம், ஆகாமிய கன்மம் என்னும் மூன்று தன்மையாக உள்ளமையும். அவற்றில் ஆகாமியம் என்பது இப் பிறவியில் செய்யும் நன்மை தீமையால் உண்டாவது என்பதும் காண்க. இது ஈட்டும் துயர் என்று உணர்த்தப் பெற்றது. இக்கன்மத்தின் வழி, மேற்

550 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

கொண்டு துயர் நேராதவாறு தீர்ப்பவன் ஈசன் என
உணர்த்துவதாயிற்று.

நாட்டம் - கண். முந்தாழ் - மூங்கில்.

778. நன்றாங்கு இசைமொழிந்து

நன்னுதலாள் பாகமாய் ஞாலமேத்த
மின்தாங்கு செஞ்சடையெம் விகிர்தர்க்கு
இடம்போலும் விரைகூழ் வெற்பில்
குன்றோங்கி வன்திரைகள் மோத
மயிலாலும் சாரற் செவ்வி
சென்றோங்கி வானவர்கள் ஏத்தி
அடிபணியும் திருந ணாவே.

தெளிவுரை: நன்மையும் நன்னெறியும் துலங்குமாறு
சாம வேதம் முதலான நான்கு வேதங்களையும்
தோற்றுவித்து, உமாதேவியாரை ஒரு பாகமாகக்
கொண்டு விளங்கி, உலகத்துள்ளோர் ஏத்தி வணங்கு
மாறு, மின்னல் போன்ற செஞ்சடையுடைய விகிர்
தனாகிய ஈசருக்கு உரிய இடமாவது, நறுமணம் கமழும்
மலையில், குன்று போல் உயர்ந்த வலிமையான அலை
கள் மோத, மயில்கள் தோகை விரித்து ஆடும் சாரலில்
செவ்வையுடன் சென்று வானவர்கள் ஏத்தித்
திருவடியைப் பணியும் திருநணா போலும்.

779. கையில் மழுவேந்திக் காலிற்

சிலம்பணிந்து கரித்தோல் கொண்டு
மெய்யில் முழுதணிந்த விகிர்தர்க்கு
இடம்போலும்(ம்) மிடைந்து வானோர்
ஐயவரனே பெருமான்
அருளென் றென்று ஆதரிக்கச்
செய்ய கமலம் பொழிதேன்
அளித்தியலும் திரு நணாவே.

தெளிவுரை: திருக்கரத்தில் மழுப்படை ஏந்தி, திருப் பாதத்தில் சிலம்பு அணிந்து, யானையின் தோலை முழுமையாகத் திருமேனியில் போர்த்து மேவும் விகிர் தருக்கு இடம் என்பது, வானவர்கள் நெருங்கி வந்து, ஐயனே! அரனே! பெருமானே! அருள்வாயாக என்று விரும்பி ஏத்த, செந்தாமரையிலிருந்தும், பொழிலில் இருந்தும் தேன் பெருகித் திகழும் திருநணா என்னும் பதியாகும்.

சிறப்புரை: ஈசனை, ஐயா! அரனே! என்று வானோர் கள் போற்றும் சிறப்பு உணர்த்தப்பெற்றமை காண்க. இந்நெறியில், “ஆற்றேன் எம் ஐயா அரனேயோ என்றென்று போற்றிப் புகழ்ந்திருந்து” எனவும், “ஐயனே அடியேன் ஆதரித்தழைத்தால் அதெந்துவே என்றருளாயே” எனவும் மாணிக்கவாசகர் அருளிச் செய்துள்ளதும் காண்க.

செய்ய கமலம் என உரைத்தமை நீர்வளத்தின் சிறப்பும், “பொழில்” எனப் புகன்றமை நிலவளத்தின் சிறப்பும் காட்டி, தேன் பெருகித் தோன்றும் திருத்தலத்தின் வளத்தை உணர்த்தியமை நோக்குக. இவ்விருவகையான வளத்துடன் அருள் மணம் கமழ தேவர்கள் போற்றி வழிபடும் சிறப்பு போற்றப்படுதல் அறிக.

விகிர்ந்தர் - ஈசன்; சிவபெருமான், செய்யகமலம் - செந்தாமரை.

780. முத்தேர் நகையான் இடமாகத்
தம்மார்பில் வெண்ணூல் பூண்டு
தொத்தேர் மலர்சடையில் வைத்தார்
இடம்போலும் சோலை குழந்த
அத்தேன் அளியுண் களியால்
இசைமுரல ஆலத் தும்பி

தெத்தே யெனமுரலக் கேட்டார்
வினைகெடுக்கும் திரு நணாவே.

தெளிவுரை: முத்துப் போன்ற பற்கள் கொண்ட உமா தேவியை இடப் பாகத்தில் கொண்டு, திருமார்பில் முப்புரி நூல் பூண்டு, கொத்தாகப் பூக்கும் கொன்றை மலரைச் சடையில் வைத்த ஈசன் வீற்றிருக்கும் இடமானது, தேனை உண்ட களிப்பால் வண்டு இசை பாட விளங்கி, மன்னுயிரின் தீவினையைத் தீர்க்கும் திருநணா போலும்.

781. வில்லார் வரையாக மாநாக
நாணாக வேடம் கொண்டு
புல்லார் புரமுன்று எரித்தார்க்கு
இடம்போலும் புலியும்மானும்
அல்லாத சாதிகளும் அங்கழல்மேற்
கைகூப்ப அடியார் கூடிச்
செல்லா அருநெறிக்கே செல்ல
அருள்புரியும் திருந ணாவே.

தெளிவுரை: மேரு மலையை வில்லாகக் கொண்டு வாசுகி என்னும் பாம்பினை நாணாகவும் கொண்டு, திருக்கோலம் தாங்கிப் புன்மையான முப்புரத்தின் அசுரர்களை எரித்த ஈசனார்க்கு உரிய இடமாவது, புலியும் மானும் பகைமை நீங்கியும், மற்றும் அந்நெறியில் இல்லாத மற்ற விலங்கினங்கள் திருவடியைத் தொழுது வணங்கவும், அடியவர்கள் இறைவனை வணங்கச் செல்லும் பாதையில் குறுக்கீடு நேர்தல் அவர்களுக்கு அச்சத்தை உண்டாக்கும் என்று கருதி வேறு பாதையினை வகுத்துக்கொள்ளும் விலங்கினங்களும் உடைய திருநணா போலும்.

சிறப்புரை: ஈசனின் அருட் பாங்கு, புலியும் மானும் பகை நீங்கச் செய்யும் தன்மையும், அடியவர்களுக்கு அச்சத்தை உண்டாக்காதவாறு விலகிச் செல்லும் விலங்கினங்களின் இயல்பும் இத் தலத்தின் சிறப்பாக உணர்த்துதல் காண்க.

782. கானார் களிற் றுரிவை மேல்முடி
ஆடரவொன்று அரைமேற் சாத்தி
ஊனார் தலையோட்டில் ஊனுகந்தான்
தானுகந்த கோயில் எங்கும்
நானா விதத்தால் விரதிகள்நல்
நாமமே ஏத்தி வாழ்த்தத்
தேனார் மலர்கொண்டு அடியார்
அடிவணங்கும் திருந ணாவே.

தெளிவுரை: யானையின் தோலை உரித்துத் திருமேனியில் போர்த்து, ஆடுகின்ற அரவத்தை அரையில் கட்டி, பிரம கபாலம் ஏந்திப் பலியேற்று உணவைக் கொண்டு மகிழ்ந்த ஈசன் வீற்றிருக்கும் கோயிலானது, எல்லா இடங்களிலும் பலவாறு விரதங்களை மேற்கொள்ளும் அன்பர்கள் திருநாமங்களைப் பக்தியுடன் ஏத்தி வாழ்த்தவும் அடியவர்கள் மலர் கொண்டு போற்றித் திருவடி வணங்குகின்ற திருநணா என்னும் பதியாகும்.

சிறப்புரை: சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் ஆகிய மார்க்கங்களால் ஈசனை ஏத்துதலை நானாவிதத்தால் ஏத்துதல் எனவும் நாமம் நவின்று வாழ்த்துதல் என்பதனை ஐந்தெழுத்தால் ஒதி வழிபடுதல் எனவும் கொள்ளுதல் சால அமையும்.

783. மன்னர் இலங்கையர்தம் கோமான்
வலிதொலைய விரலால் ஊன்றி

முந்நீர்க் கடல்நஞ்சை உண்டார்க்கு
 இடம் போலும் முனைசேர் சீயம்
 அன்னீர் மைகுன்றி அழலால்
 விழிகுறைய வழியு முன்றில்
 செந்நீர் பரப்பச் சிறந்து
 கரியொளிக்கும் திருந ணாவே.

தெளிவுரை: இலங்கையின் கோனாகிய இராவண
 னுடைய வன்மை அழியுமாறு, திருப்பாத மலரால்
 ஊன்றி, கடலில் தோன்றிய நஞ்சினை அருந்திய ஈசன்
 வீற்றிருக்கின்ற இடமானது, சிங்கத்தின் விலங்குத்
 தன்மை குறையவும் யானையின் சேவைத் தன்மை
 ஒளிரவும் உள்ள திருநணாவாகும்.

784. மையார் மணிமிடறன் மங்கையோர்
 பங்குடையான் மனைகள் தோறும்
 கையார் பலியேற்ற கள்வன்
 இடம்போலும் கழல்கள் நேடிப்
 பொய்யா மறையானும் பூமி
 அளந்தானும் போற்ற மன்னிச்
 செய்யார் எரியாம் உருவம்
 உறவணங்கும் திருந ணாவே.

தெளிவுரை: ஈசன், திருநீலகண்டம் உடையவன்; உமா
 தேவியை ஒரு பாகமாக உடையவன்; பிரம கபாலம்
 ஏந்தி மனைகள்தோறும் பலியேந்திய பெருமானாய்ச்
 சென்று முனிபத்தினிகள் நெஞ்சில் நின்றவன். அப்
 பெருமான் வீற்றிருக்கும் இடம் என்பது, பிரமனும்
 திருமாலும் காணுதற்கு அரியவனாய் நின்று, பின்னர்
 சோதிப் பிழம்பாய் உருவம் கொண்டு விளங்கி நிற்க
 வணங்கும் திருநணா ஆகும்.

785. ஆடை ஒழித்தங்கு அமணே
 திரிந்துண்பார் அல்லல் பேசி
 மூடும் உருவம் உகந்தார் உரை
 அகற்று மூர்த்தி கோயில்
 ஓடு நதி சேரு(ம்) நித்திலமும்)
 மொய்த்தகிலும் கரையிற்சாரச்
 சேடர் சிறந் தேத்தத் தோன்றி
 ஒளிபெருகும் திருந ணாவே.

தெளிவுரை: சமணரும் சாக்கியரும் கூறும் பொருந்தாத உரைகளை அகற்றி, மேவும் மூர்த்தியாகிய ஈசன் விளங்கும் கோயிலானது, ஓடுகின்ற ஆற்றிலிருந்து முத்துக்களும், அகில் மரங்களும் கரையில் சார, பெருமை மிக்க சிவஞானிகள் போற்றப் புகழொளி பெருகும் திருநணா என்னும் பதியாகும்.

786. கல்வித் தகத்தால் திரைகுழ்
 கடற்காழிக் கவுணிகீரார்
 நல்வித் தகத்தால் இனிதுணரு
 ஞானசம் பந்தன் எண்ணும்
 சொல்வித் தகத்தால் இறைவன்
 திரு நணா ஏத்து பாடல்
 வல்வித் தகத்தால் மொழிவார்
 பழியிலரிடும் மண்ணின் மேலே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: உறுதி பயக்கும் பெருமையால் விளங்கு கின்ற சூழ்ந்த கடல் நகராகிய சீகாழியில் கவுணியர் சீர் மரபில் நல்ல ஞானத்தால் இனிது உணர்ந்த ஞான சம்பந்தர், கருதி மொழிந்த சொற் பெருமையினால் ஈசனின் திருநணா என்னும் தலத்தை ஏத்திய இத்திருப் பதிகத்தை உறுதி பூண்ட அன்பினால் மொழிய

556 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

வல்லவர்கள், இப் பூவுலகில் எத்தகைய பழிக்கும்
ஆளாக மாட்டார்கள்.

209. திருப்பிரமபுரம்

தல விளக்கம்: பதிகம் எண் 137 காண்க.

திருச்சக்கரமாற்று

பண் : காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

787. விளங்கிய சீர்ப் பிரமனூர் வேணுபுரம்
புகலிவெங் குருமேற் சோலை
வளங்கவரும் தோணிபுரம் பூந்தராய்
சிரபுரம்வண் புறவமண்மேல்
களங்கமிலூர் சண்பைகமழ் காழிவயம்
கொச்சைகழு மலமென்றின்ன
இளங்குமரன் றன்னைப் பெற் றிமையவர்தம்
பகையெரிவித்த இறைவ னூரே.

தெளிவுரை: பெருமையுடன் விளங்கும் பிரமபுரம்,
வேணுபுரம், புகலி, வெங்குரு, சோலை வளம் பெருகும்
தோணிபுரம், பூந்தராய், சிரபுரம், புறவம், களங்க
மில்லாத சண்பை, சீகாழி, கொச்சைவயம், கழுமலம்
எனப் பெயர்கள் தாங்கிய ஊரில், குமாரக் கடவுளைத்
தோற்றுவித்துத் தேவர்களுடைய பகைவராகிய அசுரர்
களை வாட்டிய இறைவன் வீற்றிருக்கின்றார்.

788. திருவளரும் கழுமலமே கொச்சை
தேவேந்திரனூர் அயனூர் தெய்வத்
தருவளரும் பொழிற்புறவம் சிலம்பனூர்
காழிதகு சண்பை யொண்பா

உருவளர்வெங் குருப்புகலி யோங்குதராய்
தோணிபுரம் உயர்ந்த தேவர்
வெருவ வளர் கடல்விடமது உண்டணிகொள்
கண்டத் தோன் விரும்பும் ஊரே.

தெளிவுரை: செல்வம் வளரும் கழுமலம், கொச்சை வயம், வேணுபுரம், பிரமபுரம், புறவம், சிரபுரம், சீகாழி, சண்பை, வெங்குரு, புகலி, பூந்தராய், தோணிபுரம் எனப் பெயர்கள் தாங்கிய ஊர், தேவர்கள் வெருவி அஞ்ச, கடல் விடத்தை உட்கொண்டு நீலகண்டனாக விளங்கும் ஈசன் விரும்புகின்ற ஊர் ஆகும்.

தேவேந்திரனார் - வேணுபுரம். அயனார் - பிரமபுரம்.
சிலம்பனார் - சிரபுரம்.

789. வாய்ந்தபுகழ் மறைவளரும் தோணிபுரம்
பூந்தராய் சிலம்பன் வாழார்
ஏய்ந்த புறவந் திகழும் சண் பைளழில்
காழியிறை கொச்சையம் பொன்
வேய்ந்தமதிற் கழுமலம்விண் ணோர்பணிய
மிக்கயனார் அமரர்கோனார்
ஆய்ந்தகலை யார்புகலி வெங்குருவது
அரனாலும் அமரும் ஊரே.

தெளிவுரை: புகழ் விளங்கும் மறைவளரும் தோணிபுரம், பூந்தராய், சிரபுரம், புறவம், திகழ்கின்ற சண்பை, எழில் மிகுந்த சீகாழி, இறைமையுடைய கொச்சைவயம், பொன்வேய்ந்த மதிலைக் கொண்ட கழுமலம், தேவர்கள் பணிந்து ஏத்தும் பிரமபுரம், வேணுபுரம், கலை மலிந்த புகலி, வெங்குரு என வழங்கப் பெறும் அவ்வூர் அரன் நாள்தோறும் அமர்ந்து விளங்கும் ஊராகும்.

சிலம்பன்வாழார் - சிரபுரம், நாகநாதகவாமி கோயில்.
அயனார் - பிரமபுரம். அமரர்கோனார் - வேணுபுரம்.

558 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

790. மாமலையாள் கணவன் மகிழ் வெங்குருமாப்
 புகலிதராய் தோணிபுரம் வான்
 சேமத்தில் புடைதிகழும் கழுமலமே
 கொச்சை தேவேந் திரனூர்சீர்ப்
 பூமகனூர் பொலிவுடைய புறவம் விறற்
 சிலம்பனூர் காழிசண்பை
 பாமருவு கலையெட்டெட்டு உணர்ந்தவற்றின்
 பய(ன்) நுகர்வோர் பரவும் ஊரே.

தெளிவுரை: பெருமை கொண்டு திகழும் உமாதேவியின்
 நாயகனாகிய ஈசன் மகிழும் வெங்குரு, சிறப்புமிக்க
 புகலி, பூந்தராய், தோணிபுரம், உயர்ந்து விளங்கும்
 பாதுகாப்பினை உடைய மதில் திகழும் கழுமலம்,
 கொச்சைவயம், வேணுபுரம், பிரமபுரம், பொலிவு
 உடைய புறவம், விறல் மிக்க சிரபுரம், சீகாழி, சண்பை
 எனத் திகழும் ஊர் அறுபத்து நான்கு கலைகள்
 உணர்ந்த அறிஞர்கள் பயனை நுகர்வோராகி ஈசனை
 வணங்கிப் போற்றும் ஊர் ஆகும்.

பூமகனூர் - பிரமபுரம்.

791. தரைத்தேவர் பணிசண்பை தமிழ்க்காழி
 வயங்கொச்சை தயங்கு பூமேல்
 விரைச் சேரும் கழுமல மெய் யுணர்ந்தயனூர்
 விண்ணவர்தம் கோனூர் வென்றித்
 திரைச் சேரும் புனர் புகலி வெங்குருச்
 செல்வம் பெருகு தோணி புரஞ்சீர்
 உரைச்சேர்பூந் தராய்சிலம்ப னூர்புறவம்
 உலகத்தில் உயர்ந்த ஊரே.

தெளிவுரை: பூவுலகத்தில் விளங்கும் தேவர்களாகிய
 பூசரர்கள் எனப்படும் அந்தணர்கள் பணிந்து
 போற்றும் சண்பை, இனிமை பெருகும் சீகாழி,

கொச்சைவயம், ஒளிகொண்டு விளங்கும் இம் மண்ணுலகில் நறுமணம் சேர்த்து மேவும் கழுமலம், மெய்ம்மையுணர்ந்த பிரமன் பூசித்த பதியெனும் பிரமபுரம், வேணுபுரம், நீர் அலைகள் சேரும் புகலி, வெங்குரு, செல்வம் பெருகும் தோணிபுரம், புகழ்ச்சொல் விளங்கிப் பரவும் பூந்தராய், சிரபுரம், புறவம் என்று வழங்கப்பெறும் ஊர், உலகத்தில் உயர்ந்து விளங்குகின்ற ஊராகும்.

சிறப்புரை: மகாப்பிரளய காலத்தில் கடலால் கொள்ளப்படாமல் தோணிபோல் மிதந்து விளங்கும் தன்மை இத் திருப்பாட்டில் “உயர்ந்த ஊரே” என்னும் சொற்றொடர் வாயிலாக உணர்த்தப்படுவதைக் காண்க.

தரைத்தேவர் - அந்தணர். தமிழ் - இனிமை.

792. புண்டரிகத்து ஆர்வயல்குழ் புறவமிகு
சிரபுரம்பூங் காழி சண்பை
எண்டிசை யோர் இறைஞ்சியவெங் குருப்புகலி
பூந்தராய் தோணிபுரஞ்சீர்
வண்டமரும் பொழில்மல்கு கழுமலநற்
கொச்சைவா னவர்தம் கோணூர்
அண்டயனூர் இவைஎன்பர் அருங்கூற்றை
உதைத்துகந்த அப்பனூரே.

தெளிவுரை: தாமரை மலர்கள் நிறைந்த வயல்கள் சூழ்ந்த புறவம், சிரபுரம், சீகாழி, சண்பை, எண்திசைகளிலிருந்தும் இறைஞ்சி ஏத்தும் வெங்குரு, புகலி, பூந்தராய், தோணிபுரம், சிறப்பான தேனை உறிஞ்சும் வண்டுகள் அமர்கின்ற பொழில் மல்கும் கழுமலம், நல்ல கொச்சைவயம், வேணுபுரம், அண்டுதல் செய்து அயன் பூசித்துப் பேறு பெற்ற பிரமபுரம் ஆகிய பெயர்களைத் தாங்கிய ஊர் என்பர், கூற்றுவனை உதைத்து

மார்க்கண்டேயருக்கு அருள் செய்து உகந்த எம் தந்தை
யாகிய ஈசன் வீற்றிருக்கும் ஊர்.

புண்டரிகம் - தாமரை. வானவர்தம் கோனார் - வேணுபுரம்.
அப்பன் - சிவபெருமான்.

793. வண்மைவளர் வரத்துஅயனார் வானவர்தம்
கோனார் வண் புகலிஇஞ்சி
வெண்மதிசேர் வெங்குருமிக் கோர்இறைஞ்சு
சண்பை வியன் காழிகொச்சை
கண்மகிழும் கழுமலம்கற் றோர்புகழும்
தோணிபுரம் பூந்தராய் சீர்ப்
பண்மலியும் சிரபுரம்பார் புகழ்புறவம்
பால்வண்ணன் பயிலும் ஊரே.

தெளிவுரை: வண்மை பெருகும் வரங்களைப் பெற்ற
பிரமன் பூசித்து விளங்கும் பிரமபுரம், வேணுபுரம்,
புகலி, திங்கள் ஒளி பரவும் வெங்குரு, ஞானிகள்
ஏத்தும் சண்பை, பெருமை திகழும் சீகாழி, கொச்சை
வயம், தலத்தின் மகிழ்ச்சியெனப் பேறு கொண்டு
விளங்கும் கழுமலம், கற்றோர் புகழும் தோணிபுரம்,
பூந்தராய், புகழ்மிக்க பண்ணின் இசை பெருகும்
சிரபுரம், பார்புகழும் புறவம் ஆகிய திருப்பெயர்
களைக் கொண்டு விளங்குவது ஈசன் வீற்றிருக்கும் ஊர்.

சிறப்புரை: ஈசன், செம்மேனி உடையவனாய்
இருப்பினும், பால்போன்ற வெண்ணீற்றைத் திருமேனி
யில் பூசியணிந்து விளங்குதலைக் குறிப்பிடும்
வண்ணத்தில் “பால் வண்ணன்” என உணர்த்தப்
படுவது காண்க.

திருக்கழிப்பாலை என்னும் திருத்தலத்தில் (பதிகம்
எண் 157.) எழுந்தருளியுள்ள ஈசன் திருநாமம்
பால்வண்ணநாதர் என்பதாம்.

வியன் காழி - பெருமை மிக்க சீகாழி.

794. மோடிபுறம் காக்குமூர் புறவம்சீர்ச்
 சிலம்பனூர் காழிமுதூர்
 நீடியலும் சண்பைகழு மலங்கொச்சை
 வேணுபுரம் கமலநீடு
 கூடியயந் ஊர்வளர்வெங் குருப்புகலி
 தராய்தோணி புரம்கூடப் போர்
 தேடியுழல் அவுணர்பயில் திரிபுரங்கள்
 செற்றமலைச் சிலையனாரே.

தெளிவுரை: தூர்க்கையன்னை மேவி வீற்றிருந்து காக்கும்
 புறவம், சீர்மிக்க சிரபுரம், சீகாழி, சண்பை, கழுமலம்,
 கொச்சைவயம், வேணுபுரம், பிரமபுரம், வெங்குரு,
 புகலி, பூந்தராய் தோணிபுரம் என்னும் பெயர்கள்
 கொண்டு விளக்குகின்ற ஊரானது போர்புரியும்
 நோக்கத்தில் உழன்ற அசுரர்களின் திரிபுரங்களை
 எரித்த, மேருமலையை வில்லாகக் கொண்ட ஈசனின்
 ஊராகும்.

மோடி - தூர்க்கா தேவி.

795. இரக்கமுடை இறையவனூர் தோணிபுரம்
 பூந்தராய் சிலம்பன் றன்னூர்
 நிரக்கவரு புனற் புறவ நின்றதவத்து
 அயனூர்சீர்த் தேவர் கோனூர்
 வரக் கரவாப் புகலிவெங் குருமாசி
 லாச்சண்பை காழிகொச்சை
 அரக்கன் விறல் அழித்தருளி கழுமலம்அந்
 தணர் வேதம் அறாதலுரே.

தெளிவுரை: கருணாலயனாக விளங்கும் இறைவ
 னுடைய ஊர் என்பது, தோணிபுரம், பூந்தராய்,
 சிரபுரம், நீர்வளம் மிக்க புறவம், தவத்தின் பயனாய்
 மேவி விளங்குகின்ற பிரமன் பூசித்த பிரமபுரம், தேவர்

கோன் ஏத்தும் வேணுபுரம், வரங்களைக் கரவாது
வழங்கும் புகலி, வெங்குரு, மாசு அடையாத சண்பை,
சீகாழி, கொச்சைவயம், இலங்கையின் வேந்தனாகிய
இராவணனை விரலால் ஊன்றி ஆணவத்தை அழித்து,
அருள் புரிந்த கழுமலம் ஆகிய பன்னிரண்டு பெயர்
களும் கொண்ட ஊர் ஆகும். இத்திருத்தலம் அந்தணர்
கள் ஓதும் வேதவொலியை எஞ்ஞான்றும் கொண்டு
விளங்கும் சிறப்புடையது.

சிறப்புரை: இராவணனுக்கு அருள்புரிந்த ஈசனார்
திருவிளையாடல் சிறப்பு திருத்தலத்தின்மேல் சாற்றி
உரியதாக்கி உணர்த்திய மாண்பு நோக்குக.

இறையவன் - சிவபெருமான்.

796. மேலோதும் கழுமல மெய்த் தவம் வளரும்
கொச்சைஇந் திரனார் மெய்ம்மை
நூலோதும் அயன்றனார் நுண்ணறிவார்
குருப்புகலி தராய்தூ நீர்மேல்
சேலோடு தோணிபுரம் திகழ்புறவம்
சிலம்பனார் சேருச்செய்தன்று
மாலோடும் அயனறி யான் வண்காழி
சண்பை மண்ணோர் வாழ்த்தும் ஊரே.

தெளிவுரை: மேன்மையாய் ஓதும் புகழுடைய கழுமலம்,
மெய்ம்மையாகிய முத்தியின்பத்தை நாடும் தவம்
பெருகும் கொச்சைவயம், வேணுபுரம், மெய்ம்மை
நூல்களாகிய வேதம் முதலான ஞான நூல் ஓதும்
சிறப்பு மிக்க பிரமபுரம், நுண்மையான மெய்ஞ்ஞானம்
மிளிரும் வெங்குரு, புகலி, பூந்தராய், தூய்மையான
தீர்த்த மகிமையுடைய தோணிபுரம், திகழ்ந்து

விளங்கும் புறவம், சிரபுரம், தருக்கம் செய்த
திருமாலும், பிரமனும் காணுதற்கு அறியாத தகைமை
யாளனாகிய ஈசனின் சீகாழி, சண்பை என்னும்
பன்னிரண்டு திருப்பெயர்கள் கொண்ட இவ்வூர்,
உலகத்தவர் வாழ்த்தி வணங்கும் ஊர் ஆகும்.

இந்திரன் ஊர் - வேணுபுரம். மெய்ம்மை நூல் - வேதம் முதலான
சாத்திரங்கள்.

797. ஆக்கமர்சீர் ஊர்சண்பை காழியமர்
கொச்சைகழு மலம் அன்பான்ஊர்
ஒக்கம்உடைத் தோணிபுரம் பூந்தராய்
சிரபுரம் ஒண் புறவ நண்பார்
பூக்கமலத் தோன்மகிழூர் புரந்தரனார்
புகலிவெங் குருவும் என்பர்
சாக்கியரோடு அமண்கையர் தாம்அறியா
வகைநின்றான் தங்கும் ஊரே.

தெளிவுரை: ஆக்கத்தை நல்கும் சீர்மிக்க ஊரினை,
சண்பை, சீகாழி, கொச்சைவயம், கழுமலம், அன்பின
னாகிய ஈசன் ஊர் எனவாய் உயர்ந்த நிலை கொண்டு
விளங்கும் தோணிபுரம், பூந்தராய், சிரபுரம், புறவம்,
பக்தியுடன் பிரமன் மகிழ்ந்து பூசித்த பிரமபுரம், வேணு
புரம், புகலி, வெங்குரு என்று போற்றுவார். இத்தகைய
ஊர் சாக்கியரும் சமணரும் அறியாத வகையாய் ஈசன்
வீற்றிருக்கும் ஊராகும்.

சிறப்புரை: ஈசனை, அன்பன் என உணர்த்தியமை
காண்க. இவ்வாய்மையில்,

அன்பு சிவம் இரண்டென்பர் அறிவிலார்
அன்பே சிவமாவது ஆரும் அறிகிலார்

அன்பே சிவமாவது ஆரும் அறிந்தபின்
அன்பே சிவமாய் அமர்ந்திருந்தாரே.

என்னும் திருமுலர் திருமந்திரம் காண்க.

அன்பான் - சிவன். ஓக்கம் - உயர்வு, ஒங்குதல்.
புரந்தரனார் - வேணுபுரம்.

798. அக்கரஞ்சேர் தருமனார் புகலிதராய்
தோணிபுர மணிநீர்ப் பொய்கை
புக்கரஞ்சேர் புறவம்சீர்ச் சிலம்பனார்
புகழ்க்காழி சண்பை தொல்லூர்
மிக்கரஞ்சீர்க் கழுமலமே கொச்சை வயம்
வேணுபுரம் அயனார் மேவிச்
சக்கரஞ்சீர்த் தமிழ்விருகன் தான்சொன்ன
தமிழ்தரிப்போர் தவம்செய் தோரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: வெங்குரு, புகலி, பூந்தராய், தோணிபுரம், பொய்கை விளங்கும் புறவம், சீர்மிக்க சிரபுரம், புகழ் விளங்கும் சீகாழி, சண்பை, தொன்மை மிகுந்த வள்ளன்மைமேவும் கழுமலம், கொச்சைவயம், வேணு புரம், பிரமபுரம் என வழங்கப் பெறும் பன்னிரண்டு பெயர்களைப் பொருந்தப் பெருமையுடன் தமிழ் விரும்பும் ஞானசம்பந்தர் சொல்லிய இத் திருப் பதிகத்தை ஒதுவோர் தவம் செய்தவர் ஆவார்.

சிறப்புரை: “அக்கரம் சேர் தருமனார்” எனச் சிறப்பித்துக் குருபகவான் பூசித்துப் பேறு பெற்றமையால் உண்டாகிய வெங்குரு என்னும் தலத்தின் பெயரை உணர்த்தியமை காண்க. திருச்சக்கர மாற்று என்று வழங்கப்பெறும் கவியமைப்பின் சிறப்பு, இத் திருப்பாட்டில் உணர்த்தப்பெற்றதும் நோக்குக.

அக்கு - உருத்திராக்கம். குருபகவானுக்கு உகந்தது.

அக்கரம் - நல்விதியும் சுட்டும். சக்கரம் - பெருமை.

210. திருப்பிரமபுரம்

தல விளக்கம்: பதிகம் எண் 137 காண்க.

திருக்கோ மூத்திரி அந்தாதி

பண் : காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

799. பூமகனூர் புத்தேளுக்கு இறைவனூர்
 குறைவிலாப்புகலி பூமேல்
 மாமகனூர் வெங்குருநற் தோணிபுரம்
 பூந்தராய் வாய்ந்த இஞ்சிச்
 சேமமிகு சிரபுரஞ்சீர்ப் புறவநிறை
 புகழ்ச் சண்பை காழி கொச்சை
 காமனைமுன் காய்ந்த நுதற் கண்ணவனூர்
 கழுமலம் நாம் கருதும் ஊரே.

தெளிவுரை: தாமரை மலரில் விளங்கும் பிரமன் பூசித்த பிரமபுரம், வேணுபுரம், குறைவு இல்லாத வளம் பெருகி ஓங்கும் புகலி, உலகில் திருமகளின் செல்வச் சிறப்புடைய வெங்குரு, நல்ல தோணிபுரம், பூந்தராய், மதில் விளங்கிப் பாதுகாவல் மேவும் சிரபுரம், சீர் மிகும் புறவம், நிறைபுகழ்மேவும் சண்பை, சீகாழி, கொச்சைவயம் எனப் பெயர் கொண்டு விளங்கி மன்மதனை எரித்த நெற்றிக் கண்ணுடைய ஈசனின் ஊராகிய கழுமலம், நாம் மனத்திற் கருதி மேவும் ஊர் ஆகும்.

புத்தேளுக்கு இறைவனூர் - வேணுபுரம்.

800. கருத்துடைய மறையவர்கேர் கழுமலமெய்த்
 தோணிபுரம் கனகமாட

உருத்திகழ்வெங் குருப்புகலி யோங்குதராய்
 உலகாரும் கொச்சை காழி
 திருத்திகழும் சிரபுரம்தே வேந்திரனார்
 செங்கமலத் தயனூர்தெய்வத்
 தருத்திகழும் பொழிற்புறவம் சண்பைசடை
 முடியண்ணல் தங்கும் ஊரே.

தெளிவுரை: சிவஞானம் மிக்க மறையவர்கள் சேர்ந்து விளங்குகின்ற கழுமலம், மெய்ம்மையாய் நிலைத்து ஒங்கும் தோணிபுரம், பொன் அனைய அழகிய மாடங்கள் கொண்டு திகழும் வெங்குரு, புகலி, ஒங்கும் சிறப்பு உடைய பூந்தராய், உலகில் பொருந்தி விளங்கும் கொச்சைவயம், சீகாழி, திருமகள் வாசம் புரியும் சிரபுரம், வேணுபுரம், பிரமபுரம், தெய்வத் தருவாகிய கற்பகம் போன்ற தருக்கள் விளங்கும் பொழில் உடைய புறவம், சண்பை ஆகிய பெயர்களையுடைய ஊர் சடை முடியுடைய ஈசன் வீற்றிருக்கும் ஊராகும்.

801. ஊர்மதியைக் கதுவஉயர் மதிற்சண்பை
 ஒளிமருவு காழிகொச்சை
 கார்மலியும் பொழில்புடைகூழ் கழுமலமெய்த்
 தோணிபுரம் கற்றோர் ஏத்தும்
 சீர்மருவு பூந்தராய் சிரபுரமெய்ப்
 புறவம் அயன் ஊர்பூங்கற்பத்
 தார் மருவும் இந்திரனார் புகலிவெங்
 குருக்கங்கை தரித்தோன் ஊரே.

தெளிவுரை: வானில் ஊர்ந்து திகழும் சந்திரனைப் பற்றும் உயர்ந்த மதில் கொண்ட சண்பை, ஒளிர்ந்து மேவும் சீகாழி, கொச்சைவயம், மேகம் தவழும் பொழில் சூழ்ந்த கழுமலம், தோணிபுரம், கற்றோர் ஏத்தும் புகழ் பொலிந்த பூந்தராய், சிரபுரம், புறவம், பிரமபுரம், கற்பக மரங்கள் மருவும் வேணுபுரம், புகலி,

வெங்குரு எனப் பன்னிரண்டு திருப்பெயர் கொண்டது
கங்கை தரித்த ஈசன் வீற்றிருக்கும் ஊர்.

802. தரித்தமறை யாளர்மிகு வெங்குருச் சீர்த்
தோணிபுரம் தரியார் இஞ்சி
எரித்தவன்சேர் கழுமலமே கொச்சைபூந்
தராய்புகலி இமையோர் கோன்ஊர்
தெரித்த புகழ்ச் சிரபுரம்சீர் திகழ்காழி
சண்பை செழு மறைகள் எல்லாம்
விரித்தபுகழ்ப் புறவம்விரைக் கமலத்தோன்
ஊர்உலகில் விளங்கும் ஊரே.

தெளிவுரை: மறைவல்லவர்கள் மிகுந்த வெங்குரு, சீர்
கொண்ட தோணிபுரம், பகைவராகிய முப்புர அசுரர்
களின் கோட்டை மதில்களை எரித்த ஈசன் வீற்றிருக்
கும் கழுமலம், கொச்சைவயம், பூந்தராய், புகலி, வேணு
புரம், புகழ் விளங்கும் சிரபுரம், சீர்திகழும் சீகாழி,
சண்பை, மறை புகழும் புறவம், பிரமபுரம் எனப்
பெயர் தாங்கும் இவை, உலகில் நன்கு விளங்குகின்ற
ஊர் ஆகும்.

803. விளங்கயனுர் பூந்தராய் மிகுசண்பை
வேணுபுரம்(ம்) மேகமேய்க்கும்
இளங்கமுகம் பொழில் தோணி புரங்காழி
எழிற்புகலி புறவம் ஏரார்
வளங்கவரும் வயற்கொச்சை வெங்குருமாச்
சிரபுரம் வன் னஞ்சம் உண்டு
களங்கமலி களத்தவன்சீர்க் கழுமலம்
காமன்னுடலம் காய்ந்தோன் ஊரே.

தெளிவுரை: நனி விளங்குகின்ற பிரமபுரம், பூந்தராய்,
சண்பை, வேணுபுரம், மேகத்தைத் தீண்டும் உயர்ந்த
கமுக மரங்கள் சூழ்ந்த தோணிபுரம், சீகாழி, எழில்

மிக்க புகலி, புறவம், சிறப்பின் வளம் கொழிக்கும்
கொச்சைவயம், வெங்குரு, பெருமைபெறும் சிரபுரம்,
கொடிய நஞ்சினை உண்டு கறையுடைய கண்டம்
உடைய ஈசனின் புகழ்சேர் கழுமலம் என வழங்கும்
ஊர், மன்மதனை எரித்த ஈசன் வீற்றிருக்கும் ஊர்
ஆகும்.

804. காய்ந்துவரு காலனையன்று உதைத்தவனார்
கழுமலமாத் தோணிபுரம் சீர்
ஏய்ந்தவெங் குருப்புகலி இந்திரனார்
இருங்கமலத்து அயனாரின்பம்
வாய்ந்தபுற வந்திகழும் சிரபுரம்பூந்
தராய்கொச்சை காழி சண்பை
சேந்தனைமுன் பயந்துலகில் தேவர்கள்தம்
பகைகெடுத்தோன் திகழும் ஊரே.

தெளிவுரை: மார்க்கண்டேயரின் உயிரைக் கவரும்
நோக்கில் சினந்து வந்த காலனை உதைத்த ஈசன்
ஊரானது, கழுமலம், பெருமை பெறும் தோணிபுரம்,
சீர்மிகுந்த வெங்குரு, புகலி, வேணுபுரம், பிரமபுரம்,
பேரின்பம் வாய்ந்த புறவம், திகழும் சிரபுரம், பூந்தராய்,
கொச்சைவயம், சீகாழி, சண்பை எனப் பன்னிரண்டு
பெயர்கள் கொண்டதாகும். அத்தலத்தில் வீற்றிருக்கும்
ஈசன், குமாரக் கடவுளைத் தோற்றுவித்துத் தேவர்
களுக்குப் பகையாகிய அசுரர்களை அழித்த பெருமான்
ஆவார்.

805. திகழ்மாட மலிசண்பை பூந்தராய்
பிரமனார் காழிதேசார்
மிகுதோணி புரந்திகழும் வேணுபுரம்
வயங்கொச்சை புறவம் விண்ணோர்
புகழ்புகலி கழுமலஞ் சீர்ச் சிரபுரவெங்
குருவெம் போர் மகிழ் செற்று

நிகழ் நீலி நின்மலன்றன் னடிஇணைகள்
பணிந்துலகில் நின்றவூரே.

தெளிவுரை: நன்று திகழும் மாடமாளிகைகள் மலிந்த சண்பை, பூந்தராய், பிரமபுரம், சிகாழி, புகழ் மிகுந்த தோணிபுரம், வேணுபுரம், கொச்சைவயம், புறவம், தேவர்கள் புகழ்ந்தேத்தும் புகலி, கழுமலம், சீர்மிகுந்த சிரபுரம், வெங்குரு எனும் பெயர்களைத் தாங்கி, மகிடனைத் செற்று ஈசன் திருவடிகளைப் பணிந்து விளங்கிய காளி நின்று விளங்கும் ஊர், அதுவே.

806. நின்றமதில் சூழ்தருவெங் குருத்தோணி
புரநிகழும் வேணுமன்றில்
ஒன்றுகழு மலங்கொச்சை யுயர்காழி
சண்பைவளர் புறவமோடி
சென்றுபுறங் காக்கும்ஊர் சிரபுரம்பூந்
தராய்புகலி தேவர் கோணார்
வென்றிமலி பிரமபுரம் பூதங்கள்
தாங்காக்க மிக்க ஊரே.

தெளிவுரை: மதில்கள் சூழ்ந்து விளங்கும் வெங்குரு, தோணிபுரம், வேணுபுரம், கழுமலம், கொச்சைவயம், உயர்ந்து விளங்கும் சிகாழி, சண்பை, வளர்ந்து ஓங்கும் புறவம், துர்க்கா தேவி காத்து விளங்கும் சிரபுரம், பூந்தராய், புகலி, வேணுபுரம், வெற்றியினை வழங்கும் பிரமபுரம் என்னும் பன்னிரண்டு பெயர்களைக் கொண்டு விளங்கும் ஊர், ஐம்பூதங்களும் நன்மை வழங்கிக் காக்கும் ஊராகும்.

சிறப்புரை: நிலம், நீர், நெருப்பு, காற்று, ஆகாயம் ஆகிய ஐம்பூதங்களும்; சூரியன், சந்திரன், உயிர் ஆகியனவும் ஈசனின் அட்ட மூர்த்தங்கள் ஆதலால், ஐம்பூதங்களும்

அருள்வழி நின்று தாங்கி நன்மை புரியும் இயல்
பாதலை, இத் திருப்பாட்டு உணர்த்துவதாயிற்று.

கோஷ்ட மூர்த்தமாக விளங்கி துர்க்காதேவி
காத்து அருள் புரிதலும் இவண் உணர்த்துதல்
நோக்குக.

மோடி - துர்க்கை.

807. மிக்ககம லத்தயனூர் விளங்குபுற
வம்சண்பை காழிகொச்சை
தொக்க பொழிற் கழுமலந்தாத் தோணிபுரம்
பூந்தராய் சிலம்பன் சேரூர்
மைக்கொள் பொழில் வேணுபுர மதிற்புகலி
வெங்குருவல் லரக்கன் திண்டோள்
ஒக்கஇரு பதுமுடிகள் ஒருபதும் ஈடு
அழித்துகந்த எம்மான் ஊரே.

தெளிவுரை: பிரமபுரம், விளங்கும் புறவம், சண்பை,
சிகாழி, கொச்சைவயம், பொழில் திகழும் கழுமலம்,
தூய்மையுறு தோணிபுரம், பூந்தராய், சிரபுரம், வேணு
புரம், மதில் திகழும் புகலி, வெங்குரு எனத்
திருப்பெயர்களைக் கொண்டது இராவணனுடைய
இருபது தோளும் பத்துத்தலையும் வலிமை கெடுமாறு
செய்து உகந்த ஈசன் வீற்றிருக்கும் ஊர்.

808. எம்மான்சேர் வெங்குருச்சீர்ச் சிலம்பனூர்
கழுமலநற் புகலியென்றும்
பொய்ம்மாண்பில் ஒர்புறவம் கொச்சை புரந்
தரனூர்நற் தோணிபுரம் போர்க்
கைம்மாவை யுரிசெய்தோன் காழியயன்
ஊர்தராய் சண்பைகாரின்
மெய்ம்மால்பு மகனுணரா வகைதழலாய்
விளங்கியஎம் மிறைவன் ஊரே.

தெளிவுரை: எம் தலைவனாகிய ஈசன் வீற்றிருக்கும் வெங்குரு, சிரபுரம், கழுமலம், புகலி, பொய்ம்மையற்றதும் மாண்புடையதும் ஆகும் புறவம், கொச்சைவயம், வேணுபுரம், தோணிபுரம், போர் புரியும் நோக்கில் பகைத்து வந்த யானையின் தோலை உரித்துப் போர்த்திக் கொண்ட பரமனின் சீகாழி, பிரமபுரம், பூந்தராய், சண்பை, எனப்பெயர் பூண்டது — திருமாலும் பிரமனும் உணராத வகையில் தழலாய் விளங்கிய எம் இறைவன் விளங்கும் ஊர் ஆகும்.

809. இறைவனமர் சண்பையெழிற் புறவம்அயன்
 ஊர்இமையோர்க்கு அதிபன்சேருர்
 குறைவில்புகழ்ப் புகலிவெங் குருத்தோணி
 புரங்குணமார் பூந்தராய்நீர்ச்
 சிறைமலிநற் சிரபுரம் சீர்க் காழிவளர்
 கொச்சைக்கழு மலம் தேசின்றிப்
 பறிதலையோடு அமண்கையர் சாக்கியர்கள்
 பரிசுஅறியா அம்மான் ஊரே.

தெளிவுரை: இறைவன் உறையும் சண்பை, எழில் மிகும் புறவம், பிரமபுரம், வேணுபுரம், புகழ் மிகுந்த புகலி, வெங்குரு, தோணிபுரம், நற்குணம் பொருந்தி விளங்கும் பூந்தராய், நீர்வளம் சிறக்கும் சிரபுரம். சீர்பொலியும் சீகாழி, வளரும் இயல்பு சேர்ந்த கொச்சைவயம், கழுமலம் எனப்பன்னிரண்டு பெயர்களையுடையது, சமணர்களும் சாக்கியர்களும் மெய்த்தன்மை அறியாத ஈசன் விளங்கும் ஊர் ஆகும்.

810. அம்மான்சேர் கழுமலமாச் சிரபுரம் வெங்
 குருக்கொச்சை புறவம் அம்சீர்
 மெய்ம்மானத் தொண்புகலி மிகுகாழி
 தோணிபுரந் தேவர்கோனார்

அம்மான்மன் னுயர்சண்பை தராய்அயனார்
வழிமுடக்கு மாவின் பாச்சல்
தம்மான்ஒன் றியஞான சம்பந்தன்
தமிழ் கற்போர் தக்கோர் தாமே.

தெளிவுரை: ஈசன் வீற்றிருக்கும் கழுமலம், சிறப்புடைய சிரபுரம், வெங்குரு, கொச்சைவயம், புறவம், அழகிய பொலிவும் மெய்த் தன்மையுடைய பெருமையும் கொண்டு ஒளிரும் புகலி, சீகாழி, தோணிபுரம், வேணுபுரம், ஈசன் சிறந்து மேவும் சண்பை, பூந்தராய், பிரமபுரம் என வழியுறும் பெயர் உடைமையினைக் கோழுத்திரி என்னும் சித்திரக் கவியின் இயல்பால் அந்தாதியாகப் பரமன் பால் ஒன்றிய ஞானசம்பந்தர் சொல்லியவாறு ஒதுபவர்கள் தக்கவர்கள் ஆவார்கள்.

வழிமுடக்கும் ஆவின் பாச்சல் - கோழுத்திரி என்னும் சித்திரக்கவி அமைப்பு.

211. சீகாழி

தல விளக்கம்: பதிக எண் 137 காண்க.

பண் : காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

811. விண்ணியங்கு மதிக்கண்ணியான் விரியும்சடைப்
பெண்ணயங்கொள் திருமேனியான் பெருமான் அனல்
கண்ணயங்கொள் திருநெற்றியான் கலிக்காழியுள்
மண்ணயங்கொள் மறையாளர்ஏத்து மலர்ப்பாதனே.

தெளிவுரை: விண்ணில் இயங்கும் சந்திரனைத் தரித்துள்ள ஈசன், விரிந்த சடையுடையவனாய், உமா தேவியைத் திருமேனியில் பாகமாகக் கொண்டு மேவும்

பெருமான் ஆவார். அவர், நெற்றியில் நெருப்புக் கண்ணுடைய பெருமானாய், ஆரவாரத்துடன் பெருமை பூண்டுவிளங்கும் சீகாழிப் பதியில், இப் பூவுலகத்தின் நன்மையைக் கருதி, வேதங்கள் ஒதி, வேள்விகள் இயற்றும் மறையவர்கள் ஏத்தும் திருப்பாதம் உடையவர்.

812. வலிய காலனுயிர் வீட்டினான் மடவாளொடும்
பலிவிரும்பியதொர் கையினான் பரமேட்டியான்
கலியைவென்ற மறையாளர்தம் கலிக்காழியுள்
நலியவந்தவினை தீர்த்துகந்த எந் நம்பனே.

தெளிவுரை: ஈசன், மார்க்கண்டேயரின் உயிரைக் கவர வந்த வலிமையான காலனுடைய உயிரை, உதைத்து வீழ்த்தியவன்; உமாதேவியைப் பாகமாகக் கொண்டு பிரம கபாலம் ஏந்திப் பலியை விரும்பி ஏற்ற கரத்தை உடையவன்; மேலான பரம் பொருளாகத் திகழ்பவன். அந்த ஈசன், வறுமை முதலான துன்பங்களை வீழ்த்தி வென்ற அந்தணர்கள் நனி விளங்கும் எழுச்சியும் ஆரவாரமும் கூடித் திகழும் சீகாழியில், இப் பிறவியில் நலியச் செய்ய வேண்டும் என்று விதிக்கப் பட்ட பிராரத்த கன்மத்தைத் தீர்த்து மகிழ்ந்த எம் நாதன் ஆவார்.

சிறப்புரை: பிராரத்த கன்மத்தால், அரியதாகிய இப்பிறவியை அடைந்து, அது கழியும் தன்மையில் நுகரும் துன்பத்தைத் தீர்ப்பவன் ஈசன் என்பதை “நலிய வந்த வினை தீர்த்து உகந்த எம் நம்பன்” என்னும் தொடர் உணர்த்தியது. இது சஞ்சித கன்மத்தையும் குறிப்பால் உணர்த்தும்.

813. சுற்றலாநற் புலித் தோல் அசைத்து அயன்வெண்டலைத்
துற்றலாயதொரு கொள்கையான் சுடுநீற்றினான்

கற்றல்கேட்டல் உடையார்கள் வாழ் கலிக்காழியுள்
மற்றயங்குதிரள் தோள்எம்மைந்தன் அவனல்லனே.

தெளிவுரை: அரையில் புலித் தோலைச் சுற்றிக் கட்டி, பிரம கபாலத்தைக் கையில் ஏந்தி உணவு கொள்ளும் குறிக்கோள் உடைய ஈசன், திருவெண்ணீற்றினைத் திருமேனியில் நன்கு பூசியவன். கற்றலும் கேட்டலும் உடைய பெருமக்கள் வாழ்கின்ற, விழாக்கள் பெருகும் சீகாழியில், உறுதியான ஒளி திகழும் திரண்ட தோள் உடைய எம் அழகனாகிய அப்பெருமான் யாவர்க்கும் நல்லன்.

சிறப்புரை: தனது தோலை ஈசனுக்கு உடையாக அமையுமாறு செய்த புலியின் பெருமை தோன்ற “நற்புலி” என உணர்த்தப் பெற்றது. நீரானது, வெந்து சாம்பலான பின் தோன்றும் மாண்புடைய தன்மையில் விளங்குதலும், அத்தகைய நீறு மன்னுயிரின் மலங்களைச் சுட்டெரிக்கும் இயல்பு உடையதென்றும் குறிப்புத் தோன்ற சுடுநீறு என்று உணர்த்தப்பெற்றது. “வெந்துயர் தீர்ப்பது நீறு,” “போதந்தருவது நீறு” என்னும் திருத்தொடர்களையும் நோக்குக.

வேதங்களை நன்கு கற்றறிதலும், அவற்றைக் காதால் கேட்டு மகிழ்தலும், அவ்வழி மேவி ஒழுகி நிற்கும் பெருமக்களின் சிறப்பு அளவிடற்கு அரியது எனவும் சுட்டுமாறு, “கற்றல் கேட்டல் உடையவர்கள் வாழ் கலிக்காழ்” என்னும் தொடர் அமைந்துள்ள நயம் ஓர்க. இந்நெறியினை, “கற்றல் கேட்டல் உடையார் பெரியார் கழல் கையால் தொழுதேத்தப் பெற்றம் ஊர்ந்த பிரமாபுரம் மேவிய பெம்மர்ன்” (1-1) என திருஞானசம்பந்தர் அருளிச் செய்தமையும் நோக்குக.

ஈசன், தன்னை நினைப்பவர்கள் நெஞ்சத்தில் விளங்கி நல்லதே செய்பவன் என்னும் வினைக்குறிப்பு தோன்ற “நல்லனே” என்றார். இந் நிலைப்பேற்றினை நம்பியாருரை,

நல்லவர்க் கணி ஆனவன் தன்னை
நானும் காதல் செய்கின்றபி ரானை

- திருநீரீ திருப்பதிகம் - பாடல் 10.

எனவும்,

அற்பு தப்பழ ஆவணங்காட்டி

அடியனாய் என்னை ஆளது கொண்ட
நற்பதத்தை நள் ளாறனை அமுதை

நாயி. னேன்மறந்து என்நினைக் கேனே

- திருநள்ளாறு திருப்பதிகம். பாடல் 6.

எனவும் உணர்த்துதல் நோக்குக.

814. பல்லயங்குதலை யேந்தினான் படுகாணிடை,
மல்லயங்குதிரள் தோள்கள் ஆர நடமாடியும்
கல்லயங்குதிரை சூழநீள் கலிக்காழியுள்
தொல்லயங்குபுகழ் பேணநின்ற சுடர்வண்ணனே.

தெளிவுரை: பிரம கபாலம் ஏந்திச் சுடுகாட்டில் உறுதி வாய்ந்த தோள்கள் ஆர வீசி நடம் புரிந்து, உறுதி மிக்க கரையின் மீது அலை வீசிச் சூழ விளங்கும் விழாப் பொலிவு மிக்க சீகாழிப் பதியுள், தொன்மைப் புகழ் பேண நின்று விளங்குபவன், சுடர் வண்ணனாகிய ஈசன்.

சிறப்புரை: ஈசன், தனது தோள்களை வீசி நின்று ஆடும் சிறப்பு இவண் உணர்த்தப் பட்டது. “எண்டோள் வீசி நின்று ஆடும் பிரான் தன்னைக் கண்காள் காண்

மின்களோ” என்று, திருஅங்கமாலையில் ஆளுடைய அரசர் அருளிச் செய்துள்ளமையும் ஓர்க.

815. தூநயங் கொள்திரு மேனியிற் பொடிப்பூசிப்போய்
நாநயங்கொள்மறை யோதிமாது ஒருபாகமாக்
கானங்கொள்புனல் வாசமார் கலிக்காழியுள்
தேனயங்கொள்முடி யான்ஐந்து ஆடியசெல்வனே.

தெளிவுரை: தூய அன்பின் வடிவமாகிய திருமேனி உடையவனாகிய ஈசன், திரு நீறு பூசி, நாவின் இனிமை தோன்ற வேதங்களை ஒதி, உமாதேவியாரை ஒரு கூறாகக் கொண்டு, சோலைகளின் சிறப்பும், நல்ல நீர் நிலைகளும், நற்புகழ் மணக்கும் திருவிழாக்களும் மல்கி விளங்கும் சீகாழியில் வீற்றிருக்கும் மேலான விருப்பத்தை யுடையவராகி, பசுவிவிருந்து பெறப்படும் பால் தயிர் முதலானவற்றை அபிடேகமாகக் கொள்பவன்.

சிறப்புரை: ஈசன், தேன் கொண்டு பூசிக்கப் பெறுதலும் பசுவிவிருந்து பால் தயிர் போன்றவற்றால் பூசிக்கப் பெறுதலும் இத்திருப் பாட்டில் “தேனயங்கொள் முடியான், ஐந்தாடிய செல்வன்” என உணர்த்தப் பெற்றது.

816. கழியி லங்கும்புனல் கங்கையாள்சடை யாகவே
மொழியி லங்கும்மட மங்கைபாகம் உகந்தவன்
கழியி லங்குங்கடல் சூழும்தண்கலிக் காழியுள்
பழியி லங்குந்துயர் ஒன்றிலாப்பர மேட்டியே.

தெளிவுரை: நீர்ச் சுழிகளை யுடைய கங்கையாள் சடையில் விளங்கி நிற்க, உமாதேவியை உடலின் ஒரு கூறாகக் கொண்டு மகிழ்ந்த பெருமான், உப்பங்கழிகள்

இலங்கும் கடல் சூழ்ந்த சீகாழியில், பழிக்கப் படும்
துயர் ஏதும் இல்லாத பரம் பொருளாகியவன்.

சிறப்புரை: மன்னுயிர்களின் நலத்தைப் பேணும்
கருணையும் அருளும் முழுமையாகக் கொண்டு
விளங்கும் திருத்தலப் பெருமையினை இத் திருப்பாட்டு
சுட்டிற்று.

817. முடியிலங்கும் உயர் சிந்தையால் முனிவர் தொழ
வடியிலங்குங் கழல் ஆர்க்கவே அனலேந்தியும்
கடியிலங்கும் பொழில் சூழ்ந்தன் கலிக்காழியுள்
கொடியிலங்கும் இடை யாளொடுங் குடிகொண்டதே.

தெளிவுரை: மேலான சீரிய சிந்தை கொண்டு முனிவர்
பெருமக்கள் தொழுது போற்றத் திருவடியில் பொலி
யும், கழல்கள் ஆர்த்து ஒலிக்க, அனலை ஏந்தி நடம்
புரியும் ஈசன், மணம் மிகுந்த பொழில் சூழ்ந்த காழியில்
கொடி போன்ற மென்மையான இடையுடைய உமா
தேவியாரொடு வீற்றிருக்கும் இறைவனே ஆவான்.

குடிகொண்ட தே - வீற்றிருக்கும் கடவுள், இறைவன்.

818. வல்லரக்கன் வரைபேர்க்கவந் தவன்தோள்முடி
கல்லரக்கிவ் விறல் வாட்டினான் கலிகாழியுள்
நல்லொருக்கிய தொர் சிந்தையார் மலர்தூவவே
தொல்லிருக்கும் மறை யேத்துகந்து உடன்வாழுமே.

தெளிவுரை: வன்மையுடைய அரக்கனாகிய
இராவணன் கயிலை மலையைப் பேர்க்க, அவன்
தோளையும் முடியையும் வாட்டிய பரமன், காழி
நகரில் ஒருமித்த நல்ல சிந்தனை யுடைய அடியவர்கள்
மலர் தூவிப் பேர்ற்றவும், தொன்மையான, இருக்கு
முதலான நான்கு வேதங்களும் ஏத்தி நிற்கவும்
உடனாக இருந்து மகிழ்கின்றனன்.

578 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

819. மருவுநான்மறை யோனுமா மணிவண்ணனும்
 இருவர் கூடிஇசைந்து ஏத்தவே எரியான்றனார்
 வெருவ நின்றதிரை யோதம் வார் வியன்முத்தவை
 கருவை யார்வயற் சங்குசேர் கலிக்காழியே.

தெளிவுரை: பிரமனும் திருமாலும் ஆகிய இருவரும்
 சேர்ந்து விரும்பிப் போற்றித் தொழுது நிற்கப் பெரிய
 சோதிவடிவாய் நின்ற ஈசன் விளங்குகின்ற ஊரானது,
 கடலின் அலைகள் வீசி நிற்க, அதன் ஒதத்தின்
 வழியாகச் சங்குகளும் முத்துக்களும் வயல்களில்
 சேரும் காழி நகர் ஆகும்.

கருவையார் வயல் - வயல்வளம் சிறப்பிப்பதாயிற்று.

820. நன்றியொன்றும் உணராத வன்சமண் சாக்கியர்
 அன்றியங்கவர் சொன்னசொல் லவைகொள்கிலான்
 கன்று மேதியிளம் கானல்வாழ் கலிக்காழியுள்
 வென்றி சேர்வியன் கோயில்கொண்ட விடையாளனே.

தெளிவுரை: மனிதப் பிறிவியினைத் தந்து உதவிய நன்றி
 யினை, நன்மையினை, அறியாத சமண் சாக்கியர்
 நன்றல்லாதனவற்றைக் கூறினும், அவற்றை ஏற்றுக்
 கொள்ளாத ஈசன், எருமைகள் தம் கன்றுகளுடன்
 கடற்கரைச் சோலையில் வாழும் தன்மையுடைய காழி
 யில் பெருமையுடன் கோயில் கொண்டு விளங்கும்
 இடபவாகனத்தினனாய் வீற்றிருப்பவன்.

821. கண்ணுமூன்றுமுடை யாதிவாழ் கலிக்காழியுள்
 அண்ணலந்தண்ணருள் பேணிஞான சம்பந்தன்சொல்
 வண்ணமூன்றுந்தமி பிற்பிறைநீர் திசை பாடுவார்
 விண்ணு மண்ணும்விரி கின்றதொல் புகழாளனே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: முக்கண்ணுடைய பெருமானாகிய ஈசன் விளங்கி வீற்றிருக்கின்ற விழாப் பொலிவு மிக்க சீகாழிப் பதியில் அண்ணலாரின் குளிர்ச்சி பொருந்திய அருளைப் போற்றி, ஞானசம்பந்தர் சொல்லிய இத் திருப்பதிகத்தை வண்ண மிகும் இசைகொண்டு பாடும் அடியவர்கள், விண்ணுலகமும், மண்ணுலகமும் விரிந்து பெருகும் சிறந்த புகழுடையவர்கள் ஆவார்கள்.

சிறப்புரை: மகாப் பிரளயகாலத்திலும் நின்று நிலை பெறும் பெருமையுடைய காழியின் சிறப்புத் தோன்ற ஆதிவாழ் கலிக்காழி என்று உணர்த்தப் பெற்றது காண்க. ஆதி என்னும் சொல் ஈசனைக் குறித்தலும் ஆகி, அண்ணலை அரனை உணர்த்துதலும் ஆகும்.

212. அகத்தியான் பள்ளி

தல விளக்கம்: காவிரித் தென்கரைத் தலம். 126ஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர் பாடல் பெற்றது. அகத்தியர் பூசித்துத், தலம் செய்தது. எமன் வழிபட்ட தலம். எமதருமராசன் சீவன் முத்தி பெற்ற தலம்.

இத் திருத்தலத்தை வழிபட்டாலும், நினைத்தாலும் தீவினை நீங்கும் பெருமை வாய்ந்தது.

சுவாமி : அகத்தீஸ்வரர்

அம்பிகை : மங்கைநாயகி

தல மரம் : வன்னி

தீர்த்தம் : அகத்திய தீர்த்தம், அக்னி தீர்த்தம் (கடல்)

பண் : காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

822. வாடிய வெண்டலை மாலை சூடியங்கிருள்
நீடுயர் கொள்ளி விளக்கு மாகநிவந்தெரி
ஆடியெம் பெரு மான்அகத்தி யான்பள்ளியைப்
பாடிய சிந்தையி னார்கட்கு இல்லை யாம்பாவமே.

தெளிவுரை: தலை யோட்டினை மாலையாகச் சூடி-
மயானத்தின் கொள்ளி எரியே விளக்காக அமைய,
ஆடும் எம் பெருமான் வீற்றிருக்கும் அகத்தியான்
பள்ளியைப் பாடுபவர்களுக்கும் சிந்திப்பவர்களுக்கும்
எத்தகைய பாவமும் இல்லை.

சிறப்புரை: இது ஆகாமிய கன்மத்தால் நேரும் தீவினை
யானது மாயும் என உணர்த்துவதாயிற்று.

823. துன்னங் கொண்ட உடையான் துதைந்த
வெண்ணீற்றினான்
மன்னும் கொன்றைமத மத்தம்சூடி னான்மாநகர்
அன்னம்தங்கு பொழில்குழ் அகத்தி யான்பள்ளியை
உன்னஞ்செய்த மனத் தார்கள்தம் வினையோடுமே.

தெளிவுரை: நன்கு தைத்த கோவண ஆடையுடைய
ஈசன், திருவெண்ணீற்றை முற்றுமாகத் தோயப் பூசி
விளங்குபவன்; சிறப்பான கொன்றை மலரும் ஊமத்த
மலரும் சூடியவன். அப்பெருமான் வீற்றிருக்கும்
பெருமை மிக்க நகரானது, அன்னப் பறவைகள் தங்கி
இருக்கும் பொழில் சூழ்ந்த அகத்தியான் பள்ளி
என்னும் தலம். அத்திருத்தலத்தை மனத்தால் நினைத்
தவர்கள் வினையாவும் விலகிச் செல்லும்.

சிறப்புரை: வினையாவும் விலகிச் செல்லும்.
என்பதனால், சஞ்சிதம், பிராரத்தம் ஆகிய இருவகைப்
பட்ட வினைகளும் விலகும் எனக் கொள்க. ஆகாமிய

கன்மம் பற்றி நில்லாத தன்மையும் உணர்த்தப் பெறுவதாம். இது முத்திப் பேற்றுக்குச் சாதனம் ஆயிற்றெனக் கொள்க.

ஓடும் - வினையானது உயிரைப் பற்றி நில்லாது தாமே அழிந்தொழியும்.

824. உடுத்ததுவும் புலித்தோல் பலி திரிந்துண்பதும்
கடுத்துவந் தழற் காலன்றன்னை யும்காலினால்
அடுத்ததுவும் பொழில் சூழகத்தி யான்பள்ளியான்
தொடுத்ததுவும் சர(ம்) முப்புரம் துகளாகவே.

தெளிவுரை: அகத்தியான் பள்ளி என்னும் திருத் தலத்தில் வீற்றிருக்கும் ஈசன், உடுத்தியது, புலித்தோல் ஆடை; உண்பது, கபாலம் ஏந்திப் பிச்சை எடுத்துப் பெற்ற உணவு; கடுத்துச் சினந்தது, கூற்றுவனை; தொடுத்தது, முப்புரத்தை எரிக்கின்ற சரம்.

825. காய்ந்ததுவும் அன்றுகாமனை நெற்றிக் கண்ணினால்
பாய்ந்ததுவும் கழற்காலனைப் பண்ணினான் மறை
ஆய்ந்ததுவும் பொழில்சூழ் அகத்தியான்பள்ளியான்
ஏய்ந்ததுவும் இமவான்மகள் ஒருபாகமே.

தெளிவுரை: மன்மதனை நெற்றிக்கண்ணால் எரித்த ஈசன், காலனைப் பாய்ந்து, திருக்கழலால் உதைத்தவன்; வேதங்களை விரித்து ஒதியவன்; பொழில் சூழ்ந்த அகத்தியான் பள்ளியில் கோயில் கொண்டு விளங்கு பவன். அப்பெருமான் திருமேனியில் பொருந்திப் பாகமாகக் கொண்டு விளங்குவது இமவான் மகளாகிய உமாதேவியே ஆகும்.

826. போர்த்ததுவும் கரியின்னூரி புலித்தோலுடை
கூர்த்த தோர்வெண் மழுவேந்திக் கோளரவம்மரைக்

கார்த்ததுவும் பொழில் சூழகத்தி யான்பள்ளியான்
பார்த்ததுவும் மரணம்படர் எரிமூழ்கவே.

தெளிவுரை: ஈசன், யானையை அடர்த்து அதன்
தோலை உரித்துப் போர்த்திக் கொண்டவன்; கூர்மை
யான மழுப்படை ஏந்தியவன்; அரவத்தை அரையில்
கட்டியவன். அப்பெருமான் மேகம் அடர்ந்து திகழும்
பொழில் சூழ்ந்த அகத்தியான் பள்ளியில் விளங்கு
பவன். அவன் பார்த்து எரித்தது முப்புர அசுரர்களின்
மதில்கள் ஆகும்.

மரணம் - அரணம், மதில்கள்.

827. தெரிந்ததுவும் கணையொன்று முப்புரஞ் சென்றுடன்
எரிந்ததுவுமுன் னெழிலார் மலர் உறைவான்தலை
அரிந்ததுவும் பொழில்குழ் அகத்தி யான்பள்ளியான்
புரிந்ததுவும் உமையாளொர் பாகம் புணைதலே.

தெளிவுரை: ஈசன், கணை தொடுத்து முப்புரத்தை
எரியுமாறு செய்தனன். அப்பெருமான் எழில்மிக்க
தாமரை மலரில் விளங்கும் பிரமனின் ஒரு தலையை
அரிந்தனன். பொழில் சூழ்ந்த அகத்தியான் பள்ளியில்
வீற்றிருக்கும் அப்பரமன், உமையவளை ஒரு பாகமாகக்
கொண்டு விளங்குபவன்.

828. ஓதியெல்லாம் உலகுக்கொரு ஒன்பொரு ளாகிமெய்ச்
சோதியென்று தொழுவாரவர் துயர்தீர்த்திடும்
ஆதியெங்கள் பெருமான் அகத்தி யான்பள்ளியை
நீதியால் தொழுவார் அவர்வினை நீங்குமே.

தெளிவுரை: வேதங்களை விரித்து ஓதியவனாய் உலகில்
ஒப்பற்ற ஒளிப்பொருளாய், மெய்ச் சோதியாய்
விளங்கும் பெருமான், தொழுபவர்கள் துயர் தீர்த்திடும்
ஆதிக்கடவுளாய் அகத்தியான் பள்ளியில் வீற்றிருப்

பவன். அப்பெருமானை நெறி முறையாகத் தொழு
பவர்கள் வினை யாவும் நீங்கும்.

குறிப்பு: பாடல் எண் 2; வரிசை எண் 823 காண்க.

829. செறுத்ததுவும் தக்கன் வேள்வியைத் திருந்தார்புரம்
ஒறுத்ததுவும் ஒளி மாமலர் உறைவான் சிரம்
அறுத்ததுவும் பொழில்கூழ் அகத்தியான் பள்ளியான்
இறுத்ததுவும் அரக்கன்றன் தோள்கள் இருபதே.

தெளிவுரை: தக்கனுடைய, தீய வேள்வியைத் தடுத்ததும்,
முப்புரங்களை எரித்துச் சாம்பலாக்கியதும், மலரில்
உறையும் பிரமன் சிரத்தைக் கொய்ததும், அகத்தியான்
பள்ளியில் வீற்றிருக்கும் ஈசன் அருட் செயலாகும்.
அவன் இராவணனின் இருபது தோளையும் வலிமை
இழக்கச் செய்தவன் ஆவான்.

830. சிரமும்நல்லமதி மத்தமும் திகழ்கொன்றையும்
அரவுமல்குஞ் சடையான் அகத்தி யான்பள்ளியைப்
பிரமனோடு திருமாலும் தேடிய பெற்றிமை
பரவ வல்லார் அவர்தங்கள் மேல்வினை பாறுமே.

தெளிவுரை: மண்டையோட்டு மாலை, சந்திரன்,
ஊமத்தம்பூ, கொன்றைமலர், அரவம் ஆகியன தரித்த
சடையுடைய ஈசன் விளங்கும் அகத்தியான் பள்ளியை,
பிரமனும் திருமாலும் தேடிய பெருமையைப் பரவிட,
மேல் பதிந்த வினை தீரும்.

குறிப்பு: இது ஆகாமிய கன்மம் நீங்குதலைச் சுட்டியது.

831. செந்துவராதையி னாரும் வெற்றரையேதிரி
புந்தியிலார்களும் பேகம் பேச்சவை பொய்ம்மொழி
அந்தணன் எங்கள் பிரான் அகத்தியான் பள்ளியைச்
சிந்திமினும் வினை யானவை சிதைந் தோடுமே.

584 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

தெளிவுரை: சமணரும் சாக்கியரும் பேசும் பேச்சுக்கள் பொய்ம்மொழியாதல் கண்டு, எங்கள் பிரானாகிய அந்தணன், அகத்தியான் பள்ளியில் வீற்றிருக்கும் ஈசனைச் சிந்தை செய்மின். உமது தீய வினை யாவும் நீங்கி அழியும்.

832. ஞாலமல்குந் தமிழ் ஞானசம் பந்தன் மாமயில்
ஆலும் சோலை புடைகுழ் அகத்தி யான்பள்ளியுள்
சூல நல்ல படையான் அடி தொழு தேத்திய
மாலை வல்லார் அவர்தங்கள் மேல்வினை மாயுமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: ஞாலத்தில் பெருமையுடன் விளங்கும் தமிழ் ஞானசம்பந்தன், சிறந்த மயில்கள் ஆடும் சோலை சூழ்ந்த அகத்தியான் பள்ளியில் கோயில் கொண்டுள்ள சூலத்தை நற்படையாகக் கொண்ட ஈசன் திருவடியைத் தொழுது ஏத்திய இத்திருப் பதிகத்தை ஓதவல்லவர்கள் மேல், தங்கியுள்ள வினை யாவும் தீரும்.

சிறப்புரை: மேல் வினை மாயும் என்பது ஆகாமிய கன்மத்தைத் தீர்க்கும் என்பதாம். ஆன்மாவைப் பற்றி யுள்ள வினை எனக் கொள்ளுதலும் பொருந்தும். அஞ் ஞான்று, ஏனைய சஞ்சித, பிராரத்த கன்மங்களும் தீரும் என்பது அமையும். வினை தீர்தல் துன்பந் தீர்தலை உணர்த்திற்று.

213. அறையணிநல்லூர்

தல விளக்கம்: நடுநாட்டுத் தலம். 12ஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர் பாடல் பெற்றது. அரகண்ட

நல்லூர் என வழங்கப்படுகிறது. நீலகண்ட முனிவர், கபிலர், பாண்டவர்கள் வழிபட்டது.

சுவாமி : அறையணி நாதர், அதுல்ய நாதேஸ்வரர், ஓப்பிலா மணீஸ்வரர்

அம்பிகை : அருள் நாயகி, அழகிய பொன்னம்மை, சௌந்தர்ய கனகாம்பிகை

தீர்த்தம் : பெண்ணையாறு

பண் : காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

833. பீடினாற்பெரி யோர்களும் பேதைமைகெடத் தீதிலா
வீடினாலுயர்ந் தார்களும் வீடிலாரிள வெண்மதி
சூடினார்மறை பாடினார் சுடலை நீறணிந் தாரழல்
ஆடினாரறை யணிநல்லூர் அங்கையால்தொழு
வார்களே.

தெளிவுரை: பெருமை யுடைய சிவஞானிகளாகிய பெரி
யோர்களும், அஞ்ஞானம் அழிதலுற்றுத் தீமை தரும்
மலங்களும் வினைகளும் அற்றதாக விளங்கும் வீடு
பேறு கண்டு உயர்ந்தவர்களும், வீழ்ச்சி யடையாத
நித்தியத் துவத்தில் விளங்குபவர்கள் ஆவார்கள்.
அத்தகைமை பூண்டு திகழ்பவர்கள், வெண்மதி சூடி,
வேதம் விரித்து, சுடலை நீறணிந்து, ஆர் அழல் ஏந்தி
ஆடுகின்ற ஈசன் வீற்றிருக்கும் அறையணி நல்லூரை
அழகிய கரங்களால் கூப்பித் தொழுவார்கள்.

பீடு - பெருமை; பேதைமை - அஞ்ஞானம்.

834. இலையி னார்குலம் ஏறுகந் தேறியேயிமை யோர்தொழு
நிலையி னாலொரு காலுறச் சிலையினான்மதில்
எய்தவன்

அலையி னார்புனல் சூடிய அண்ணலார் அறை
யணிநல்லூர்
தலையினால் தொழுது ஓங்குவார் நீங்குவார்தடு
மாற்றமே.

தெளிவுரை: இலை போன்ற வடிவத்தையுடைய சூலத்தை ஏந்தி, இடபவாகனத்தை வாகனமாகக் கொண்டு மகிழ்ந்து ஏறித்தேவர்கள் தொழுது போற்ற விளங்கும் பரமன், வாயுதேவன் ஒரு கணையில் விளங்கி நிற்குமாறு மேருமலையை வில்லாகக் கொண்டு முப்புர அசுரர்களின் மதில்களை எரித்த வன். அப்பெருமான், அலைகள் பெருகி மேவும் கங்கையைச் சடைமுடியில் சூடிய அண்ணல் ஆவார். அவர் வீற்றிருக்கும் அறையணி நல்லூரைத் தலையினால் தொழுது வணங்குபவர்கள், ஓங்கி உயர்வார்கள்; தடுமாற்றம் என்னும் ஐயுறவு நீங்கப் பெற்றவர் ஆவார்கள்.

சிறப்புரை: தொழுதவின் சிறப்பு உணர்த்தும் தன்மையில் மனம், வாக்கு, காயத்தால் தொழும் பேறு, சிறப்புடைமையாகும் என்னும் குறிப்புத் தோன்ற தலையினால் தொழுது என உணர்த்தப் பெற்றமை காண்க. அவ்வாறு தொழுதால் உயர்வைத் தரும் தன்மை, “ஓங்குவார்” என, உணர்த்தப் பெற்றது.

அஞ்ஞானத்தின்வழி அமையும் ஐயுறவு, தடுமாற்றம் கொள்வதற்குக் காரணமாதலால், அத்தகைய அஞ்ஞானம் நீங்குதலை உணர்த்தி, அவ்வழியில் ஞானம் பெருகி விளைவிக்கும் என்பதனைக் குறிப்பால் உட்பொருளாகச் சுட்டப் பெறுதல் காண்க

835. என்பினார்கனல் சூலத்தார் இலங்குமாமதி உச்சியான்
பின்பினாற் பிறங்கும் சடைப்பிஞ்ஞுகன் பிறப்பிலியென்று

முன்பினார் மூவர் தாம்தொழு முக்கண் மூர்த்திதன்
தாள்களுக்கு
அன்பினார்அறை யணிநல்லூர் அங்கையால்தொழு
வார்களே.

தெளிவுரை: ஈசன், எலும்பு மாலையணிந்தவர்; பகைவர்
களை எரிக்கும் சூலப்படை உடையவர்; பொலிந்து
விளங்குகின்ற பெருமை மிக்க சந்திரனை உயர்வாகக்
கொண்டு சடைமுடியில் சூடியிருப்பவர்; பின்
புறமாகத் தாழ்ந்து விளங்கும் ஒளிர்கின்ற சடையுடை
யவர்; பிஞ்ஞகனாய் — பிறப்பிலியாய்த் திகழ்பவர்;
வலிமை மிக்க மும்மூர்த்திகளாகிய பிரம்மா, விஷ்ணு,
உருத்திரன் ஆகிய மூவராலும் தொழப்பெறும் முக்கண்
மூர்த்தி. அத்தகைய பெருமானுக்கு அன்புடைய
வர்களாகிய அடியவர்கள், அவன் எழுந்தருளி
இருக்கும் அறையணிநல்லூரைக் கைகூப்பித் தொழு
வார்கள்.

முன்பு - வலிமை.

836. விரவுநீறு பொன் மார்பினில் விளங்கப் பூசிய வேதியன்
உரவுநஞ்சுமு தாகவுண்டு உறுதி பேணுவது அன்றியும்
அரவு நீள்சடைக் கண்ணியார் அண்ணலார் அறையணி
நல்லூர்
பரவுவார்பழி நீங்கிடப் பறையும் தாம்செய்த பாவமே.

தெளிவுரை: பொன்போன்ற அழகிய திருமார்பில் நன்கு
விளங்குமாறு திருநீறு விரவப் பூசிய வேதியன், கொடிய
விடத்தை அமுதம் என விரும்பி உட்கொண்டு தேவர்
களின் அச்சத்தைப் போக்கி உறுதி காட்டியவராய்,
நாகத்தை நீண்ட சடையின்கணா தரித்து விளங்கும்
அண்ணலார் ஆவார். அப்பெருமான் வீற்றிருக்கும்
அறையணிநல்லூரைப் பரவி வணங்கும் அன்பர்கள்

பழியற்றவர்களாய் விளங்கி, பாவமும் நீங்கப் பெற்றவர்கள் ஆவார்கள்.

சிறப்புரை: பழி நீங்குதல் என்பது, பழிக்கப் பெறும் அறியாமை மற்றும் அஞ்ஞானம் நீங்கும் என்பதாம். பாவம் நீங்குதலானது சஞ்சிதம் மற்றும் பிராரத்த வினை நீக்கத்தையும் உணர்த்தவல்லது.

செய்த பாவம் - தீவினை.

837. தீயினார்திகழ் மேனியாய் தேவர்தாம் தொழு தேவன்நீ
ஆயினாய்கொன்றை யாயனல் அங்கையாய் அறை
யணிநல்லூர்
மேயினார்தம் தொல்வினை வீட்டினாய்வெய்ய காலனைப்
பாயினாயதிர் கழலினாய் பரமனேயடி பணிவனே.

தெளிவுரை: தீயினைப் போன்று பிரகாசமாய்ச் சிவந்து ஒளிரும் திருமேனியுடைய பெருமானே! தேவர்கள் தொழுது போற்றும் தேவன் நீவிர்! கொன்றை மாலை சூடிய நாதனே! அழகிய கரத்தில் அனல் ஏந்திய ஈசனே! அறையணிநல்லூரில் மேவி அடியவர் களுடைய தொல்வினையைத் தீர்த்தருள் புரிந்த இறைவனே! கொடிய காலனைப் பாய்ந்த திருக்கழலை உடைய பரமனே! தேவரீருடைய திருவடியைப் பணி கின்றனன். அருள்புரிவீராக.

838. விரையினார் கொன்றைகுடியும் வேக நாகமும் வீக்கிய
அரையினார் அறை யணிநல்லூர் அண்ணலார்
அழகாயதோர்
நரையினார் விடை யூர்தியார் நக்கனார்நறும் போதுசேர்
உரையினால் உயர்ந் தார்களும் உரையினால் உயர்ந்
தார்களே.

தெளிவுரை: மணம் பெருகும் கொன்றை மலர்குடியும், வேகமாகப் பரவும் நஞ்சுடைய நாகமும் கட்டிய அரையினையுடைய ஈசன், அறையணி நல்லூரில் விளங்கும் அண்ணலார் ஆவார். அப்பெருமான் அழகுடைய வெள்விடையை வாகனமாக உடையவர். அத்தகைய பரமனைப் புகழ்மிக்க சொற்களால் பாடியும் போற்றியும் உயர்ந்த அடியவர்களும் நற்புகழ் விளங்கப் பெற்றுப் பெருமை உற்றவர் ஆயினர்.

சிறப்புரை: ஈசனார் திருவடிக் கமலத்தைப் போற்றி உரைக்கும் சொற்களே உயர்ந்து விளங்கும் சிறப்பு எனவும், அவ்வாறு அவற்றை உரைத்து விளங்குபவர்கள் பெருமையாய்த் திகழ்பவர்கள் என்றும் உணர்த்தப் பெற்றது. ஈசனைப் பாடிப் போற்றும் சுந்தரர், புகழ்ந்து பாடும் அடியவர் தம் பெருமையை,

பொய்யா நாவதனால் புகழ்வார்கள் மனத்தினுள்ளே
மெய்யே நின்றெரியும் விளக்கே ஒத்த தேவர்பிரான்.

— திருக்கழிப் பாலை திருப்பதிகம் — பாடல் 9.

எனப் போற்றி உரைப்பதும் கொள்க.

“சொல்லற்கு அரியானைச் சொல்லித் திருவடிக் கீழ்ச் சொல்லிய பாட்டின் பொருள் உணர்ந்து சொல்லுவார் செல்வர் சிவபுரத்தின் உள்ளார் சிவனடிக்கீழ்ப் பல்லோரும் ஏத்தப் பணிந்து” என்னும் மாணிக்கவாசகர் அமுதமொழியும் காண்க.

839. வீரமாகிய வேதியர் வேகமாகளி யானையின்
ஈரமாகிய உரிவை போர்த்து அரிவைமேற்சென்ற

எம்மிறை

ஆரமாகிய பாம்பினார் அண்ணலார் அறையணி நல்லூர்
வாரமாய் நினைப் பார்கள்தம் வல்வினையவை மாயுமே.

தெளிவுரை: வேதம் விரித்தநாதராகியவரும், வீரம் மிக்க அழகரும் ஆகிய ஈசன், யானையின் தோலையுரித்து! இரத்தமாகிய ஈரம் கலந்த அதனைப் போர்வையாகக் கொண்டவர். அவர், உமாதேவியை உடனாகக் கொண்டு விளங்குபவர்; பாம்பினை ஆரமாகப் பூண்டு திகழ்பவர். அத்தகைய அண்ணலார் அறையணி நல்லூரில் வீற்றிருக்க, அன்பு கெழுமிய நெஞ்சினராய்ப் போற்றும் அடியவர்கள் கொடிய வினையாவும் நீங்கப் பெற்றுத் துன்பம் அற்றவராய் இருந்து மகிழ்ந்து விளங்குவார்கள்.

சிறப்புரை: வினைதீர்தல் என்பது முத்திப் பேற்றின் வழியாகிச் சிவப்பேறு வாய்க்கப் பெறுதல் என்பதாம்.

840. தக்கனார்பெரு வேள்வியைத் தகர்த்துகந்தவன் தாழ்சடை முக்கணான்மறை பாடிய முறைமையான்முனி வர்தொழ அக்கினோடுழிநில் ஆமைபூண் அண்ணலார் அறையணி நல்லூர் நக்கனார்அவர் சார்வலால் நல்குசார்விலோ நாங்களே.

தெளிவுரை: தக்கன் செய்த தீயநோக்குடைய வேள்வியைத் தகர்த்த ஈசன், நீண்டு தாழ்ந்த சடை முடியுடையவன்; சூரியனை வலக் கண்ணாகவும், சந்திரனை இடக்கண்ணாகவும் அக்கினியை நெற்றிக் கண்ணாகவும் உடையவன்; வேதம் விரித்து ஓதியவன்; முனிவர் பெருமக்கள் தொழும் மாண்பினன்; எலும்பு மாலையும் ஆமையும் ஆபரணமாகப் பூண்டு திகழும் அண்ணல். அப்பெருமான் அறையணி நல்லூரில் வீற்றிருக்கும் ஈசன். கோவண ஆடை தரித்து மேவும் அப்பரமனைச் சார்ந்து இருத்தலைத் தவிர எமக்கு வேறு புகவிடம் இல்லை.

சிறப்புரை: ஈசனாருக்கு உரிய அணிகலமாக விளங்கும் சிறப்பும், திருமால் ஆமை வடிவங்கொண்ட பெருமையும், தோன்ற, “எழில் ஆமை பூண்” அண்ணலார் என்று உணர்த்திய மாண்பு நோக்குக.

அக்கு - எலும்பு, உருத்திராக்கம்

841. வெய்யநோயிலர் தீதிலர் வெறியராய்ப் பிறர் பின்செலார்
செய்வதேயலங் காரமாம் இவைஇவை தேறி யின்புறில்
ஐய மேற்றுணும் தொழிலராம் அண்ணலார் அறையணி
நல்லூர்
சைவனாவர் சார்வலால் யாதும் சார்விலோ(ம்) நாங்களே.

தெளிவுரை: ஈசன், வெம்மை தரக்கூடிய நோய் முதலான எவ்விதக் குறையும் இல்லதவர்; தீமை அற்றவர்; தாம் மேற்கொண்ட செய்யும் திருவிளையாடலே அலங்காரமாகக் காண்பவர். அப்பெருமான் செய்யும் தொழில் யாதாகி விளங்கும் எனத் தேறி மகிழ்ந்தால், கபாலம் ஏந்திப் பலி கொண்டு திரிகின்ற வராய் உணவு ஏற்ற தொழிலுடையவர் எனல் ஆகும். அத்தகைய அண்ணலார் அறையணிநல்லூரில் வீற்றிருக்கும் சிவபெருமான். அவரைச் சார்பு கொண்டு உய்வது அல்லாது வேறு யாதும் புகலிடமாகக் கொள்கிலாதவர்கள் நாங்கள்.

சிறப்புரை: நின்மலராக விளங்கும் சிறப்பு இவண் வெய்ய நோயிலர் என உணர்த்தப்பட்டது. இத் தன்மை வினைசாராச் சிறப்பும் உணர்த்துவதாம். ஈசனார்தம் அருளிச் செயலை, இவை இவை என்று தேறி நெஞ்சம் ஆயும் ஞான்று, அருள் உணர்வால் மகிழ்ச்சிப் பெருக்கு உண்டாகும் மாண்பினை, “இன்புறில்” என்னும் அருஞ்சொல்லால் உணர்த்தப் பெறுதலும் காண்க.

ஈசனார் தம் திருநாமச் சிறப்பினைச் “சைவனார்” என உணர்த்தப் பெற்றுள்ளமை காண்க. இந்நெறியில், “சைவா போற்றி தலைவா போற்றி” என்று புகலும் மாணிக்கவாசகர்தம் அமுத மொழியும் நோக்கு.

சைவன் - சிவன்.

842. வாக்கியம்சொல்லி யாரொடும் வகையலா வகை
செய்யன்மின்
சாக்கியம்சமண் என்றிவை சாரேலும்மர ணம்பொடி
ஆக்கியம்மழு வாட்படை அண்ணலார்அறை
யணிநல்லூர்ப்
பாக்கியங்குறை யுடையீரேற் பறையுமாம்செய்த பாவமே.

தெளிவுரை: வார்த்தைகளால் பொருந்தப் பேசும் தன்மையில் இசைந்து நன்மையல்லாத செயல்களைப் புரியாது விடுக. சாக்கியம் சமணம் என்னும் கொள்கைவழி செல்லற்க. மூன்று மதில்களைப் பொடியாக்கி மழுவாகிய கூரிய படைக்கலத்தை ஏந்திய அண்ணலார் வீற்றிருக்கும் அறையணிநல்லூரில் மேவும் இறைவனை இன்றியமையாப் பொருளாகப் பெற்றிருப்பீராயின் செய்த பாவம் யாவும் கெடும்.

மரணம் - அரணம், மதில். மகரம் மிகுந்தது. பாக்கியம் - ஈசன்; குறை - இன்றியமையாத பொருள்.

843. கழியுலாங்கடற் கானல்குழ் கழுமலம் அமர்தொல்பதிப்
பழியிலாமறை ஞானசம் பந்தனல்லதோர் பண்பினார்
மொழியினாலறை யணிநல்லூர் முக்கண் மூர்த்திதன்
தாள்தொழக்
கெழுவினாரவர் தம்மொடுங் கேடில்வாழ்பதி பெறுவரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: உப்பங்கழிகளும் கடற்சோலைகளும் சூழ்ந்த கழுமலம் என்னும் தொன்மையான நகரில் விளங்கும் பெருமையுடையதும், பழித்துக் கூறும் தன்மை யற்றதும் ஆகிய வேதம்வல்ல ஞான சம்பந்தரின் நன்மை திகழும் பண்பின் வயத்தால் விளங்கும் சொல்திரட்சியுடைய இத்திருப் பதிகத்தை ஒதுபவர்கள் அறையணி நல்லூரில் விளங்கும் முக்கண் மூர்த்தியின் திருவடியைத் தொழுது போற்றும் அடியவர் தம் மொடு சிவலோகத்தைச் சார்ந்து வீற்றிருப்பார்கள்.

சிறப்புரை: இத் திருப்பதிகத்தின் திருக்கடைக் காப்பு இரட்டைப் பயன்களை உணர்த்துதல் காண்க. அறையணி நல்லூரில் வீற்றிருக்கும் பெருமானை வணங்கி மகிழும் அன்பர்களும், இத் திருப்பதிகத்தை ஒதி மகிழும் அன்பர்களும் சிவலோகம் வாய்க்கப் பெறுவர் என்பது உணர்த்தப் பெற்றது.

கேடில் வாழ்பதி - சிவலோகம், முத்தி.

214. திருவிளநகர்

தல விளக்கம்: காவிரித் தென்கரைத் தலம். 40ஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர் பாடல் பெற்றது. கபித்தன் என்னும் மன்னன் வழிபட்டுப் பிரமகத்தி தோஷம் நீங்கப் பெற்றது.

அருள் வித்தகர் என்னும் அந்தணர் ஈசனுக்குப் பூக்கூடையை எடுத்துக் கொண்டு காவிரியாற்றில் வரும்போது, வெள்ளம் பெருகிச் செல்ல, இறைவன் துறை காட்டிக் கரையேற்றுவித்து அருள் புரிந்தார்.

594 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

சுவாமி : உச்சிவனேஸ்வரர், துறைகாட்டும் வள்ளல்

அம்பிகை : வேயுறுதோளி

தீர்த்தம் : மெய்ஞ்ஞான தீர்த்தம்

பண் : காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

844. ஒளிர்இளம்பிறை சென்னிமேல் உடையர்கோவண

ஆடையர்

குளிர்இளம்மழை தவழ்பொழில் கோலநீர்மல்கு காவிரி
நளிர்இளம்புனல் வார்துறை நங்கைகங்கையை

நண்ணினார்

மிளிர்இளம்பொறி அரவினார் மேயதுவிள நகரதே.

தெளிவுரை: ஒளிர்ந்து விளங்கும் பிறைச் சந்திரனைத் தலையில் சூடிய ஈசன், கோவணத்தை ஆடையாக உடையவர்; மழை தாங்கிய மேகம் பேரல் குளிர்ந்த பொழில் மல்கும் காவிரியின் துறையைக் காட்டியவர்; கங்கையைத் தரித்தவர்; ஒளி திகழும் படத்தையுடைய அரவத்தை உடையவர். அப் பெருமான் மேவி விளங்கும் இடமாவது விளநகர் ஆகும்.

சிறப்புரை: அருள் வித்தகர் என்னும் அந்தணர்க்கு இத் துறை காட்டிய திருத்தலக் குறிப்பு உணர்த்தப்பட்டது. இத் தலத்திற்குத் திருஞானசம்பந்தர் தரிசிக்கச் செல்லுங்காலத்தில் காவிரியின் வெள்ளப் பெருக்கு தணியுமாறு செய்து துறை காட்டி அக்கரைக்குச் சேரும் வகையில் அருள்புரிந்த ஈசன் அருளிச் செயலும் இத்திருப்பாட்டு உணர்த்துதல் காண்க.

845. அக்கரவ்வணி கலனென அதனொடுஆர்த்ததொ

ராமைபுண்டு

உக்கவர்கடு நீறணிந்து ஒளிமல்குபுனற் காவிரிப்

புக்கவர்துயர் கெடுகெனப் பூசுவெண்பொடி மேவிய
மிக்கவர்வழி பாடுசெய் விளநகரவர் மேயதே.

தெளிவுரை: எலும்பும் அரவமும் அணிகலனாகக் கொண்டு, அதனொடு ஆமை ஒட்டினைப் பொருத்தி, மயானத்தில் விளங்கும் சாம்பலைப் பூசி விளங்குபவர் சிவபெருமான். புனித தீர்த்தமாக விளங்கும் காவிரியில் நீராடித் துயர் நீங்கும் தன்மையில் திருவெண்ணீறு அணியும் அடியவர்கள் வழிபாடு செய்ய அப் பெருமான் விளநகர் என்னும் பதியில் மேவி வீற்றிருப்பவர்.

அக்கரவ்வணிகலன் - எலும்பும் அரவமும் அணிகலன்.
உக்கவர் சுடுநீறு - மயானத்தில் உள்ள சாம்பல்.

846. வாளிசேர்அடங் கார்மதில் தொலையநூறிய

வம்பின்வேய்த்

தோளிபாகம் அமர்ந்தவர் உயர்ந்த தொல்கடல் நஞ்சுடன்
காளமல்கிய கண்டத்தர் கதிர்விரிகடர் முடியினர்
மீளியேறுகந் தேறினார் மேயதுவிள நகரதே.

தெளிவுரை: அடங்காது பொருத பகைவர்களாகிய முப்புர அசுரர்களின் மதில்களை அம்பினால் எய்து எரித்துச் சாம்பலாக்கி, நறுமணம் திகழ விளங்கும் உமாதேவியாரை ஒரு பாகமாகக் கொண்டு அமர்ந்த ஈசன், பாற்கடலில் தோன்றிய நஞ்சினைக் கண்டத்தில் தேக்கி நீலகண்டராகவும், ஒளிவீசும் சடை முடி உடையவராகவும், வலிமை மிக்க இடப வாகனத்தை உடையவராகவும் விளங்குபவர். அப் பெருமான் விளநகரில் மேவி வீற்றிருப்பவர்.

சிறப்புரை: இத் திருத்தலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள அம்பிகையின் திருநாமம் இத்திருப்பாட்டில் வேய்த் தோளி எனச் சுட்டப் பெற்றமை காண்க.

வாளி - அம்பு; வம்பு - நறுமணம். அடங்கார் - முப்புரத்தின் அசுரர்கள். பகைவர்கள் காளம் - கருமை; காளம் மல்கிய கண்டம் - நீல கண்டம். மீளி - வலிமை.

847. கால்விளங்கெரி கழலினார் கையிலங்கிய வேலினார்
நூல்விளங்கிய மார்பினார் நோயிலார்பிறப்பும்இலார்
மால்விளங்கொளி மல்கிய மாசிலாமணி மிடறினார்
மேல்விளங்குவெண் பிறையினார் மேயதுவிள நகரதே.

தெளிவுரை: ஈசன், காற்றும் நெருப்பும் கொண்டு, எரியும் மயானத்தில் ஒலிக்கும் கழல் அணிந்து ஆடுபவர்; கையில் குலப்படை உடையவர்; முப்புரி நூல் அணிந்த திரு மார்பினர்; மும்மலமும் அற்ற நின்மலர்; பிறவி கொள்ளும் தன்மை இல்லாதவர்; பெருமை கொண்டு விளங்கும் குற்றமற்ற நீல மணி மிடற்றினர்; சடையின்மேல் வெண்பிறை தரித்தவர். அப்பெருமான் மேவி வீற்றிருப்பது விளநகர் ஆகும்.

848. பன்னினார் மறைபாடினார் பாயசீர்ப் பழம் காவிரித்
துன்னுதண்துறை முன்னினார் தூநெறிபெறு வாரெனச்
சென்னி திங்களைப் பொங்கராக் கங்கை யோடுடன்
சேர்த்தினார்
மின்னுபொன்புரி நூலினார் மேயதுவிள நகரதே.

தெளிவுரை: ஈசன் வேதங்களை ஆய்ந்து விரித்தவர்; காவிரியின் துறை காட்டிய, துறை காட்டும் வள்ளல் என்னும் திருநாமம் தாங்கியவர்; தூய நெறி பெறும் முகத்தான், சென்னியில் சந்திரனை, பொங்கி எழும் அரவத்தோடு கங்கையும் உடன் சேர்த்துத் தரித்தவர்; ஒளிரும் முப்புரி நூலைத் திருமார்பில் உடையவர்; அப்பெருமான் விற்றிருப்பது விளநகர் ஆகும்.

பன்னினார் - ஆய்ந்து விரித்தல் செய்தவர்.

849. தேவரும்அம ரர்களும் திசைகள் மேலுள தெய்வமும்
யாவரும்அறி யாததோர் அமைதியால் தழல் உருவினார்
மூவரும்அவர் என்னவு(ம்) முதல்வரும்இவர் என்னவும்
மேவரும் பொருள் ஆயினார் மேயதுவிள நகரதே.

தெளிவுரை: தேவர்களும் அமரர்களும், அட்டதிக்குப்
பாலர்களும், மற்றும் யாவரும் அறியாத தன்மை
உடையவர் சிவபெருமான். அவர் சலனம் இன்றி
அமைதியாக விளங்கும் தழல் போன்றவர். மும்மூர்த்தி
களும் அப்பெருமானே என்று போற்றவும், யாவர்க்கும்
முதல்வராகி விளங்குபவர் அப்பரமனே எனவும், மேவு
தற்கு அரிய பொருளாகத் திகழ்பவர். அவர் மேவி
வீற்றிருப்பது விளநகர் ஆகும்.

சிறப்புரை: தேவர்களும் அமரர்களும் இருவேறு
தன்மையர் என்று உணர்த்துதல் காண்க. மரணம்
இல்லாதவராய்த் தெய்வத் தன்மை இல்லாதவர்
அமரர் என்றும், மரணம் உடையவராய்த் தெய்வத்
தன்மை கொண்டு விளங்குபவர், தேவர் என்றும்
உரைப்பர். யாராலும் அறியவொண்ணாத ஈசனின்
பரத்துவ வல்லமையை,

வான நாடரும் அறியொ ணாத நீ
மறையில் ஈறுமுன் தொடரொணாதநீ
ஏனை நாடரும் தெரியொ ணாதநீ
என்னை இன்னிதாய் ஆண்டு கொண்டவா

என மாணிக்கவாசகர் அருளிச் செய்த அமுத மொழி
யும் (திருவாசகம் 99) நோக்குக.

850. சொல்தருமறை பாடினார் கடர்விடும்சடை முடியினார்
கல்தருவடம் கையினார் காவிரித்துறை காட்டினார்

மல்தருதிரள் தோளினார் மாசில் வெண்பொடிப்
பூசினார்
வில்தருமணி மிடறினார் மேயதுவிள நகரதே.

தெளிவுரை: ஈசன், நன்மொழி தரும் வேதத்தை விரித்தவர்; சுடர் மிகுந்த சடை முடியுடையவர்; செப மாலை கையில் கொண்டு விளங்குபவர்; காவிரியின் துறையைக் காட்டிய துறை காட்டும் வள்ளல்; ஒளி திகழும் ஊதியான தோளினார். எக்காலத்திலும் மாசு கொள்ளாத சிறப்புடைய திருவெண்ணீறு பூசி விளங்கு பவர்; ஒளி விளங்கும் நீலகண்டத்தை உடையவர். அப் பெருமான் வீற்றிருப்பது விளநகர் ஆகும்.

சிறப்புரை: பக்தருக்குக் காவிரியின் துறை காட்டி அருள் புரிந்த தலக்குறிப்பும், திருஞானசம்பந்தருக்குக் காவிரி யின் வெள்ளம் மட்டுப்பட்டுக் கடந்து செல்வதற்குச் சிவபெருமான் வேடனாகத் தோன்றித் துணையாக வந்து துறைகாட்டி மறைந்தமையும் தோன்ற, “காவிரித் துறை காட்டினார்” என உரைத்தார்.

கல்தருவடம் - செபமாலை. மல் - ஊதி. வில் - ஒளி.
மணி மிடறினார் - நீலகண்டர்.

851. படர்தருஞ்சடை முடியினார் பைங்கழலடி பரவுவார்
அடர்தரும்பிணி கெடுகென அருளுவார் அரவு
அரையினார்
விடர்தரும்மணி மிடறினார் மின்னுபொன்புரி நூலினார்
மிடல்தரும்படை மழுவினார் மேயதுவிள நகரதே.

தெளிவுரை: ஈசன், விரிந்து படர்ந்த சடை முடியுடையவர்; தமது திருவடியைப் பரவித் தொழும் அடியவர் களை அடர்த்து வருத்தும் பிணிகள் கெடுமாறு அருள் புரியும் கருணையாளர்; அரவத்தை அரையில் கட்டியவர்; மலையின் பிளப்பிலிருந்து தோன்றும் ஒளி

தரும் மணிகளைப் போன்ற கண்டத்தை உடையவர்; மின்னி ஒளிரும் முப்புரி நூலினைத் திருமார்பில் தரித்தவர்; வலிமை மிக்க மழுப் படையைக் கொண்டு விளங்குபவர். அப் பெருமான் மேவி வீற்றிருப்பது விளநகர் ஆகும்.

சிறப்புரை: ஈசனுடைய அடியவர்கள், காமியம், நிஷ்காமியம் என்னும் இருவகை மாண்பினராய் விளங்குதல் குறிப்பால் சுட்டப் பெறுதலும், அவர்கள் எத்தன்மையில் பரவுவார் ஆயினும், அடியவர்தம்பால் நேரும் பிணிகளைக் கெடச் செய்து அருள் புரியும் கருணை வள்ளல் ஈசன் என்றும், “அடர்தரும் பிணி கெடுக என அருளுவார்” என்னும் திருத்தொடர் உணர்த்துதல் காண்க. இது பிராரத்த வினையினால் உண்டாகும் துன்பம் கெடுதலை உணர்த்தி, ஆகாமியக் கன்மம் செயலற்றதாக்கும் பாங்கினையும் சுட்டுதலாகும். இந்நிலையில் சஞ்சித கன்மமும் கெட்டழியும் என்பது குறிப்பால் சுட்டப்பெற்றது.

பிணி கெடுதல் என்பது பிறவிப் பிணியையும் உள்ளடக்கியதாம். வீடு பேறு சாரும் வழியாக, ஈசனைப் பரவுதல் வேண்டும் என்னும் அருளுரை இத் திருப்பாட்டு உணர்த்துதல் காண்க.

விடர் - மலைப் பிளவு; மிடல் - வலிமை.

852. கையிலங்கிய வேலினார் தோலினார் கரி காலினார் பையிலங்கு அரவு அல்குலாள் பாகமாகிய பரமனார் மையிலங்குஒளி மல்கிய மாசிலாமணி மிடறினார் மெய்யிலங்குவெண் மீற்றினார் மேயதுவிள நகரதே.

தெளிவுரை: ஈசன், திருக்கையில் சூலப்படை உடையவர்; புலித்தோலினை ஆடையாகக் கொண்டும்

யானைத் தோலைப் போர்வையாகக் கொண்டும்
விளங்குபவர்; மயானத்தில் கரிந்த உல்களின் ஊடே
ஆடுபவர்; படம் விரித்தாடும் அரவம் அன்ன அல்குல்
உடைய உமாதேவியைப் பாகமாகக் கொண்டு
விளங்குபவர்; கறை கொண்டும், ஒளி கொண்டும்
திகழும் மாசு இல்லாத மணிமிடற்றுடையவர்;
திருமேனியில் திருவெண்ணீறு தரித்தவர். அப்பெரு
மான் வீற்றிருப்பது விளநகர் ஆகும்.

853. உள்ளதன்றனைக் காண்பன்கீழ் என்றமாமணி
வண்ணனும்
உள்ளதன்றனைக் காண்பன்மேல் என்றமாமலர்
அண்ணலும்
உள்ளதன்றனைக் கண்டிலார் ஒளியார் தருஞ்சடை
முடியின்மேல்
உள்ளதன்றனைக் கண்டிலா ஒளியார் விளநகர் மேயதே.

தெளிவுரை: எல்லா இடங்களிலும் உள்ள ஈசனை, கீழ்
நோக்கிச் சென்று காண்பன் எனப் பெருமை மிக்க
மணிவண்ணனாகிய திருமாலும், மேல்நோக்கிச்
சென்று காண்பன் எனத் தாமரை மலரின்மேல்
விளங்கும் அண்ணலாகிய பிரமனும் முனைந்தும்
காணாதவராய் நிற்க, ஒளிரும் சடை முடியுடைய
ஈசனாகிய அப் பெருமான் பேரொளி விளக்கமாக
விளநகரில் வீற்றிருப்பவர் ஆவர்.

854. மென்சிறைவண்டு யாழ்முரல் விளநகர்த்துறை மேவிய
நன்பிறைநுதல் அண்ணலைச் சண்பைஞானசம்
பந்தன்சீர்
இன்பறுதமி ழாற்சொன்ன ஏத்துவார்வினை
நீங்கிப்போய்த்
துன்பறுதுய ரம்இலர் தூநெறிபெறு வார்களே.
திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: மென்மையான சிறகுகளையுடைய வண்டு யாழ் போன்ற இசையெழுப்பும் விளநகர் என்னும் துறை மேவிய, பிறைச் சந்திரனைச் சூடிய அண்ணலாகிய ஈசனை, சண்பையில் மேவும் ஞானசம்பந்தர் புகழ்மிகுந்த இன்பம் திகழும் தமிழாற் சொன்ன இத் திருப்பதிகத்தை ஏத்தி உரைப்பவர்கள், வினையி விருந்து நீங்கப் பெற்றுத் துன்பமும் துயரமும் அற்றவராய், தூயதாகிய சைவ நெறியில் நன்கு விளங்குவார்கள்.

சிறை - சிறகு.

215. திருவாரூர்

தல விளக்கம்: காவிரித் தென்கரைத் தலம். 87ஆவது திருத்தலம். மூவர் பாடல் பெற்றது. இக்கோயிலுக்குப் பூங்கோயில் என்று பெயர் வழங்கப்படுகிறது. நமிநந்தி அடிகள் நாயனார், தண்ணீரால் திருவிளக்கு ஏற்றி வைத்து வழிபட்ட தலம். பிறக்க முத்தி தரும் திருத் தலம். “திருவாரூர்ப் பிறந்தார்கள் எல்லார்க்கும் அடியேன்” என்பது சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் திருவாக்கு. தேவாசிரிய மண்டபத்தில் திருத் தொண்டர்களின் திருக்கோலத்தைச் சுந்தரருக்குக் காட்சியுறச் செய்த தலம். “ஆரூர் அமர்ந்த அரசே போற்றி” என்பது திருவாசகம். மனு நீதி சோழன் அரசாண்டு, பசுவிற்காகத் தனது மகன் வீதிவிடங்களைத் தேர்க்காலில் இட்டு நீதி வழங்கிய பதி.

பரவையாரின் திருஅவதாரப் பதி. ஈசன் தூது சென்று சுந்தரருக்காகப் பரவையாரிடம் சமாதானம் செய்த தலம். சுந்தரர், திருவொற்றியூரில் இழந்த

கண்களில், இடக்கண் திருக்கச்சியில் பெற, வலக் கண்ணைத் திருவாரூரில் பெற்றனர்.

கமலை என்னும் பராசக்தி தவம் செய்த பதி. திருமகள், இராமர், மன்மதன் முதலியோர் வழிபட்டது.

சப்தவிடங்கத் தலங்களுள் ஒன்று. தியாகராஜர் அஜபா நடனமூர்த்தியாக விளங்கும் திருத்தலம். இவருக்கு வீதிவிடங்கர், தேவர் அகண்டப் பெருமான், தியாகப் பெருமான், ஆடரவக் கிண்கிணிக் காலழகர், செங்கழு நீரழகர், செவ்வந்தித் தோடகர், கமலேசர், முதலாக அறுபதுக்கும் மேற்பட்ட திருநாமங்கள் சொல்லப்படுகின்றன.

கவாமி : தியாகேசர், வன்மீகநாதர், புற்றிடங்கொண்டார்
அம்பிகை : கமலாம்பிகை, அல்லியங் கோதை,
நீலோத்பலாம்பாள்

தல மரம் : பாதுரி

தீர்த்தம் : கமலாலயம், சங்கு தீர்த்தம், கயாதீர்த்தம்,
வாணி தீர்த்தம்

பண் : காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

855. பவனமாய்ச் சோடையாய் நாவெழாப்
பஞ்சதோய்ச் சட்டவுண்டு
சிவனதாள் சிந்தியாப் பேதைமார்
போலநீ வெள்கி னாயே
கவனமாய்ப் பாய்வதோர் ஏறுகந்து
ஏறிய காள கண்டன்
அவனது ஆரூர்தொழுது உய்யலா(ம்)
மையல்கொண்டு அஞ்சல் நெஞ்சே.

தெளிவுரை: நெஞ்சமே! மேல்மூச்சு வாங்கி, நாக்கு வறட்சி கொண்டு, சொற்கள் குழறி நா எழாமல், பஞ்சில் நீர் தோய்த்து வார்த்துத் தொண்டை நளையு மாறு உள்ள மரண காலத்தில் சிவபெருமான் திரு வடியைச் சிந்திக்காத பேதையர் போன்று நாணுதல் கொண்டனையே! கவனத்துடன் பாய்ந்து செல்லக் கூடிய இடபத்தை வாகனமாக உகந்து ஏறிய நீலகண்டனாகிய ஈசனின் ஆருரைச் சென்றடைந்து உய்யலாம். எனவே நீ மயங்கி நின்று அஞ்சற்க.

சிறப்புரை: பரம்பொருளாகிய ஈசனைச் சிந்தித்துப் போற்றி வணங்கும்போது நாணம் என்னும் பண்பால் அடியவர்கள் தயக்கம் கொள்ளாத நிலை இவண் சுட்டப்பெற்றது. அவ்வாறு கொள்பவர்கள் பேதையர் என உரைத்தமையும் காண்க. அவ்வாறு வெள்கும் — நாணும் தன்மை, மாயை வயத்தது ஆகும் என்பதும், அவ்வாறு இருத்தல் அஞ்சதலுக்கு ஆட்படும் எனவும் பின்னும் உரைத்தல் காண்க.

பவனம் — காற்று, மேல்மூச்சு. சோடை — வறட்சி. நாவெழா — வாய்குழறி, மரணகாலத்தின் சொல் தடுமாற்றம். பஞ்சு தோய்ச்சு அட்ட உண்டு — பஞ்சில் தோய்த்து நீரினை வாயில் வார்த்தல். அட்டுதல் — வார்த்தல்.

856. தந்தையார் போயினார் தாயரும்
போயினார் தாமும் போவார்
கொந்தவேல் கொண்டொரு கூற்றத்தார்
பார்க்கின்றார் கொண்டு போவார்
எந்தநாள் வாழ்வதற்கே மனம்
வைத்தியால் ஏழை நெஞ்சே
அந்தண்ஆ ரூர்தொழுது உய்யலாம்
மையல்கொண்டு அஞ்சல்நெஞ்சே.

604 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

தெளிவுரை: நெஞ்சமே! தந்தையானவரும் மறைந்தனர்; தாயரும் மறைந்தனர். இந்நிலையில் தாமும் இம் மண்ணுலகத்தில் நிலைத்து இருப்பது என்று இல்லாது, போகவேண்டும் என்னும் கொள்கையில் உயிரையும் உடலையும் கூறுபடுத்தும் கால தூதர்கள் காலத்தை எதிர்பார்த்துக் கொண்டு உள்ளனர். இந் நிலையில் எவ்வளவு காலம் வாழ வேண்டும் என்று மனத்தால் கருதுகின்றனை! அழகிய குளிர்ச்சி மிக்க ஆரூர் பதியைத் தொழுது வணங்கி உய்வாயாக! மையல் கொண்டு அஞ்சற்க.

சிறப்புரை: மூதாதையர் மறைந்தவழித் தாமும் மறைதல் இயல்பு என்னும் மெய்ம்மையை உணர்த்துதல் காண்க. உய்யும் வகையில் நெஞ்சம் ஆரூரில் மேவும் பெருமானைத் தொழுதல் வேண்டும் எனவும், அது செய்யாமை மாயை வழி அமையும் எனவும் உணர்த்தப்பட்டது. அத்தகைய மாயையால் பீடிக்கப் படும் நெஞ்சம் அஞ்சும் தன்மையுடையது ஆகும்.

நெஞ்சத்தை, “ஏழை நெஞ்சே” என்றது ஆற்றாது மயங்கும் இயல்பினையும், “அஞ்சல் நெஞ்சே” என்றது, மயல் ஒழிந்து ஆரூரைத் தொழுது உய்யும் நெஞ்சத்தையும் வேறுபடுத்தி உணர்த்தியமை ஆம். அச்சத்தை நீக்கும் இயல்பின்வழி மேவும் ஆரூர் “அந் தண்” என்னும் அடைமொழியால் சிறப்பிக்கப்படுதல் காண்க.

857. நிணங்குடர் தோல்நரம்பு என்புசேர்
ஆக்கைதான் நிலாயதன்றால்
குணங்களார்க்கு அல்லது குற்றநீங்
காதுஎனக் குலுங்கி னாயே

வணங்குவார் வானவர் தானவர்
வைகலும் மனங்கொடு ஏத்தும்
அணங்கன் ஆ ருந்தொழுது உய்யலா(ம்)
மையல்கொண்டு அஞ்சல் நெஞ்சே.

தெளிவுரை: உடலானது, சதை, குடல், தோல், நரம்பு, எலும்பு ஆகியன சேர்ந்து நிலவும் தன்மையால் அத்தன்மையுடைய குணத்தின் வயப்படுவதன்றிக் குற்ற இயல்பு நீங்காது எனக் கருதுகின்ற நெஞ்சமே! மனம் தளர்ச்சியுற்றுக் குலுங்கி வருந்தினையே! நீ மையல் கொண்டு அஞ்சற்க! வானவர்களும், அசுரர்களும் நாள்தோறும் மனம் ஒருமித்து வணங்கி ஏத்தும் ஈசனார் விளங்குகின்ற ஆருரைத் தொழுது உய்தி பெறுக.

சிறப்புரை: உடலானது புலன்வழிச் செல்லும் குற்றம் உடைத்தெனும் இயல்பு உணர்த்தியமை காண்க. அக்குற்றம் செம்பிடைக் களிம்பு போன்று, யாண்டும் இயல்பாகவே இருத்தல் தன்மையும், அவ்வகையால் அதனையே நினைத்து மையல் கொண்டு ஈசனை வணங்காமை பொருத்தாது எனவும், குறிப்பால் சுட்டுதலும் ஓர்க. ஈசனை வணங்குதல் ஒன்றே அத்தகைய அச்சம் தீர்வதற்குரிய வழியாதலை உணர்த்துதலும் நோக்குக.

ஈசன் உமாதேவியுடன் உடனாகி நின்று அருள் புரியும் செம்மையினை “அணங்கன்” என்னும் திருவார்த்தையால் சுட்டுதலைக் காண்க.

நிணம் - சதைப் பிண்டம். குலுங்கு - அதிர்ந்து துன்புறுதல். அணங்கன் - உமைபாகன், சிவபெருமான்.

858. நீதியால் வாழ்கிலை நாள்செலா
நின்றன நித்த நோய்கள்

வாதியா ஆதலால் நாளுநாள்
 இன்பமே மருவி னாயே
 சாதியார் கின்னார் தருமனும்
 வருணர்கள் ஏத்து முக்கண்
 ஆதியா ரூர்தொழுது உய்யலா(ம்)
 மையல்கொண்டு அஞ்சல் நெஞ்சே.

தெளிவுரை: நெஞ்சமே! எந்த நெறியில் வாழ வேண்டுமோ அந்த நெறியில் வாழ்க்கை கொள்கிலை. வாழ்நாளானது வீணாகப் பயன் இன்றிக் கழிகின்றது உடற்பிணிகளும் துன்பங்களும் நாள்தோறும் வருத்து கின்றன. ஆதலால் இத்துன்பத்திலிருந்து விடுபட்டு இன்பம் அடைகின்ற நாள் எப்போது காண இயலும் என்று ஏங்குகின்றனை! நீ மையல் கொண்டு அஞ்சதல் வேண்டாம். கின்னார், தருமன், வருணர் முதலா னோர் ஏத்தும் முக்கண்ணுடைய ஆதி மூர்த்தியாகிய ஈசன் வீற்றிருக்கும் ஆளுரைத் தொழுமின். உய்தி பெறலாம்.

859. பிறவியால் வருவன கேடுள
 ஆதலால் பெரிய இன்பத்
 துறவியார்க்கு அல்லது துன்பநீங்
 காதுஎனத் தூங்கி னாயே
 மறவல்நீ மார்க்கமே நண்ணினாய்
 தீர்த்தநீர் மல்கு சென்னி
 அறவன்ஆ ரூர்தொழுது உய்யலா(ம்)
 மையல்கொண்டு அஞ்சல் நெஞ்சே.

தெளிவுரை: நெஞ்சமே! பிறவி எடுத்தலால் வருவது யாவும் கேடு தரக்கூடியது. ஆதலால் பேரின்பம் வேண்டுமாயின் யாவற்றையும் துறந்து நிற்கவேண்டும் என்று மனத்தில் கொண்டு சோர்வு கண்டனை! அத்தகைய சோர்வு தேவையில்லை. நீ ஈசனை

மறவாமையாகிய சன்மார்க்க நெறியில் நின்றனை. புனித நீராகிய கங்கை தரித்த சடை முடியுடைய ஈசன் விளங்குகின்ற ஆரூர் தொழுது உய்தி பெறுவாயாக.

சிறப்புரை: ஈசன் எவ்வகையான துன்பமும் மன்னுயிர் பால் நேர்ந்து சாராதவாறு, தீர்த்து அருள்பவன் என்று உணர்த்தப்படுதல் காண்க. இத்தன்மையில், “ஆர்த்த பிறவித் துயர் கெட நாம் ஆர்த்தாடும் தீர்த்தன்” என்று ஈசனார் திருவருளை உணர்த்தும் மாணிக்கவாசகரின் அமுதமொழியும் காண்க.

தூங்கினாய் - சோர்வு அடைந்தனை. அறவன் - சிவபெருமான்.

860. செடிகொள் நோய்ஆக்கை யைம்பாம்பின்
வாய்த் தேரை வாய்ச்சிறு பறவை
கடிகொள்பூந் தேன்கவைத்து இன்புற
லாம்என்று கருதி னாயே
முடிகளால் வானவர் முன்பணிந்து
அன்பராய் ஏத்து முக்கண்
அடிகள்ஆ ரூர்தொழுது உய்யலாம்
மையல்கொண்டு அஞ்சல் நெஞ்சே.

தெளிவுரை: நெஞ்சமே! குற்றமும் பிணியும் உடையது இவ் உடம்பு. இவ்வுடம்பின்வழி இன்பம் பெறலாம் என்று கருதினை போலும்! அது, ஐந்து தலைப் பாம்பின் வாயில் தேரையானது சிக்கி இருக்க, அது தன் வாயின் இடையில் வண்டினைப் பற்றி மகிழ்கின்றது. அந்த வண்டானது தான், தேரையின் வாயால் பற்றப்பட்டு அழியும் தன்மையில் உள்ளோம் என்னும் நிலையையும் உணராது, பூவில் விளங்கும் தேனைச் சுவைத்து இன்புறுமாறு உள்ளது. பின்னால் விளையும் துன்பத்தை எண்ணிப்பாராது வாழ்க்கை நடத்தும் இத் தேகத்தைப் பெரிதாகக் கருதினை! வானவர்கள் தலை

608 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

தாழ்த்திப் பணிந்து அன்பராய் விளங்கி ஏத்தும்
முக்கண்ணுடைய அடிகளாகிய ஈசன் மேவும்
ஆருரினைத் தொழுது உய்தி பெறுக; அஞ்சற்க.

861. ஏறுமால் யானையே சிவிகையந்
தளகம்ஈச் சோப்பி வட்டின்
மாறிவாழ் உடம்பினார் படுவதோர்
நடலைக்கு மயங்கி னாயே
மாறிலா வனமுலை மங்கையோர்
பங்கினர் மதியம் வைத்த
ஆறனா ரூர் தொழுது உய்யலா(ம்)
மையல்கொண்டு அஞ்சல் நெஞ்சே.

தெளிவுரை: நெஞ்சமே! பெருமை மிக்க யானை,
பல்லக்கு ஆகியவற்றில் ஏறிச் செல்லும் இத்தேகம் பாது
காப்புடையதாகக் கருதிப் பிணி முதலானவற்றால்
நெந்தும் உடை மாற்றுவதுபோல மாற்றப்பட்டுப் பிறவி
யின் துன்பத்துக்கு ஆட்படுகின்றனையே. துன்பம் தரும்
இந்த தேகத்தைப் பெரிதாகக் கருதி மையல் கொண்டு
அஞ்சுகின்றனையே! உமாதேவியரைப் பாகமாகக்
கொண்டும் செஞ்சடையில் சந்திரனைச் சூடியும்,
கங்கையைத் திருமுடியில் தரித்தும் உள்ள ஈசன்
விளங்கும் ஆருரைத்தொழுது உய்தி பெறுவாயாக.

சிறப்புரை: பழைய ஆடைகளைக் களைந்து புதிய
ஆடைகளைப் பொருந்துதல் போன்றது இந்தச் சரீரம்
ஆதலும். எனவே, அதனைப் பெரிதாகக் கருதுதல்
பயனற்றது என்றும் உணர்த்தும் மாண்பு நோக்குக.
அது துன்பம் தரக்கூடிய ஒன்றாதலைக் சுட்டி,
ஈசனைத் தொழுதல் பிறவாமை என்னும் பெரு
நெறியைத் தந்து, பேரின்பத்தை நல்கும் என்பதனைக்
குறிப்பால் சுட்டப் பெறுதலும் ஓர்க.

நடலை - துன்பம். அந்தளம் - பாதுகாப்பு, கவசம். ஈச்சோப்பி - ஈயோட்டுதல், இரங்கற் குறிப்பு. வட்டு - துணி. வட்டுமாறி வாழ் உடம்பு - துணி மாற்றம் செய்யும் உடம்பு.

862. என்பினாற் கழிநிரைத் திறைச்சிமண்
சுவர்எறிந்து இதுநம் மில்லம்
புன்புலால் நாறுதோல் போர்த்துப்
பொல்லாமை யான்முகடு கொண்டு
முன்பெலாம் ஒன்பது வாய்தலார்
குரம்பையின் மூழ்கி டாதே
அன்பனா ரூர்தொழுது உய்யலா(ம்)
மையல்கொண்டு அஞ்சல் நெஞ்சே.

தெளிவுரை: நெஞ்சமே! எலும்பினாலும், கொழுத்த சதையினாலும் மண்சுவர் போன்று வீசப்பட்ட இவ்வுடம்பு நமது இல்லமாக உள்ளது. புன்மையான புலால் நாற்றமும் உடைய இத்தேகம், தோலால் போர்க்கப் பெற்று ஒன்பது வாயில்களைக் கொண்ட தாய் இருக்கின்றது. இவ் உடம்பைப் பாதுகாப்பதிலும், அதற்கு அநித்திய இன்பத்தை ஊட்டுதலும் கொண்டு விளங்குகின்றனை. அவ்வாறு செய்தல் உய்வதற்கு உரிய வழியன்று. அன்பனாகிய ஈசன் கோயில் கொண்டு விளங்கும் ஆரூர் பதியைத் தொழுது உய்தி பெறுவாயாக.

சிறப்புரை: இத் தேகத்தின் சிறுமை உணர்த்தப்படுதல் காண்க. தேக சுகம் மெய்ம்மை அற்றது என்று சுட்டப் பெறுதலும் காண்க. ஆன்ம நலம் நிலைத்த தன்மை உடைமையும், அதனைப் பெறும் நோக்கமே மனிதப் பிறவியின் நோக்கமாதல் வேண்டும் என்று உணர்த்தியமையும் காண்க.

இத்தேகத்தின் இழிவுத் தன்மையை, “மறைந்திட முடிய மாய இருளை, அறம்பாவம் என்னும் அருங்

கயிற்றால் கட்டிப் புறந்தோல் போர்த்து எங்கும் புழு
அழுக்கு மூடி மலம் சோரும் ஒன்பது வாயிற் குடில்”
என்று புகலும் மாணிக்கவாசகர்தம் அருள் மொழியும்
காண்க. “அழுக்கு மெய்கொடு உன் திருவடி
அடைந்தேன்” என்று மொழியும் சுந்தரர் திருவாக்கும்
காண்க.

863. தந்தைதாய் தன்னுடன் தோன்றினார்
புத்திரர் தாரமென்னும்
பந்தம்நீங் காதவர்க்கு உய்ந்துபோக்
கில்லெனப் பற்றி னாயே
வெந்தநீ றாடியார் ஆதியார்
சோதியார் வேதகீதர்
எந்தைஆ ருர்தொழுது உய்யலா(ம்)
மையல்கொண்டு அஞ்சல் நெஞ்சே.

தெளிவுரை: நெஞ்சமே! தந்தை, தாய், உடன் பிறந்தார்,
புத்திரர், மனைவி என்று விளங்குகின்ற பந்தபாசங்கள்
கொண்டுள்ளவர்களுக்கு, உய்தி பெறும் வழியில்லை
என்று கருதுவாயாக. திருநீறு பூசியணிந்த ஆதி மூர்த்தி
யும் சோதியும் வேத கீதமும் ஆகிய எந்தை ஆரூர்
அண்ணலைத் தொழுது உய்தி பெறுக.

சிறப்புரை: உலகத்தில் பந்தத்தால் தோன்றும் சுற்றம்
ஆன்ம இன்பத்தைப் பெருக்குதற்கு ஒல்லாமையைச்
சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்,

பரிந்த சுற்றமும் மற்றுவன் துணையும்
பலரும் கண்டு அழுதெழு உயிர் உடலைப்
பிரிந்து போம் இது நிச்சயம் அறிந்தாற்
பேதை வாழ்வெனும் பிணக்கினைத்தவிர்ந்து

— தினை நகர் திருப்பதிகம் பாடல் - 8.

எனப் புகலுதலும் காண்க.

864. நெடிய மால் பிரமனு(ம்) நீண்டுமண்
 ணிடந்தின்ன நேடிக் காணாப்
 படிய னார் பவளம்போல் உருவனார்
 பனிவளர் மலையாள் பாக
 வடிவனார் மதிபொதி சடையனார்
 மணியணி கண்டத்து எண்டோள்
 அடிகள் ஆரூர் தொழுது உய்யலா(ம்)
 மையல் கொண்டு அஞ்சல் நெஞ்சே.

தெளிவுரை: நெஞ்சமே! திருமாலும், பிரமனும் தேடியும்
 காணாத உலகம் முழுமையாக விளங்கிய பவளம்
 போன்ற செந்நிறத்தினை உடைய ஈசன், உமா
 தேவியைப் பாகமாகக் கொண்டு, திங்கள் பதிந்த
 சடையுடையவராய், நீலகண்டத்தினராய், எண் தோள்
 உடையவராய் விளங்குகின்ற ஆருரைத் தொழுக!
 உனது மயக்கம் அழிந்தொழியும், அஞ்சற்க.

865. பல்லிதழ் மாதவி யல்லிவண்
 டியாழ்செயும் காழி யூரன்
 நல்லவே நல்லவே சொல்லிய
 ஞானசம் பந்தன் ஆரூர்
 எல்லியம் போதுளரி யாடும்எம்
 ஈசனை யேத்து பாடல்
 சொல்லவே வல்லவர் தீதிலார்
 ஒதநீர் வைய கத்தே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: பல இதழ்களையுடைய மாதவி, அல்லி
 ஆகிய பூக்களில் உள்ள தேனை உறிஞ்சும் வண்ணம்,
 வண்டு யாழின் இசையெழுப்ப விளங்கும் காழியில்
 விளங்குகின்ற அண்ணலாய், நல்லவற்றை நல்லவாறே
 மொழிந்த ஞானசம்பந்தர், ஆரூரில் வீற்றிருக்கும்
 எரியாடும் ஈசனை ஏத்திய இத் திருப்பதிகத்தை ஓத

வல்லவர்கள், கடலால் சூழப்பெற்ற இவ்வுலகத்தில், தீமையேதும் அணுகப் பெறாதவராய் வாழ்வார்கள்.

சிறப்புரை: இத் திருப்பாட்டு, மாந்தருக்குக் கவசம் போன்று விளங்கும் இத் திருப்பதிகத்தின் பயனைச் சுட்டுவதாயிற்று.

ஓதநீர் - கடல்.

216. திருக்கடவூர்மயானம்

தல விளக்கம்: காவிரித் தென்கரைத் தலம். 48ஆவது திருத்தலம். மூவர் பாடல் பெற்றது. திருமெய்ஞ்ஞானம், திருமயானம் என அழைக்கப்படுகிறது. (திருக்கடவூர் வீரட்டம் என்பது வேறானது.)

பிரமன், மார்க்கண்டேயர் வழிபட்டது.

கவாமி : பிரமபுரீஸ்வரர்

அம்பிகை : மலர்க் குழல் மின்னம்மை

தீர்த்தம் : காசி தீர்த்தம்

இத் திருத்தலத்திலிருந்து திருக்கடவூர் வீரட்டானேஸ்வரருக்கு நாள்தோறும் திருமஞ்சன தீர்த்தம் கொண்டு செல்லப்படுகிறது.

பண் : காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

866. வரியமறையார் பிறையார் மலையோர் சிலையா வணக்கி
எரிய மதில்கள் எய்தார் எறியும் உசலம் உடையார்
கரிய மிடறும் உடையார் கடவூர் மயானம் அமர்ந்தார்
பெரிய விடைமேல் வருவார் அவர்எம் பெருமான்

அடிகளே.

தெளிவுரை: சிறப்பு மிக்க வேதத்தை அழகுற விரித்தவர் பெருமான். அவர் பிறைச் சந்திரனைச் சூடியவர்; மேரு மலையை வில்லாக வளைத்து முப்புரங்கள் எரிந்து சாம்பலாகுமாறு எய்தவர்; எறிந்து வீசப்பெறும் படை உடையவர்; கருமையான கண்டத்தை உடையவர்; கடலூர் மயானத்தில் வீற்றிருப்பவர்; பெருமை மிக்க இடப வாகனத்தில் அமர்ந்து வருபவர். அப் பெருமான் எம்பெருமானாகிய அடிகள் ஆவார்.

உசலம் - உலக்கைபோன்ற படைக்கலம், மழுவும் ஆம்.

867. மங்கைமணந்த மாப்பர் மழுவாள்வலனொன் றேந்திக் கங்கைசடையிற் கரந்தார் கடலூர்மயானம் அமர்ந்தார் செங்கண்வெள்ளேறு ஏறிச் செல்வம்செய்யா வருவார் அங்கையேறிய மறியார் அவர்எம்பெருமான் அடிகளே.

தெளிவுரை: ஈசன், உமாதேவியை உடனாகக் கொண்டு விளங்குபவர்; மழுவாட் படையை வலக்கரத்தில் கொண்டு திகழ்பவர்; கங்கையைச் சடையில் கரந்தவர்; கடலூர் மயானம் என்னும் தலத்தில் வீற்றிருப்பவர். அப்பெருமான், வெண்மை நிறம் கொண்ட இடபத்தில் ஏறி அமர்ந்து அடியவர்களுக்குச் செல்வத்தை வழங்க வருபவர். எமது பெருமானாகிய அப்பரமன் அழகிய திருக்கரத்தில் மான் ஏந்தித் திகழ்பவர் ஆவார்.

868. ஈடல்இடபம் இசைய ஏறி மழுவொன்று ஏந்திக் காடதுஇடமா வுடையார் கடலூர்மயானம் அமர்ந்தார் பாடலிசைகொள் கருவி படுதம்பலவும் பயில்வார் ஆடலரவம் உடையார் அவர்எம் பெருமான் அடிகளே.

தெளிவுரை: ஈசன், இணையில்லாத இடப வாகனத்தில் விரும்பி ஏறி விளங்கி மழுப்படை ஏந்தி மயானத்தை இடமாக உடையவர். அவர் கடலூர் மயானத்தில்

614 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

அமர்ந்தவர். அப்பெருமான், பாடலும் இசைக்கருவி
களும் பயிலக் கூத்தும் புரிபவர். எமது பெருமானாகிய
அவர் ஆடுகின்ற அரவத்தை உடைய அடிகள் ஆவார்.
ஈடல் - ஈடு இணை இல்லாத.

869. இறைநின்றிலங்கு வளையாள் இளையாள் ஒருபால்
உடையார்
மறைநின்றிலங்கு மொழியார் மலையார் மனத்தின்
மிசையார்
கறைநின்றிலங்கு பொழில்கும் கடலூர் மயானம்
அமர்ந்தார்
பிறைநின்றிலங்கு சடையார் அவர்எம்பெருமான்
அடிகளே.

தெளிவுரை: ஈசன், முன் கையில் வளையல் அணிந்து,
எக்காலத்திலும் இளமையுடையவளாகிய உமா
தேவியை ஒரு பாகமாகக் கொண்டு விளங்குபவர்;
வேத மொழிகளை நன்கு விரித்து அருள்பவர்; தெளிந்த
ஞானிகளின் மனத்தின்கண் வீற்றிருப்பவர்; அடர்த்தி
யான பொழில் சூழ்ந்த கடலூர் மயானத்தில் அமர்ந்து
திசுழ்பவர். எமது பெருமானாகிய அவர் பிறை
விளங்கும் சடையுடைய அடிகள் ஆவார்.

இறை - முன் கை.

870. வெள்ளையெருத்தின் மிசையார் விரிதோ டொருகா
திலங்கத்
துள்ளும்இளமான் மறியார் கடர்பொற்சடைகள் துளங்கக்
கள்ளநகுவேண் தலையார் கடலூர்மயானம் அமர்ந்தார்
பிள்ளைமதியம் உடையார் அவர்எம்பெருமான் அடிகளே.

தெளிவுரை: ஈசன், வெள்விடை மீது அமர்ந்திருப்பவர்;
ஒரு காதில் தோடு அணிந்திருப்பவர்; துள்ளுகின்ற

பெண் மானைக் கரத்தில் ஏந்தி இருப்பவர். கடர்விட்டு ஒளிரும் பொன்போன்ற அழகிய சடையானது அசைய விளங்குபவர்; கரத்தில் கபாலம் ஏந்திக் கடவூர் மயானத்தில் வீற்றிருப்பவர். எமது பெருமானாகிய அவர் இளம்பிறைச் சந்திரனைச் சூடிய அடிகள் ஆவார்.

நகுவெண்தலை - தலைமாலையும் ஆம்.

871. பொன்றாதுதிரு மணங்கொள் புனைபூங் கொன்றை
புனைந்தார்
ஒன்றாவெள்ளே றுயர்த்தது உடையார் அதுவே ஊர்வார்
கன்றா வினஞ்சூழ் புறவிற் கடவூர்மயானம் அமர்ந்தார்
பின்தாழ் சடையர் ஒருவர் அவர்எம்பெருமான்
அடிகளே.

தெளிவுரை: ஈசன் பொன்போன்ற தாதுக்களை உதிர்த்து மணம் கமழும் அழகிய கொன்றை மாலை புனைந்தவர்; இடப வாகத்தை உயர்த்திக் கொடியாக ஏந்தியவர்; இடபத்தையே வாகனமாக உடையவர்; கன்றுகள் உடைய ஆவினங்கள் சூழ்ந்த சோலைகளைக் கொண்ட கடவூர் மயானத்தில் வீற்றிருப்பவர். எமது பெருமானாகிய அவர் பின்புறத்தில் தாழ்ந்து நீண்டு விளங்கும் சடையுடையவராகிய அடிகள் ஆவார்.

பொன்றாது திரு - பொன்தாது உதிரும்.

872. பாசமான களைவார் பரிவார்க்கமுதம் அனையார்
ஆசைதீரக் கொடுப்பார் அலங்கல்விடைமேல் வருவார்
காசைமலர்போல் மிடற்றார் கடவூர் மயானம் அமர்ந்தார்
பேச வருவார் ஒருவர் அவர்எம்பெருமான் அடிகளே.

தெளிவுரை: ஈசன், உலக பாசங்களிலிருந்தும் பந்தங்களிலிருந்தும் மன்னுயிர்களை மீட்டு அருள்புரிபவர்;

பரிவுடன் விளங்கும் அடியவர்களுக்கு அமுதம் போன்று விளங்கிப் பேரின்பத்தைத் தரவல்லவர்; மனம் நிரம்பும் வகையில் அடியவர்களுக்கு அருள் புரிபவர்; கம்பீரமாக விளங்கும் இடபவாகனத்தின் மேல் அமர்ந்து காட்சி தருபவர்; நீலகண்டத்தை உடையவர்; கடலூர் மயானத்தில் வீற்றிருப்பவர். எமது பெருமானாகிய அவர், குருமூர்த்தமாக விளங்கி உபதேசம் செய்யும் அடிகள் ஆவார்.

சிறப்புரை: இத் திருப்பாட்டு ஈசன், அடியவர்களுக்கு அருள்புரியும் இனிய செயலை உணர்த்துவதாகும். தம்மைக் கருதி வழிபடுவோருக்கு நெஞ்சின் அமுதமாகி இழைந்து பிறவற்றின்பால் அடியவர்க்குற்ற பாசத்தைக் களைபவராகவும், மாயையால் தோன்றும் ஆசைகளை மாற்றி அவை நீங்குமாறு செய்து மெய்ம்மையானவற்றை விளங்கச் செய்தும் அருள் புரிபவர்.

காணாமலர் போல் மிடற்றல் - நீலகண்டத்தினர்.

873. செற்றஅரக்கன் அலறத் திகழ்சேவடிமேல் விரலாற்
கற்குன்றர்த்த பெருமான் கடலூர்மயானம் அமர்ந்தார்
மற்றொன் நிணையில் வலிய மாசில்வெள்ளி மலைபோல்
பெற்றொன்றேறி வருவார் அவர்எம்பெருமான் அடிகளே.

தெளிவுரை: இராவணன் அலறுமாறு விரலால் கயிலை மலையை ஊன்றி அடர்த்த ஈசன் கடலூர் மயானத்தில் வீற்றிருப்பவர். வேறு எப்பொருளுக்கும் ஒப்புமை கூறப்படாதவகையில் குற்றமில்லா வெள்ளி மலை போன்று திகழும் இடபத்தில் ஏறி வருகின்ற அடிகள், எமது பெருமான் ஆவார்.

கற்குன்று - கயிலை மலை. பெற்று ஒன்று - இடபம்.

874. வருமாகரியின் உரியார் வளர்புன்சடையார் விடையார்
கருமான்உரிதோல் உடையார் கடலூர்மயானம்
அமர்ந்தார்
திருமாலொடுநான் முகனும் தேர்ந்துங் காணமுன்
னொண்ணாய்
பெருமானெனவும் வருவார் அவர்எம்பெருமான்
அடிகளே.

தெளிவுரை: யானையின் தோலை உரித்துப் போர்த்திய ஈசன், வளர்ந்த சடையுடையவர்; இடப வாகனத்தை உடையவர்; மான் தோலை உடுத்தியவர்; அப்பெருமான் கடலூர் மயானத்தில் வீற்றிருப்பவர்; திருமாலும், பிரமனும் தேடியும் காணவொண்ணாத பெருமானாய் விளங்கும் அவ் அடிகள், எமது பெருமான் ஆவார்.

875. தூய விடைமேல் வருவார் துன்னாருடைய மதில்கள்
காயவேவச் செற்றார் கடலூர் மயானம் அமர்ந்தார்
தியகருமம் சொல்லும் சிறுபுன்தேரர் அமணர்
பேய்பேய்என்ன வருவார் அவர்எம் பெருமான் அடிகளே.

தெளிவுரை: ஈசன், தூய்மையான இடப வாகனத்தின் மேல் வருபவர்; பகைவருடைய மூன்று மதில்களை எரியுமாறு செய்தவர். அவர் கடலூர், மயானத்தில் வீற்றிருப்பவர். பேய் பேய் எனத் தீய செயல்களைப் பற்றிப் பேசும் சமணரும் தேரரும் அஞ்சமாறு வருகின்ற அவர், எமது பெருமானாகிய அடிகளே ஆவார்.

876. மரவம்பொழில்குழ் கடலூர் மன்னு(ம்)மயானம் அமர்ந்த
அரவம்அசைத்த பெருமான் அகலமறிய லாகப்
பரவுமுறையே பயிலும் பந்தன்செஞ்சொல் மாலை
இரவும் பகலும் பரவி நினைவார் நினைகள் இலரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: மரவம் என்னும் மரங்களின் பொழில் சூழ்ந்த கடலூரில், மன்னும் மயானத்தில் வீற்றிருக்கும் ஈசனை விரிவாக அறியுமாறு பரவும் முறையில் சொல்லிய ஞானசம்பந்தர் செஞ்சொல் மாலையை இரவும் பகலும் பரவி நினைப்பவர்கள் வினைகள் நீங்கப்பெற்றவர்கள் ஆவார்கள்.

217. வேணுபுரம்

தல விளக்கம்: பதிகம் எண் 137 காண்க.

பண் : காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

877. பூதத்தின் படையினீர் பூங்கொன்றைத் தாரினீர்
ஒதத்தின் ஒலியொடும் உம்பர்வா னவர்புகுந்து
வேத்தின் இசைபாடி விரைமலர்கள் சொரிந்தேத்தும்
பாதத்தீர் வேணுபுரம் பதியாகக் கொண்டரே.

தெளிவுரை: பூத கணங்களைப் படையாகக் கொண்டு விளங்கும் பெருமானே! நீவிர் கொன்றை மாலையை அணிந்தவர்; வேதங்கள் ஒலிக்கவும், உம்பர்களும் வானவர்களும் போற்றிப் பரவவும், கடல் அலைகளின் ஆரவார ஒலியுடன் இணைந்து நிற்க, நறுமணம் கமழும் மலர்களால் தேவரீரின் திருப்பாதத்தைத் தொழுகின்றனர். நீவிர் வேணுபுரத்தைப் பதியாகக் கொண்டு வீற்றிருக்கின்றீர்.

878. கடிகாடு மேவினீர் துன்னம்பெய் கோவணம்தோல்
உடையாடை யதுகொண்டீர் உமையாளை யொருபாகம்
அடையாளம் அதுகொண்டீர் அங்கையினிற் பரகளனும்
படையாள்வீர் வேணுபுரம் பதியாகக் கொண்டரே.

தெளிவுரை: ஈசனே! தேவரீர் சுடுகாட்டில் மேவினீர்! கோவணத்தையும் தோலையும் உடுத்தியவர் ஆயினீர்! உமாதேவியை ஒரு பாகத்தில் கொண்டு விளங்குகின்றீர்! திருக்கரத்தில் மழு என்னும் படையை ஏற்றுள்ளீர். நீவிர் வேணுபுரத்தினைப் பதியாகக் கொண்டவர்.

பரசு - மழுப்படை.

879. கங்கைசேர் சடைமுடியீர் காலனைமுன் செற்றுகந்தீர்
திங்களோடு இளஅரவம் திகழ்சென்னி வைத்துகந்தீர்
மங்கையோர் கூறுடையீர் மறையோர்கள் நிறைந்தேந்தப்
பங்கயம்சேர் வேணுபுரம் பதியாகக் கொண்டரே.

தெளிவுரை: தேவரீர், கங்கையைச் சடை முடியில் சேர்த்தீர்! காலனை முன் சென்று சென்று வீழ்த்தினீர்! சந்திரனும், நாகமும் திருமுடியில் வைத்து மகிழ்ந்தீர்! உமாதேவியை ஒரு பாகம் கொண்டு விளங்குகின்றீர்! வேதவிற்பன்னர்கள் நிறைந்து ஏத்த, தாமரை மலர்கள் திகழ்ந்து விளங்கும் வேணுபுரத்தில் வீற்றிருப்பவர் ஆயினீர்.

880. நீர்கொண்ட சடைமுடிமேல் நீள்மதியம் பாம்பினோடும்
ஏர்கொண்ட கொன்றையினோடு எழில்மத்தம்

இலங்கவே

சீர்கொண்ட மாளிகைமேல் சேயிழையார்

வாழ்த்துரைப்பக்

கார்கொண்ட வேணுபுரம் பதியாகக் கலந்தீரே.

தெளிவுரை: தேவரீர், கங்கை தரித்த சடை முடியின்மீது நீண்டு ஒளிரும் பிறைச் சந்திரனும், பாம்பும், கொன்றை மலரும் ஊமத்தம் பூவும் விளங்குமாறு சூடியிருந்து சிறப்பு மிக்க மாளிகைகளில் விளங்கும் மகளிர்

620 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

வாழ்த்தி வணங்க வேணுபுரத்தைப் பதியாகக்
கொண்டு கலந்துள்ளீர்.

881. ஆலைசேர் தண்கழனி அழகாக நறவுண்டு
சோலைசேர் வண்டினங்கள் இசைபாடத் தூமொழியார்
காலையே புகுந்திறைஞ்சிக் கைதொழமெய்
மாதினொடும்
பாலையாழ் வேணுபுரம் பதியாகக் கொண்டரே.

தெளிவுரை: கரும்பாலைகள் விளங்கவும் குளிர்ந்த
கழனிகள் திகழவும் தேனை உட்கொண்ட வண்டுகள்
சோலைகளில் இசை பாடவும், மகளிர்கள் திருக்
கோயில் சென்று வழிபாடு செய்து போற்றவும்,
தேவரீர், உமாதேவியுடனாகக் கொண்டு வேணுபுரத்
தினைப் பதியாகக் கொண்டு விளங்குகின்றீர்.

சிறப்புரை: மங்கையர்கள் காலை நேரத்தில் சென்று
வழிபடும் சிறப்பு உணர்த்தப் பெற்றது காண்க. பாலை,
குறிஞ்சி, மருதம், செவ்வழி ஆகிய நாற்பண்களில்,
பாலைப் பண்ணின் சிறப்பு பயிலப்படுதலும் காண்க.

882. மணிமல்கு மால்வரைமேல் மாதினொடு மகிழ்ந்திருந்தீர்
துணிமல்கு கோவணத்தீர் சுடுகாட்டில் ஆட்டுகந்தீர்
பணிமல்கு மறையோர்கள் பரிந்திறைஞ்ச வேணுபுரத்து
அணிமல்கு கோயிலே கோயிலாக அமர்ந்தீரே.

தெளிவுரை: தேவரீர், நவரத்தினங்கள் போன்று மிளிரும்
பெருமை மிக்க மலையின் மீது உமாதேவியினை
உடனாகக் கொண்டு மகிழ்ந்திருந்தும், கோவண
ஆடை உடுத்தியும் சுடுகாட்டில் ஆடல் செய்தும்,
இனிய பணியாற்றும் அந்தணர்கள் போற்றுமாறு
வேணுபுரத்தின் திருக்கோயிலே இடமாகக் கொண்டும்
வீற்றிருக்கின்றீர்.

883. நீலஞ்சேர் மிடற்றினீர் நீண்டசெஞ் சடையினீர்
கோலஞ்சேர் விடையினீர் கொடுங்காலன்
றனைச்செற்றீர்
ஆலஞ்சேர் கழனியழகார் வேணுபுரம் அமரும்
கோலஞ்சேர் கோயிலே கோயிலாக் கொண்டரே.

தெளிவுரை: தேவரீர், நீலகண்டத்தையுடையவர்; நீண்ட சிவந்த சடையுடையவர்; அழகிய இடப வாகனத்தை உடையவர்; கொடிய காலனைத் திருப்பாதத்தால் உதைத்து மாய்த்தவர்; நீர்வளம் மிக்க கழனிகளின் அழகு மிக்க வேணுபுரத்தில் விளங்கும் அழகிய கோயிலில் வீற்றிருப்பவர்.

ஆலம் - நீர்.

884. இரைமண்டிச் சங்கேறும் கடல்குழ்தென் னிலங்கையர்
கோன்
விரைமண்டு முடிநெரிய விரல்வைத்தீர் வரைதன்னிற்
கரைமண்டிப் பேரோதம் கலந்தெற்றும் கடற்கவினார்
விரைமண்டு வேணுபுர மேயமர்ந்து மிக்கீரே.

தெளிவுரை: கடல் குழந்த இலங்கையின் வேந்தனாகிய இராவணனுடைய முடி நெரியுமர்ந்து திருப்பாதத்தால் கயிலை மலையை ஊன்றிய தேவரீர், பெரிய அலைகளால் கரையை எற்றும் கடல் சிறப்பு உடைய கவின் மிகு வேணுபுரத்தில் வீற்றிருந்து அருள்புரிபவர் ஆவீர்.

885. தீயோம்பு மறைவாணர்க்கு ஆதியாம் திசைமுகன்மால்
போயோங்கி இழிந்தாரும் போற்றரிய திருவடியீர்
பாயோங்கு மரக்கலங்கள் படுதிரையான் மொத்துண்டு
சேயோங்கு வேணுபுரம் செழும்பதியாத் திகழ்ந்தீரே.

தெளிவுரை: வேள்வித் தீ ஒம்பும் மறைவர்களுக்கு முதல் வனாகிய பிரமனும், திருமாலும், வானத்தில் உயர்ந்து

சென்றும், பூமியில் குடைந்து சென்றும் காணுதற்கு அரியவராகிய திருவடியை உடைய தேவரீர், பாய்மரக் கலங்கள் கடல் அலைகளால் மோதும் தன்மையால் விளங்குகின்ற தலமாயும், உயர்ந்து ஓங்கும் பதியாகவும் திகழும் வேணுபுரத்தில் வீற்றிருக்கின்றீர்.

சிறப்புரை: பிரமனின் வழித் தோன்றியவர்கள் அந்தணர்கள் என்பது “மறைவாணர்க்கு ஆதியாம் திசை முகன்” என்னும் தொடர் உணர்த்துவதாயிற்று.

886. நிலையார்ந்த உண்டியினர் நெடுங்குண்டர் சாக்கியர்கள் புலையானார் அறவுரையைப் போற்றாதுன் பொன்னடியே நிலையாகப் பேணிநீ சரணென்றார் தமையென்றும் விலையாக ஆட்கொண்டு வேணுபுரம் விரும்பினையே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: ஈசனே! சமணரும் சாக்கியரும் கூறும் உரையைப் பேணாது தேவரீரின் திருவடியைச் சரண் என்று போற்றும் அடியவர்கள் நன்கு விளங்குமாறு வேணுபுரத்தில் ஆட்கொண்டு விரும்பி வீற்றிருப்பவர் நீவீர்.

(இத் திருப்பதிகத்தில் இறுதிப் பாட்டு கிடைக்க வில்லை.)

218. திருத்தேவூர்

தல விளக்கம்: காவிரித் தென்கரைத் தலம். 85ஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர் பாடல் பெற்றது. தேவர்கள் வழிபட்டது. மாடக் கோயிலாகும். குருபகவான், இந்திரன், குபேரன், சூரியன், கௌதம முனிவர் ஆகியோர் வழிபட்டது. இத்தலத்தின் வேறு பெயர்கள்:

கதலிவனம், விராடபுரம், அரசங்காடு, தேவனுர் என்பன. சுவாமி மலையின் மேல் வீற்றிருக்கின்றார். குபேரன் சங்கநிதி பதுமநிதி பெற்ற தலம். “தேவூர்த் தென்பால் திகழ்தருதீவில், கோவார் கோலம் கொண்ட கொள்கை” என்பது திருவாசகம்.

சுவாமி : தேவபுரீஸ்வரர், தேவகுருநாதர்

அம்பிகை : தேன்மொழியம்மை, மதுரபாஷிணி

தல மரம் : வெள்வாழை

தீர்த்தம் : தேவ தீர்த்தம்

பண் : காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

887. பண்ணிலாவிய மொழியுமை பங்கன்எம் பெருமான்
விண்ணில் வானவர் கோன்விம லன்விடை யூர்தி
தெண்ணி லாமதி தவழ்தரு மாளிகைத் தேவூர்
அண்ணல் சேவடி யடைந்தனம்அல்லல்ஒன் றிலமே.

தெளிவுரை: உமாதேவியைப் பாகமாக உடைய எமது பெருமான், தேவர்களின் தலைவனாகிய தேவேந்திரனால் போற்றப்படும் விமலன்; இடப வாகனத்தை உடையவன்; தெளிந்த நிலவினைத் தொடுகின்ற. மாளிகைகளையுடைய தேவூரில் வீற்றிருக்கும் ஈசன். அப் பெருமானுடைய திருவடியைச் சரணம் என்று யாம் அடைந்தனம். எனவே, அல்லல் ஏதும் இல்லாதவர் ஆனோம்.

சிறப்புரை: இத் திருத்தலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள அம்பிகையின் திருநாமத்தைக் குறிக்கும் நோக்கில் பண்ணிலாவிய மொழி என்று உணர்த்தப்பட்டது. இந்திரன் பூசித்த தலக்குறிப்பும் நோக்குக.

624 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

888. ஒதி மண்டலத் தோர்முழு துய்யவெற் பேறு
சோதி வானவன் துதிசெய மகிழ்ந்தவன் தூநீர்த்
தீதில் பங்கயந் தெரிவையர் முகமலர் தேவூர்
ஆதி சேவடி யடைந்தனம் அல்லல் ஒன்றிலமே.

தெளிவுரை: உலகத்தில் உள்ளவர்கள் யாவரும் உய்தி
பெற வேண்டும் என்று, மலைமேல் சோதி வடிவாய்ச்
செல்லும் வானவனாகிய சூரியன் போற்றித் துதிக்க
மகிழ்ந்த பரமன், நீர்வளம் மிக்க தாமரை போன்ற
அழகிய முகமலர் கொண்ட மகளிர் விளங்கும்
தேவூரில் வீற்றிருக்க, ஆதியாகிய ஈசனில் திருவடியை
வணங்கினவர்களானோம். அதனால் எமக்கு அல்லல்
இல்லை.

சிறப்புரை: சூரியன் வழிபட்ட தலச்சிறப்பு உணர்த்தப்
பெற்றதும் காண்க.

889. மறைக ளால்மிக வழிபடு மாணியைக் கொல்வான்
கறுவு கொண்டஅக் காலனைக் காய்ந்தளங் கடவுள்
செறுவில் வானைகள் சேலவை பெருவயல் தேவூர்
அறவன் சேவடி அடைந்தனம் அல்லல்ஒன் றிலமே.

தெளிவுரை: வேதங்கள் நன்கு ஒதி வழிபாடு செய்து
வந்த மார்க்கண்டேயரைக் கொல்ல வேண்டும்
என்னும் சினத்தைக் கொண்டு நின்ற காலனைத்
திருப்பாதத்தால் உதைத்து மாய்த்த எமது கடவுள்,
வானைகளும் சேல்களும் சேற்றில் திகழப் பெருவயல்
களையுடைய தேவூரில் அறவாளனாகிய ஈசன்
திருவடியை நாம் அடைந்தனம். அதனால் எமக்குத்
துயர் இல்லை.

890. முத்தன் சில்பலிக் கூர்தொறு முறைமுறை திரியும்
பித்தன் செஞ்சடைப் பிஞ்ஞகன் தன்னடி யார்கள்

சித்தன் மானிகை செழுமதி தவழ்பொழில் தேவூர்
அத்தன் சேவடி யடைந்தனம் அல்லல் ஒன்று இலமே.

தெளிவுரை: முத்தி நலம் அருளும் பரமன், பலி ஏற்றிட
ஊர்தொறும் திரியும் பாங்கினனாய், பித்தனாய்,
சிவந்த சடையுடைய பிஞ்ஞகனாய், தன்னுடைய
அடியவர்களுக்குச் சித்தத்தில் நின்று அருள்பவனாய்
விளங்கும் ஈசன், சந்திரனைத் தொடும் அளவு உயர்ந்து
விளங்கும் தேவூரில் வீற்றிருக்கும் அத்தன் ஆவான்.
யாம் அப்பெருமானுடைய திருவடியை அடைந்தனம்.
அதனால் துயரம் ஏதும் இல்லாதவர் ஆயினம்.

891. பாடுவாரிசை பல்பொருள் பயன்உகந்து அன்பால்
கூடுவார்துணைக் கொண்டதம் பற்றறப் பற்றித்
தேவூர்பொருள் ஆனவன் செறிபொழில் தேவூர்
ஆடுவானடி யடைந்தனம் அல்லல் ஒன்றுஇலமே.

தெளிவுரை: போற்றிப் பாடும் அன்பர்கள், பலவித
மான பொருள்களை ஆய்ந்து அவை யாவும்
மெய்ம்மை ஆகாதன எனத் தேர்ந்து, ஈசனே மெய்ம்மை
பயக்கக் கூடியது எனக் கொண்டு கூடுபவராய்
விளங்கி, அப்பெருமானையே துணையாகப் பற்றி,
வேறு பற்றிலராய் மேவித் திகழ்கின்றனர். பற்றப்படும்
பொருளாய் இருந்து யாவராலும் தேடப்பெறும்
ஒண்பொருளாகிய ஈசன், செறிந்த பொழில் சூழ்ந்த
தேவூரில் வீற்றிருந்து நடம் புரிபவன். யான்
அப்பெருமான் திருவடியை அடைந்தனம். அதனால்
துயரம் யாதும் இல்லாதவர் ஆனோம்.

892. பொங்குபூண் முலைப்புரிசூழல் வரிவளைப் பொருப்பின்
மங்கை பங்கினன் கங்கையை வளர்ச்சடை வைத்தான்
திங்கள் சூடிய தீநிறக் கடவுள்தென் தேவூர்
அங்கணன்றனை அடைந்தனம் அல்லல்ஒன்று இலமே.

தெளிவுரை: மலைமகளாகிய உமாதேவியைப் பாகமாக உடையவனாகியும், கங்கையை, வளர்கின்ற சடையின் மீது வைத்துச் சந்திரனைச் சூடியவனும் ஆகிய தீ வண்ணம் போன்ற சிவந்த நிறத்தையுடைய கடவுள், தென் தேவூரில் விளங்கும் கருணாலயன். அப் பெருமானை யாம் அடைந்தனம். அதனால் துயரம் தீர்ந்தவர் ஆயினோம்.

893. வன்பு யத்தவத் தானவர் புரங்களை யெரியத்
தன்பு யத்துறத் தடவரை வளைத்தவன் தக்க
தென்த மிழக்கலை தெரிந்தவர் பொருந்திய தேவூர்
அன்பன் சேவடி யடைந்தனம் அல்லல்ஒன் றிலமே.

தெளிவுரை: கொடிய அசுரர்களாகிய முப்புர அசுரர்களின் கோட்டைகள் எரிய, தனது புய வலிமையினால் மேரு மலையை வளைத்த ஈசன், அழகிய தமிழ்க் கலையில் வல்லவர்கள் மேவும் தேவூரில் அன்பனாய் வீற்றிருக்க, அப் பெருமானுடைய செம்மையான அடியை அடைந்தனம். ஆதலால், யாம் அல்லல் தீர்ந்தவரானோம்.

அன்பன் - ஈசன். அன்பே சிவம்.

894. தருவு யர்ந்தவெற்பு எடுத்தஅத் தசமுக னெரிந்து
வெருவ வுன்றிய திருவிரல்நெகிழ்த்துவான் பணித்தான்
தெருவு தோறுநல் தென்றல்வந்து உலவிய தேவூர்
அரவு குடியை யடைந்தனம் அல்லல்ஒன் றிலமே.

தெளிவுரை: மரங்கள் உயர்ந்து விளங்கிய மலையினைப் பேர்த்த இராவணன் நெரியுமாறு கயிலையை ஊன்றி, அவன் வெருவுமாறு அடர்த்து, பின்னர் நெகிழ்வு கொண்டு, கருணை வயத்தனாய் மந்திர வான் தந்து அருள் புரிந்த ஈசன், வீதிகளில் தென்றல் காற்று உலவி,

மகிழ்வினைத் தருகின்ற தேவூரில், நாகத்தை அணியாகத் தரித்துள்ளவன். அப் பெருமானை யாம் அடைந்தனம். எனவே எமக்குத் துயரம் இல்லை.

895. முந்திக் கண்ணனும் நான்முக னும்அவர் காணா எந்தை திண்டிறள் இருங்களிறு உரித்தஎம் பெருமான் செந்தி னத்திசை யறுபத முரல்திருத் தேவூர் அந்தி வண்ணனை யடைந்தனம் அல்லல் ஒன்றிலமே.

தெளிவுரை: திருமாலும், நான்முகனும் காணாதவர் களாகிய எந்தையாகிய ஈசன், திண்மையான திறத்தை உடைய பெரிய யானையின் தோலை உரித்த பெருமான். நல்ல செந்து என்னும் இசையை வண்டு எழுப்ப விளங்கும் தேவூரில் அப்பெருமான் அந்தி வண்ணம் எனப்படும் சிவந்த திருமேனியனாய்த் திகழ்பவன். அப்பெருமானை யாம் அடைந்தனம். அதனால் யாம் துயரம் அற்றவர் ஆனோம்.

அறுபதம் - வண்டு.

896. பாறு புத்தரும் தவமணி சமணரும் பலநாள் கூறி வைத்ததோர் குறியினைப் பிழையெனக் கொண்டு தேறி மிக்கநம் செஞ்சடைக் கடவுள் தென்தேவூர் ஆறு குடியை அடைந்தனம் அல்லல்ஒன் றிலமே.

தெளிவுரை: புத்தரும், தவக் கோலம் பூண்ட சமணரும் பல நாள் கூறி வைத்த சொற்கள் யாவும் பிழையுடையது எனத் தேர்ந்து, சிவந்த சடை முடியுடைய கடவுள் விளங்கும் அழகிய தேவூரில் வீற்றிருக்கும் ஈசனை அடைந்தனம். கங்கையைச் சடை முடியில் தரித்த அப் பெருமானை அடைக்கலமாகச் சார்ந்தமையால் எமது துயரம் தீர்ந்தது.

897. அல்லல் இன்றிவிண் ணாள்வர்கள் காழியார்க் கதிபன்
நல்ல செந்தமிழ் வல்லவன் ஞானசம் பந்தன்
எல்லை யில்புகழ் மல்கிய எழில்வளர் தேவூர்த்
தொல்லை நம்பனைச் சொல்லிய பத்தும்வல் லாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: காழிநகரின் நாதனாய், நல்ல செந்தமிழ்
வல்ல ஞானசம்பந்தர், எல்லையற்ற புகழ் மல்கிய
எழில் திகழும் தேவூரில் வீற்றிருக்கும் தொன்மை
திகழும் பரமனை, சிவனைச் சொல்லிய இத் திருப்
பதிகத்தை ஒதுபவர்கள், அல்லல் இன்றி விளங்கி
விண்ணுலகத்தில் சிறப்புடன் விளங்குவார்கள்.

சிறப்புரை: இத் திருக்கடைக்காப்பு இம்மையில் துயரம்
இன்றி வாழ்தலும், மறுமையில் விண்ணுலகத்தில்
மகிழ்ந்து விளங்குதலும் ஆகிய பயனை உணர்த்திற்று.

தொல்லை - தொன்மையாய் மேவும் கடவுள்.

219. கொச்சைவயம்

தல விளக்கம்: பதிகம் எண் 137 காண்க.

பண் : பியந்தைக் காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

898. நீலநன் மாமிடற்றன் இறைவன் சினத்த
நெடுமாவரித் தநிகரில்
சேலன கண்ணிவண்ணம் ஒருகூறு உருக்கொள்
திகழ்தேவன் மேவுபதிதான்
வேலன கண்ணிமார்கள் விளையாடும் ஓசை
விழுவோசை வேதவொலியின்

சாலநல் வேலை யோசை தருமாட வீதி
கொடியாடு கொச்சைவயமே.

தெளிவுரை: நீலகண்டத்தையுடைய ஈசன், சினந்து வந்த யானையின் தோலை உரித்து விளங்கியவன். அப் பெருமான், நிகரற்ற பெருமையுடைய சேல் போன்ற கண்ணுடைய உமாதேவியை ஒரு பாகமாகக் கொண்டு அர்த்தநாரியாகத் திகழ்பவர். அவர் மேவுகின்ற பதியானது, வேல் போன்ற நீண்ட கண்களையுடைய மங்கையர்கள் விளையாடும் ஓசையும், திருவிழாக்கள் நடைபெறுவதால் உண்டாகும் ஓசையும், அந்தணர்கள் வேதத்தைக் கூறும் ஒலியுடன் கடலலைகளின் ஓசையும் கலந்து தருகின்ற மாட வீதிகள் கொண்டுள்ளதாய், தோரணங்களுடன் திகழும், கொச்சை வயம் என்னும் நகர் ஆகும்.

நெடுமா - யானை.

899. விடையுடை யப்பன்ஓப்பில் நடமாட வல்ல
விகிர்தத் துருக்கொள் விமலன்
சடையிடை வெள்ளெருக்க மலர்கங்கைதிங்கள்
தகவைத்த சோதி பதிதான்
மடையிடை அன்னம்எங்கும் நிறையப் பரந்து
கமலத்து வைகும் வயல்குழ்
கொடையுடை வண்கை யாளர் மறையோர்கள் என்றும்
வளர்கின்ற கொச்சை வயமே.

தெளிவுரை: இடப வாகனத்தை உடைய எம் தந்தை யாகிய ஈசன், ஒப்பற்ற நடனத்தை ஆட வல்ல விகிர்தன். திருவடிவத்தைக் கொண்டு விளங்கும் விமலனாகிய அப்பெருமான், சடை முடியில் வெள்ளெருக்க மலரும், கங்கையும், சந்திரனும் பொருந்துமாறு வைத்துச் சோதி வடிவாய்த்

திகழ்பவன். அப் பெருமான் விளங்குகின்ற பதியானது, மடைகளின் இடையில் அன்னப் பறவைகள் சேர்ந்து இருக்கத் தாமரைகள் விளங்கும் வயல்களில் பறந்து சென்று தங்கக் கொடைத் தன்மை உடையவர்களும் மறையவர்களும் என்றும் வளர்ந்து பெருகுகின்ற கொச்சைவயம் ஆகும்.

900. படஅரவாடு முன்கை யுடையான் இடும்பை
களைவிக்கும் எங்கள் பரமன்
இடமுடை வெண்ட லைக்கை பலிகொள்ளும் இன்பன்
இடமாய வேர்கொள் பதிதான்
நடமிட மஞ்ஞை வண்டு மதுவுண்டு பாடு
நளிர்சோலை கோலுகனகக்
குடமிடு கூடமேறி வளர்பூவை நல்ல
மறையோது கொச்சை வயமே.

தெளிவுரை: படம் விரித்து ஆடும் அரவத்தைக் கையில் அணிந்துள்ள ஈசன் துன்பத்தைக் களைவிக்கும் எங்கள் பரமன் ஆவான். அப் பெருமான் பிரம கபாலத்தைக் கையில் ஏந்திப் பலி ஏற்கும் இன்பத்தைக் கண்டவன். அவன் தமது பதியாக வேர் கொண்டு விளங்குவது, மயில்கள் நடனம் ஆட, வண்டு மதுவுண்டு இசை பாடும் குளிர்ந்த சோலை விளங்கவும், பொற்குடத்தில் ஏறி நாகணவாய்ப் பறவை நன்றாக வேதங்களை ஒதுகின்ற பாங்குடையதும் ஆகிய கொச்சைவயம் ஆகும்.

முடைவெண்டலை - கபாலம்.

901. எண்டிசை பாலர்எங்கும் இகலிப்புருந்து
முயல்வற்ற சிந்தை முடுகிப்
பண்டொளி தீபமாலை யிடுதூபமோடு
பணிவற்ற பாதர் பதிதான்

மண்டிய வண்டல் மிண்டி வருநீர்பொன்னி
வயல்பாய வரீளை குழுமிக்
குண்டகழ் பாயும்ஓசை படைநீட தென்ன
வளர்கின்ற கொச்சை வயமே.

தெளிவுரை: எட்டுத் திக்குகளிலிருந்தும் அன்பர்கள்
போந்து, சிந்தையில் அன்பு உடையவர்களாய் ஒளி
மிக்க தீபங்கள் ஏற்றியும், மாலை சாற்றியும், தூபங்
களின் மணங்கமழவும் பணிந்து போற்றுகின்றனர்.
அத்தகைய பரமன் விளம்கும் பதி, காவிரியின்
வண்டல் மண் சேரவும், வயல்களில் வாளை மீன்கள்
குழுமி விளங்கவும், ஆழமாக உள்ள பள்ளங்களில்
தண்ணீர் விழும் ஓசையும் சேர, நீண்ட மட்டைகளை
உடைய தென்னை வளரும் கொச்சை வயம் ஆகும்.

பாதர் - பரமன்.

902. பனிவளர் மாமலைக்கு மருகன் குபேர
னொடு தோழமைக் கொள்கவன்
இனியன அல்லவற்றை இனிதாக நல்கும்
இறைவன்னிடங்கொள் பதிதான்
முனிவர்கள் தொக்குமிக்க மறையோர்கள்ஓமம்
வளர்தூம மோடி யணவிக்க
குனிமதி மூடிநீடும் உயர்வான் மறைத்து
நிறைகின்ற கொச்சைவயமே.

தெளிவுரை: இமாசல அரசனுக்கு மருகனாகிய ஈசன்
குபேரனொடு தோழமை கொள்ளும் இறைவன்
ஆவான். இனிமை அற்றதையும் இனிமையாக
நல்குமாறு செய்யும் அப் பரமன் கோயில் கொண்டு
விளங்குகின்ற இடமானது, தவ வேந்தர்களாகிய
முனிவர் பெருமக்கள் மிகுந்தும், ஓமம் செய்து
வேள்வித் தீயை வளர்க்கின்ற மறைவல்ல அந்தணர்கள்
கூடித் திகழ்ந்தும் வேள்வி புரிய, அப் புகையானது

632 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

நிலவின் ஒளியை மறைக்கின்ற வகையில் வாளை
மறைத்துத் திகழும் கொச்சைவயம் ஆகும்.

சிறப்புரை: ஈசனாருக்குக் குபேரன் தோழமை பூண்டு
விளங்கிய சிறப்பு இத் திருப்பாட்டில் உணர்த்தப்
பெற்றது காண்க. இதனைக் துறை மங்கலம் சிவப்
பிரகாச சுவாமிகள் அருளிச் செய்த நால்வர் நான்மணி
மாலையில்,

அறிந்து செல்வம் உடையானாம்
அளகைப் பதியார் தோழமை கொண்டு
உறழ்ந்த கல்வி யுடையானும்
ஒருவன் வேண்டும் எனஇருந்து
துறந்த முனிவர் தொழும் பரவைத்
துணைவா நினைத்தோ முமைகொண்டான்
சிறந்த அறிவு வடிவமாய்த்
திகழு நுதற்கண் பெருமானே

என்று அருளிச் செய்துள்ளமையும் காண்க.

ஈசன், இனியன அல்லாதவற்றையும் இனிதாகச்
செய்ய வல்லவன் என்பதனை,

நாயேனைத் தன்னடிகள் பாடுவித்த நாயகனைப்
பேயேனது உள்ளப் பிழைபொறுக்கும் பெருமையனைச்
சீயேதும் இல்லாது என் செய்பணிகள் கொண்டருளும்
தாயான ஈசற்கே சென்றூதாய் கோத்தும் பீ

- திருவாசகம், பாடல் 226.

என, மாணிக்கவாசகர் அருளிச் செய்தமையும்
நோக்குக.

வளர்தாமமோடியணவி:- வளர் தூமம் ஓடி அணவி,
வேள்விப் புகையானது யாண்டும் சூழ்ந்து விளங்கும்
பெருமை உரைக்கப்பட்டது.

903. புலியதள் கோவணங்கள் உடையாடை யாக
 உடையான் நினைக்கும் அளவில்
 நலிதரு முப்புரங்கள் எரிசெய்த நாதன்
 நலமா இருந்த நகர்தான்
 கலிகெட அந்த ணாளர் கலைமேவு சிந்தை
 உடையார்நி றைந்து வளரப்
 பொலிதரு மண்டபங்கள் உயர்மாட நீடு
 வரைமேவு கொச்சை வயமே.

தெளிவுரை: ஈசன், புலித்தோலையும் கோவணத்தையும்
 உடுத்துகின்ற ஆடையாக உடையவன். அப் பெருமான்,
 நலிவினைத் தொகுத்துச் செய்த முப்புர அசுரர்களை,
 நினைத்த மாத்திரத்தில் எரித்துச் சாம்பலாக்கியவன்.
 அவன் நலம் திகழ வீற்றிருக்கும் இடமானது, துன்பங்
 கள் யாதும் உலகில் நேராதவாறு அந்தணர்கள் சிந்தை
 கொண்டு வேதம் ஓத, மண்டபங்களும் உயர்ந்த மாடங்
 களும் உடைய கொச்சைவயம் ஆகும்.

904. மழைமுகில் போலுமேனி அடல்வாள் அரக்கன்
 முடியோடு தோள்கள் நெரியப்
 பிழைகெட மாமலர்ப்பொன் னடிவைத்த பேயொடு
 உடனாடி மேய பதிதான்
 இழைவலர் அல்குல் மாதர் இசைபாடி யாட
 விடுமூசல் அன்ன கமுகின்
 குழைதரு கண்ணி விண்ணில் வருவார்கள் தங்கள்
 அடிதேடு கொச்சை வயமே.

தெளிவுரை: இராவணனுடைய தோள்கள் நெரியுமாறு,
 கயிலை மலையை எடுத்த பிழைக்காகத் திருப்பாதத்
 தால் ஊன்றி, பேய்க் கணத்துடன் மயானத்தில் ஆடிய
 ஈசன் மேவும் பதியானது, மகளிர் இசை பாடி ஆட
 விளங்கும் கொச்சைவயம் ஆகும்.

905. வண்டமர் பங்கயத்து வளர்வானும் வைய
முழுதுண்ட மாலும் இகலிக்
கண்டிட வொண்ணுமென்று கிளறிப் பறந்தும்
அறியாத சோதி பதிதான்
நண்டுண நாரை செந்நெல் நடுவேயிருந்து
இரைதேர போது மதுவில்
புண்டரி கங்களோடு குமுதம் மலர்ந்து
வயல்மேவு கொச்சை வயமே.

தெளிவுரை: பிரமனும் திருமாலும் தேடியும் காண முடியாதவாறு சோதியாகிய ஈசன் பதியானது, நண்டு என்னும் இரையை உண்ண, நாரை நெல் வயலிடை இருந்து அதனை நோக்க, தேன் விளங்கும் தாமரையுடன் குமுதமும் மலர்ந்து விளங்கும் வயல்களையுடைய கொச்சை வயம் ஆகும்.

906. கையினில்உண்டு மேனி யுதிர்மாசர் குண்டர்
இடுசீவ ரத்தின் உடையார்
மெய்யுரை யாதவண்ணம் விளையாடவல்ல
விகிர்த்தத்து உருக்கொள் விமலன்
பையுடை நாகவாயில் எயிறாரமிக்க
குரவம் பயின்று மலரச்
செய்யினில் நீலமொட்டு விரியக் கமழ்ந்து
மணநாறு கொச்சை வயமே.

தெளிவுரை: கையில் உணவு ஏந்தி உட்கொண்டும், துவர் ஆடை உடையவராயும் உள்ள சமணர், சாக்கியர்கள் மெய்ம்மை உரையாத வண்ணத்தில், திருவிளையாடல் புரியவல்ல ஈசன், வேறுபாடு காட்டும் செம்மையாகக் காட்சி தரும் விமலராகி வீற்றிருக்கின்ற இடமானது, படம் கொண்ட நாகத்தின் பற்கள் போன்று குரவம் என்னும் பூக்கள் மலரவும் வயல்களில் நீல மலர்கள் விரியவும் நறுமணம் கமழும் கொச்சைவயம் ஆகும்.
செய் - வயல், கழனி.

907. இறைவனை ஒப்பிலாத ஒளிமேனி யானை
 உலகங்கள் ஏழும் உடனே
 மறைதரு வெள்ளமேனி வளர்கோயில்மன்னி
 இனிதா இருந்த மணியைக்
 குறைவில ஞானமேவு குளிர்ந்தன் வைத்த
 தமிழ்மாலை பாடுமவர் போய்
 அறைகழல் ஈசன்ஆளும் நகர்மேனி யென்றும்
 அழகா இருப்ப தறிவே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: இறைவனை, இணை கூற முடியாத ஒளி
 மேனியுடைய நாதனை, பிரளய காலத்தில் ஏழு உலகங்
 களும் மறைந்தாலும், அழியாமல் நிலைத்து விளங்கும்
 கொச்சைவயம் மேவும் ஈசனை, குறைவில்லாத
 ஞானம் மேவும் இனிமை மிக்க ஞானசம்பந்தர்
 சொல்லிய இத் திருப்பதிகத்தை ஓதுபவர்கள், ஈசன்
 ஆளுகைக்கு உகந்த சிவலோகத்தில் மேவி அழகுடன்
 விளங்குவார்கள்.

220. திருநனிபள்ளி

தல விளக்கம்: காவிரித் தென்கரைத் தலம். 43ஆவது
 திருத்தலம். மூவர் பாடல் பெற்றது. திருஞான
 சம்பந்தரின் தாயார் பகவதியம்மையார் அவதாரப்
 பதி. புஞ்சை என வழங்கப்படுகிறது.

பாலையாக இருந்த இவ்வூரைத் திருஞான
 சம்பந்தர் பதிகம் பாடி நெய்தலாக்கினார் என்பதும்,
 மீண்டும் மருத நில வளம் பெறுமாறு செய்தார்
 என்பதும் வரலாறு.

சுவாமி : நற்றுணையப்பர்

அம்பிகை : பர்வத புத்திரி

தீர்த்தம் : சொர்ண தீர்த்தம்

பண் : பியந்தைக் காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

908. காரைகள் கூகைமுல்லை களவாகை யீகை
படர்தொடரிகள்ளி கவினிச்
சூரைகள் பம்மி விம்மு சுடுகாடமர்ந்த
சிவன்மேய சோலை நகர்தான்
தேரைக ளாரைசாய மிதிகொள்ள வாளை
குதிகொள்ள வள்ளை துவள
நாரைக ளாரல்வாரி வயன்மேதிவைகு
நனிபள்ளி போலு நமர்காள்.

தெளிவுரை: காரை முள்செடிகள், கூகை, முல்லை, ஈகை, படரும் கள்ளிகள் சூழ்ந்துள்ள சுடுகாடு அமர்ந்த சிவபிரான் மேவிய சோலை சூழ்ந்த நகர், தேரைகள் சாய்ந்து துள்ளவும் வாளைகள் குதிக்கவும் நாரைகள் மீன்களை வாரிக் கொத்தவும் எருமைகள் வயல்களில் வைகும் நனிபள்ளி போலும்,

குறிப்பு: நனிபள்ளியை அணுகுகின்ற ஞான்று இத்திருப் பதிகம் அருளி செய்யப்பட்டது.

909. சடையிடை புக்கொடுங்கி யுளதங்குவெள்ளம்
வளர்திங்கள் கண்ணியயலே
இடையிடை வைத்ததொக்கு மலர்தொத்து மாலை
இறைவன்னிடங்கொள் பதிதான்
மடையிடை வாளைபாய முகிழ்வாய் நெரிந்து
மணநாறு நீல மலரும்
நடையுடை யன்னம்வைகு புனலம் படப்பை
நனிபள்ளி போலு நமர்காள்.

தெளிவுரை: சடைமுடியில் புகுந்து ஒடுங்கிய கங்கையும் வளர்கின்ற சந்திரனும் விளங்க, இடையில் கொத்தாக விளங்கும் கொன்றை மாலையும் திகழச் சூடிய இறைவன் வீற்றிருக்கும் இடம் என்பது, வயல்களின் மடையில் - வாளை பாய நீலமலர்கள் நறுமணம் கமழ அன்னப் பறவைகள் நீர்நிலை விளங்கும் தோட்டங்களில் வைகி இருக்கும் நனிபள்ளி போலும்.

நமர்காள் - நம்மவர் என்னும் விளி.

910. பெறுமலர் கொண்டு தொண்டர் வழிபாடு செய்யல்
ஒழிபாடிலாத பெருமான்
கறுமலர் கண்டமாக விடமுண்ட காளை
யிடமாய காதல் நகர்தான்
வெறுமலர் தொட்டுவிட்ட விசைபோன கொம்பின்
விடுபோது அலர்ந்த விரைகுழ்
நறுமலர் அல்லி புல்லி ஒலிவண்டுறங்கு
நனிபள்ளி போலு நமர்காள்.

தெளிவுரை: பெறுதற்கு அரிய மலர்களைக் கொண்டு தொண்டர்கள் வழிபாடு செய்வது ஓய்வின்றி நடை பெறும் தன்மையில் ஈசன் திகழ, கரிய மலர் போன்ற கண்டம் எனவாகும் தன்மையில் விடமுண்ட நாதன் விரும்பி வீற்றிருக்கும் இடமானது, மலரில் உள்ள தேனை உறிஞ்சிய பிறகு அதனை விட்டு அகன்று செல்லும்போது அசைவுறும் மலர்க் கொம்பு பிறி தொன்றில் சார, அதனால் மலரும் போதுகளும் கொண்டு விளங்க, வண்டுகள் உறங்கும் நனிபள்ளி போலும்.

சிறப்புரை: ஈசன், விடமுண்ட கண்டத்தை மணி கண்டம் எனப் பொதுவாகக் குறிப்பிடுதல்

மரபெனினும், இத் திருப்பாட்டில் கறுமலர்க் கண்டம் எனச் சிறப்பிக்கப்பெறுதலை நோக்குக.

911. குளிர்தரு கங்கைதங்கு சடைமா டிலங்கு
தலைமாலை யோடு குலவி
ஒளிர்தரு திங்களுக்குடி உமைபாக மாக
உடையான் உகந்த நகர்தான்
குளிர்தரு கொம்மலோடு குயில்பாடல்கேட்ட
பெடைவண்டு தானு முரல
நளிர்தரு சோலை மாலை நரைகுருகுவைகு
நனிபள்ளி போலு நமர்காள்.

தெளிவுரை: குளிர்ச்சியான கங்கையைச் சடை முடியில் கொண்டு, தலைமாலையும் அணிந்து, ஒளிவிடும் சந்திரனைச் சூடி, உமாதேவியைப் பாகமாக உடைய ஈசன் உகந்த நகரானது, கொம்பன்ன கருவியின் இசையும், குயிலின் இசையும் கேட்ட வண்டு தானும் இசைத்துப் பழகும் சோலையில், வெண்மையான குருகுகள் மகிழ்ந்து விளங்கும் நனிபள்ளி போலும்.

912. தோடொரு காதன் ஆகி யொருகாது இலங்கு
கரிசங்கு நின்று புரளக்
காடிட மாகநின்று கனலாடும் எந்தை
இடமாய காதல் நகர்தான்
வீடுடன் எய்துவார்கள் விதியென்று சென்று
வெறிநீர் தெளிப்ப விரலால்
நாடுடன் ஆடு செம்மை ஒலிவெள்ளம்ஆரு
நனிபள்ளி போலு நமர்காள்.

தெளிவுரை: ஒரு காதில் தோடு அணிந்து, மற்றொரு காதில் குழையும் புரள, சுடுகாட்டினை இடமாகக் கொண்டு கனலை ஏந்தி ஆடுகின்ற எம் தந்தை, மிக விருப்பத்துடன் தமது இடமாக வீற்றிருப்பது,

அந்தணர்கள் சுப காரியங்களைச் செய்து நித்திய வழிபாடு செய்யும் காலத்தில் கை விரல்களால் நீர் கொண்டு அர்க்கியம் செய்தலும், குடகு நாட்டிலிருந்து கொங்கு நாடு முதலாக செம்மையுடன் ஒலித்து வெள்ளப் பெருக்குடன் வரும் காவிரியின் நலம் சேர்தலும் உடைய நனிபள்ளி போலும்.

913. மேகமொடு ஓடு திங்கள் மலரா அணிந்து
மலையான் மடந்தை மணிபொன்
ஆகமொர் பாகமாக அனலாடும் எந்தை
பெருமான் அமர்ந்த நகர்தான்
ஊகமொடு ஆடுமந்தி உகளும் சிலம்ப
அகிலுந்தி யொண்பொன் இடறி
நாகமொடு ஆரம் வாரு புனல்வந்து அலைக்கு
நனிபள்ளி போலு நமர்காள்.

தெளிவுரை: மேகத்தில் சஞ்சரிக்கும் சந்திரனை மலராக அணிந்து, மலையான் மடந்தையாகிய உமாதேவியை ஒரு பாகமாகக் கொண்டு நெருப்பினைக் கரத்தில் ஏந்தும் எந்தை பெருமான் வீற்றிருக்கும் நகரானது, குரங்குகள் குதித்து ஒலியெழுப்ப, அகிலும், பொன்னும், நாகமரங்களும் சந்தன மரங்களும் நீரலைகளால் உந்திக் கரையில் சேர விளங்குகின்ற நனிபள்ளி போலும்.

ஆரம் - சந்தனம், முத்து.

914. தகைமலி தண்டுசூலம் அனலுமிழும்நாகம்
கொடுகொட்டி வீணைமுரல
வகைமலி வன்னி கொன்றை மதமத்தம் வைத்த
பெருமான் உகந்த நகர்தான்
புகைமலி கந்த மாலை புனைவார்கள் பூசல்
பணிவார்கள் பாடல் பெருகி

நகைமலி முத்திலங்கு மணல்குழ்கிடக்கை
நனிபள்ளி போலு நமர்காள்.

தெளிவுரை: தண்டு, சூலம், அனல் உமிழும் கொடிய விடங்கொண்ட நாகம் ஆகியவை கொண்டு வீணையொலி பரவ, கொடுகொட்டி என்னும் கூத்து ஆடி, வன்னிப்பத்திரம், கொன்றை மாலை, ஊமத்த மலர் ஆகியவற்றைச் சூடிய ஈசன் உகந்து மேவும் நகரானது, வேள்வித் தீயின் புகை பெருகவும், மாலை புனைந்து பணி செய்பவர்கள் ஒலிக்கவும், பாடலால் தோத்திரம் செய்பவர்களும் விளங்க, முத்துக்கள் மணலில் விரலிக்கிடந்து வளம் காட்டும் நனிபள்ளி போலும்.

915. வலமிகு வாளன் வேலன் வளைவாளையிற்று
மதியா அரக்கன் வலியோடு
உலமிகு தோள்கள் ஒல்க விரலால் அடர்த்த
பெருமான் உகந்த நகர்தான்
நிலமிகு கீழு மேலு நிகராதும் இல்லை
யெனநின்ற நீதி யதனை
நலமிகு தொண்டர் நாளும் அடிபரவல்செய்யு
நனி பள்ளி போலு நமர்காள்.

தெளிவுரை: வல்லமை மிக்க வாட்படையும் சூலப் படையும் உடைய ஈசன், மதியாத இராவணனைத் தோள்கள் மெலியுமாறு விரலால் அடர்த்த பெருமான் ஆவார். அவர் உகந்த நகர் என்பது, இதற்கு நிகராக உள்ள நகரானது கீழுலகிலும் இல்லை மேலுலகிலும் இல்லை என நின்ற முறையினால், தொண்டர்கள் நாள் தோறும் திருவடியைப் பரவிப் போற்றும் நனிபள்ளி போலும்.

916. நிறவுரு வொன்று தோன்றி யெரியொன்றி நின்ற
தொருநீர்மை சீர்மை நினையார்

அறவறு வேத நாவன் அயனோடு மாலும்
 அறியாத அண்ணல் நகர்தான்
 புறவிரி முல்லை மௌவல் குளிர்பிண்டி புன்னை
 புனனகொன்றை துன்று பொதுளி
 நறவிரி போதுதாது புதுவாச நாறு
 நனிபள்ளி போலு நமர்காள்.

தெளிவுரை: நிறம், வடிவம் எனவாம் பேரொளியாய்
 நின்ற தன்மையினை நினையாதவர்களாகிய பிரமனும்
 திருமாலும் அறிய முடியாத அண்ணல், ஈசன். அப்
 பெருமான் வீற்றிருக்கும் நகர் என்பது, மலர்த்
 தோட்டங்களில் விரிந்து மேவும் முல்லை, மௌவல்,
 புன்னை, கொன்றை முதலான மலர்கள் திகழ்
 அவற்றின் தாதுக்களிலிருந்து தேன் பெருகும்
 சிறப்புடைய நனிபள்ளி போலும்.

917. அனமிகு செல்கு சோறு கொணர்கென்று கையில்
 இடவண்டு பட்ட அமணும்
 மனமிகுகஞ்சி மண்டை அதிலுண்டு தொண்டர்
 குணமின்றி நின்ற வடிவும்
 வினைமிகு வேத நான்கும் விரிவித்த நாவின்
 விடையானுகந்த நகர்தான்
 நனமிகு தொண்டர்நாளும் அடிபரவல்செய்யு
 நனிபள்ளி போலு நமர்காள்.

தெளிவுரை: சமணர்களும், சாக்கியர்களும் தொண்டு
 செய் தன்மையில் மேவாது நிற்க, அதனைக் குணமாகக்
 கொள்ளாது, செயற்பாடு மிகுந்த நான்கு வேதங்
 களையும் விரித்த நாவன்மை மிக்கவனும், இடப
 வாகனத்தை உடையவனும் ஆகிய ஈசன் உகந்த
 நகரானது, தெளிவு மிக்க தொண்டர்கள் நாள்தோறும்
 திருவடியைப் போற்றித் துதிக்கும் நனிபள்ளி போலும்.

நனமிகு - தெளிவுடைய.

918. கடல்வரை யோதமல்கு கழிகானல் பானல்
 கமழ்காழி யென்று கருதப்
 படுபொருள் ஆறுநாலும் உளதாக வைத்த
 பதியான ஞான முனிவன்
 இடுபறை யொன்ற அத்தர் பியன்மேலிருந்தின்
 இசையால் உரைத்த பனுவல்
 நடுஇருள் ஆடும் எந்தை நனிபள்ளிஉள்க
 வினைகெடுதல் ஆணை நமதே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: கடலின் ஓதம் பெருகிய சோலைகள்
 சூழ்ந்த நறுமணம் விளங்கும் காழியில், நான்கு வேதங்
 களும் ஆறு அங்கங்களும் விரித்தவன் பரமன்.
 அப்பதியில் விளங்கும் ஞானமுனிவனாகிய திருஞான
 சம்பந்தர் தமது தந்தையாரின் திருத்தோளின் மீது
 வீற்றிருந்து இசை விளங்க உரைத்த இத் திருப்
 பதிகத்தைக் கொண்டு நள்ளிருளில் நடம் புரியும்
 எந்தையாகிய ஈசன் வீற்றிருக்கும் நனிபள்ளியினை
 நினைத்துத் தியானிக்க வினை யாவும் கெடும். இது
 நமது ஆணையாகும்.

221. பொது

பதிகக் குறிப்பு: திருக்கதவம் திறப்பித்தும் பின்னர்
 அடைத்தும் திருவருட் செயலைத் திருமறைக்காட்டில்
 திருநாவுக்கரசரும் திருஞானசம்பந்தரும் நிகழ்த்தினர்.
 இரு பெரும் சமயக் குரவர்களும் அத் திருத்தலத்தில்
 வைகும் நாளில், பாண்டிய மன்னன் சைவத்தை விட்ட
 கன்று, சித்தம் செல்லாமையைக் கண்டு, பாண்டிமா
 தேவியாரும், அரசனின் அமைச்சராகிய குலச்சிறை
 யாரும் தூதுவர் வாயிலாகச் செய்தியினை விண்ணப்

பித்துத் திருஞானசம்பந்தரைப் பாண்டிய நாட்டிற்கு வருகை புரியுமாறு அழைப்பு விடுத்தனர். அஞ்ஞான்று நாளும் கோளும் பொருந்தாத நிலை கண்டு, நாவரசர் எடுத்துரைக்கப் புகலி வேந்தர், “பரசுவது நம் பெருமான் கழல்கள் என்றால் பழுதணையாது” எனப் பகர்ந்து இத் திருப்பதிகத்தை அருளிச் செய்யலானார்.

பண் : பியந்தைக் காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

919. வேயுறு தோளி பங்கன் விடமுண்டகண்டன்
மிகநல்ல வீணை தடவி
மாசறு திங்கள் கங்கை முடிமேல் அணிந்தென்
உளமே புகுந்த அதனால்
ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழம்வெள்ளி
சனிபாம்பி ரண்டும் உடனே
ஆசறு நல்ல நல்ல அவைநல்ல நல்ல
அடியாரவர்க்கு மிகவே.

தெளிவுரை: முங்கிலை ஒத்த மென்மையான தோள் களையுடைய உமாதேவியைப் பாகம் கொண்டுள்ள ஈசன், விடத்தை உண்டு, தேக்கிய கண்டத்தனாய், மிக நல்ல வீணையை மீட்டும் எழில் இசை காண்பவனாய், மாசில்லாத சந்திரனும் கங்கையும் முடியின் மீது அணிந்து எனது உள்ளத்தில் புகுந்துள்ளனன். அதனால் நவக்கிரகங்களாகிய சூரியன், சந்திரன், அங்காரகன், புதன், குரு, சுக்கிரன், சனி, ராகு, கேது ஆகியவற்றால் உண்டாகும் தீமைகள் இல்லை. அவை குற்றமற்ற நல்ல பயன்களைத் தரவல்லன. ஈசனின் அடியவர்களுக்கு அவை மிகுதியாக, விளங்கும் நல்லவையே தரக்கூடியவை ஆகும்.

சிறப்புரை: ஈசனை நெஞ்சில் நினைக்கும் அன்பர்
களுக்குக் கோள்களாகிய கிரகங்கள் நல்லது செய்யும்
என்பதும் அடியவர்களுக்கு மிக நல்லதே செய்யும்
என்றும் குறிப்பாகச் சுட்டுதலும் காண்க.

நாளும் கோளும் இறைவனுக்குக் கட்டுப்பட்டது
என்னும் கருத்தில், அருணகிரிநாதர்,

நாளென் செய்யும் வினைதான்என்செயும் எனை நாடிவந்த
கோள்என் செய்யும் கொடும் கூற்றுஎன் செய்யும்கும ரேசர்இரு
தாளும் சிலம்பும் சதங்கையும் தண்டையும் சண்முகமும்
தோளும் கடம்பும் எனக்குமுன் னேவந்து தோன்றிடினே

எனக் கந்தர் அலங்காரம் வாயிலாக உணர்த்துதலும்
காண்க.

“நாளும் கோளும் நலிந்தோர்க்கு இல்லை”
என்னும் வாசகத்திற்கு இணங்க, பாண்டிமாதேவியும்
குலச்சிறையாரும் மனம் நலிவுற்ற நிலையில் இருந்த
தன்மையை உணர்த்தலும் அமையும்.

920. என்பொடு கொம்பொடாமை இவைமார்பு இலங்க
எருதேறி ஏழை யுடனே
பொன்பொதி மத்த மாலை புனல்குடி வந்தென்
உளமே புகுந்த அதனால்
ஒன்பது ஒன்றோடு ஏழு பதினெட்டோடு ஆறும்
உடனாய நாள்கள் அவைதாம்
அன்பொடு நல்லநல்ல அவைநல்லநல்ல
அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

தெளிவுரை: எலும்பு, பன்றிக் கொம்பு, ஆமை ஓடு ஆகிய
வற்றைச் சேர்த்து மார்பில் ஆரமாகத் திகழ இடப்
வாகனத்தில் ஏறி, உமா தேவியை உடனாகக் கொண்டு,
பொன் போன்ற கொன்றை மாலையும், ஊமத்த

மலரும், கங்கையும் சூடி, என் உள்ளத்தில் வந்து புகுந்தனன் ஈசன். அதனால், ஆயில்யம், மகம், விசாகம், கேட்டை, திருவாதிரை மற்ற நாள்களாக உள்ள பரணி, கிருத்திகை, பூரம், சித்திரை, சுவாதி, பூராடம், பூரட்டாதி ஆகியனவும் அன்புடன் நல்லதாகி, அடியவர்களுக்கு மிகவும் நல்லதாக அமையும்.

சிறப்புரை: நாள் என்பது திதிகளும் கிழமைகளும் குறித்தலும் ஆகும். 27 நட்சத்திரங்களில் 12 குறிப்பாக ஆகாதவையாகச் சோதிட நூலில் சொல்லப்பட்டன வாகும். அவையாவும் அடியவர்களுக்கு நன்மையை விளைவிக்கும் என உணர்த்தப்பட்டது. அனைத்தும் நன்மை பயக்கும் என்பது உட்பொருளாகும்.

ஒன்பது - ஆயில்யம். ஒன்பதோடு ஒன்று - பத்து - மகம். ஒன்பதோடு ஏழு - பதினாறு - விசாகம். பதினெட்டு - கேட்டை. ஆறாவது - திருவாதிரை.

921. உருவளர்பவளமேனி ஒளிநீறு அணிந்து
உமையோடும் வெள்ளை விடைமேல்
முருகலர் கொன்றை திங்கள் முடிமேல் அணிந்தென்
உளமே புகுந்த அதனால்
திருமகள் கலையதூர்தி செயமாது பூமி
திசைதெய்வம் ஆன பலவும்
அருநெதி நல்லநல்ல அவை நல்லநல்ல
அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

தெளிவுரை: பவளம் போன்ற அழகு திகழும் திருமேனியில் ஒளிரும் திருநீறு அணிந்து, உமாதேவி உடனாக விளங்க, வெண்மையான இடப வாகனத்தில் ஏறி, அழகிய கொன்றை மலரும் திங்களும் முடியின் மீது தரித்து, என் உள்ளத்தில் ஈசன் புகுந்தனன். அதனால், திருமகள், துர்க்கை, ஜெயமகள், அட்டதிக்குப் பாலகர்கள் மற்றும் பூமியை இயங்கச் செய்யும் அதிதேவதை

646 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

தெய்வங்கள், அரியதாகிய செல்வங்கள் யாவும் நன்மை செய்யவல்லன. அடியவர்களுக்கு அவை மிக்க நன்மையாய் விளங்குவன.

சிறப்புரை: மூன்று மூர்த்திகளின் தேவியாகிய திருமகள், கலைமகள், ஜெயமகள் என்று குறித்தலும் அமையும்.

நெதி - செல்வம்.

922. மதிநுதல் மங்கையோடு வடபால் இருந்து
மறையோதும் எங்கள் பரமன்
நதியொடு கொன் றைமாலை முடிமேல் அணிந்தேன்
உளமே புகுந்த அதனால்
கொதியறு காலன்அங்கி நமனோடு தூதர்
கொடு நோய்க ளான பலவும்
அதிகுண நல்லநல்ல அவை நல்லநல்ல
அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

தெளிவுரை: திருமுடியில் சந்திரனைச் சூடி, உமா தேவியை உடனாகக் கொண்டு, கல்லால மரத்தின்கீழ் இருந்து, சனகாதி முனிவர்களுக்கு அறப்பொருள்களை உபதேசித்த எங்கள் பரமன், கங்கை தரித்துக் கொன்றை மாலையை முடியின்மேல் அணிந்து என் உள்ளத்தில் புகுந்தனன். அதனால் சினம் மிகுந்து உறுகின்ற காலன், அக்கினி, இயமன், இயமனுடைய தூதர்கள், கொடிய நோய்கள் முதலான பலவும் நற்குணத்தின் வயப்பட்டு நல்லனவாகும். அவை அடியவர்களுக்கு மிக்க நல்லனவாகும்.

சிறப்புரை: காலன், நமன் என்று சொல்லப்படுபவர்கள் வேறு வேறு வகையினர் என்று உணர்த்துதல் காண்க.

923. நஞ்சணி கண்டன் எந்தை மடவாள் தனோடும்
விடையேறு நங்கள் பரமன்

துஞ்சிருள் வன்னி கொன்றை முடிமேலணிந்தென்
 உளமே புகுந்த அதனால்
 வெஞ்சின அவுணரோடும் உருமிடியும்மின்னும்
 மிகையான பூதம் அவையும்
 அஞ்சிடு நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல
 அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

தெளிவுரை: நஞ்சினை அணிபோன்று கண்டத்தில்
 கொண்ட என் தந்தை உமாதேவியோடு இடப
 வாகனத்தில் வீற்றிருக்கும் எங்கள் பரமன் ஆவார். அப்
 பெருமான், கரும்பச்சை வண்ணத்தையுடைய வன்னி,
 கொன்றை மலர் ஆகியவற்றை முடியின் மீது அணிந்து
 என் உள்ளம் புகுந்தனன். அதனால், கொடிய
 சினத்தையுடைய அசுரர்களும், வறுமையாகிய
 இல்லாமை என்னும் கொடுமையும், மின்னல் போன்று
 தோன்றி மிகைகொண்டு செய்யும் பூதங்களும் எமக்குத்
 தீயது செய்ய அஞ்சும்; அது நன்மையாக உள்ள
 வற்றைப் புரியும். அடியவர்களுக்கு அவை மிகவும்
 நன்மையாகும்.

பூதம் - நிலம், நீர், நெருப்பு, காற்று, வான் எனும் ஐந்து பூதங்கள்.
 பூத கணங்களும் ஆம்.

924. வாள்வரிய தளதாடை வரிகோவ ணத்தர்
 மடவாள்த னோடும் உடனாய்
 நாள்மலர் வன்னிகொன்றை நதிக்குடி வந்தென்
 உளமே புகுந்த அதனால்
 கோளரி உழவையோடு கொலையானைகேழல்
 கொடு நாக மோடு கரடி
 ஆளரி நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல
 அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

தெளிவுரை: ஒளிமிக்க வரிகளையுடைய புலியின்
 தோலை ஆடையாகக் கொண்டு, வரித்த

கோவணத்தை உடைய ஈசன், உமையவளைப் பாகங் கொண்டு, வன்னிப் பத்திரம், கொன்றை மலர், கங்கை ஆகியவற்றைத் தரித்து என் உள்ளத்தில் புகுந்தனன். அதனால், சிங்கம், புலி, கொலை யானை, பன்றி, கொடிய நாகம், கரடி ஆகியன யாவும் நெருக்கமாக உள்ள துணையாள் போன்று, நல்லதானவற்றைச் செய்யவல்லது. அவை அடியவர்களுக்கு மிகுந்த நல்லவையாய் விளங்கும்.

சிறப்புரை: திருநாவுக்கரசு நாயனாருக்கு வஞ்சனை யால், பட்டத்து யானை ஏவியும், கொடிய விடத்தை உண்ணச் செய்தும் துன்புறுத்திய நிகழ்ச்சியைக் குறிப்பால் நினைவு கூர்ந்து, அக்கொடிய தன்மையினைக், “கொலை யானை” எனவும், “கொடு நாகம்” எனவும் உணர்த்துவதாகக் கொள்ளுதல் மிகையாகாது.

வாள்வரி அதளது ஆடை - புலியின் தோலாடை. கோளரி - சிங்கம்; உழுவை - புலி. கேழல் - பன்றி. ஆள் - துணையாள். அரி - நெருக்கம்.

925. செப்பிளமுலைநன் மங்கை ஒருபாக மாக
விடையேறு செல்வன் அடைவார்
ஒப்பிள மதியும் அப்புழுடி மேல் அணிந்தென்
உளமே புகுந்த அதனால்
வெப்பொடு குளிரும்வாத மிகையான பித்தும்
வினையான வந்து நலியா
அப்புடி நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல
அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

தெளிவுரை: உமாதேவியை ஒரு பாகமாகக் கொண்டு இடப வாகனம் ஏறும் செல்வனாகிய ஈசன், அடைக் கலம் ஆகிய இளைய பிறைச் சந்திரனும் கங்கையும் முடியின் மீது அணிந்து என் உள்ளத்தில் புகுந்தனன்.

அதனால், வெம்மையுடைய குளிர், வாதம், பித்தம் முதலான நோய்களைத் தரும் வாத பித்த சிலேத்தும நாடிகள், தமது இயல்பிலிருந்து திரியாமல், அத்தகைய நன்மை விளைவிக்கும். அடியவர்களுக்கு அவை மிகுந்த நன்மையினைச் செய்யும்.

அப்பு - கங்கை.

926. வேள்பட விழிசெய்து அன்று விடைமேல் இருந்து

மடவாள் தனோடும் உடனாய்

வாள்மதி வன்னிகொன்றை மலர்கூடி வந்தென்

உளமே புகுந்த அதனால்

ஏழ்கடல் சூழிலங்கை அரையன்ற னோடும்

இடரான வந்து நலியா

ஆழ்கடல் நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல

அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

தெளிவுரை: மன்மதனை நெற்றிக்கண்ணால் நோக்கி, இடப வாகனத்தில் உமாதேவியுடன் வீற்றிருந்து ஒளி மிக்க சந்திரனும் வன்னி, கொன்றை மலர் சூடி வந்து, ஈசன் என் உள்ளம் புகுந்தனன். அதனால், கடல் சூழ்ந்த இலங்கையின் வேந்தனாகிய இராவணனோடும். சூழ வரும் இடர் ஏதும், வந்து நலியுறச் செய்யாது. ஆழ்கடலும் நல்லதாய் அமையும். அவை அடியவர்களுக்கு மிகவும் நல்லதாகும்.

927. பலபல வேட மாகும் பரனாரி பாகன்

பகவேறும் எங்கள் பரமன்

சலமகளோடு எருக்கு முடிமேல் அணிந்தென்

உளமே புகுந்த அதனால்

மலர்மிசை யோனு மாலுமறையோடு தேவர்

வருகால மான பலவும்

அலைகடல் மேரு நல்ல அவைநல்ல நல்ல

அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

தெளிவுரை: பலவாகிய திருவடிவங்களில் தோன்றிய பரமன் உமாதேவியைப் பாகமாக உடையவன். அப் பெருமான் இடப வாகனத்தில் வீற்றிருக்கும் எங்கள் பரமன். அவன் கங்கையினையும் எருக்கம் பூவினையும் முடியின்மேல் அணிந்து என் உள்ளம் புகுந்தனன். அதனால், தாமரை மலர் மீது விளங்கும் பிரமனும், திருமாலும், வேதங்களும், தேவர்களும் மற்றும் வருகின்ற காலங்கள் பலவும், அலை கொள்ளும் கடல், நிலைத்து மேவும் மேருமலை என யாவும், நல்லனவே ஆகும். அடியவர்களுக்கு அவை மிகவும் நன்மை உடையனவாகும்.

928. கொத்தலர் குழலியோடு விசையற்கு நல்கு
 குணமாய வேட விகிர்தன்
 மத்தமு மதியு நாக முடிமேல் அணிந்தென்
 உளமே புகுந்த அதனால்
 புத்தரோடு அமணை வாதில் அழிவிக்கும் அண்ணல்
 திருநீறு செம்மை திடமே
 அத்தகு நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல
 அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

தெளிவுரை: கொத்தாக விளங்கும் கூந்தலுடைய உமா தேவியுடனாகி வர, விசயனுக்குப் பாகபதம் என்னும் அத்திரம் வழங்கும் தன்மையில் வேடுவத் திருக்கோலம் பூண்ட விகிர்தனாகிய ஈசன், ஊமத்த மலர், பிறைச்சந்திரன், நாகம் ஆகியன முடியின் மீது அணிந்து, என் உள்ளம் புகுந்தனன். அதனால், புத்தர்களையும் சமணர்களையும் வாதிட்டு அழிக்கும் அண்ணலாகிய பரமனின் திருநீறு, செம்மை மிக்கதும் திடம் கொண்டதும் ஆகி, விளங்குகின்ற அத்தகைய நல்லதாகும். அடியவர்களுக்கு அவை மிகவும் நல்லவை யாகும்.

வேடன் - வேட்டுவ வடிவம் கொண்ட ஈசன்.

929. தேனமர்பொழில் கொள் ஆலை விளைசெந்நெல்துன்னி
 வளர்செம்பொன் எங்கும் நிகழ்
 நான்முகன் ஆதியாய பிரமாபுரத்து
 மறைஞான ஞான முனிவன்
 தானுறு கோளு நாளும் அடியாரை வந்து
 நலியாத வண்ணம் உரைசெய்
 ஆனசொல் மாலை யோதும் அடியார்கள் வானில்
 அரசாள்வர் ஆணை நமதே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: தேன் விளங்கும் பொழிலும், கரும்
 பாலையும், நெல் விளைச்சலும் வளரும் செம்பொன்
 பெருக, நான்முகனால் வழிபடப்பெற்ற ஆதியாகிய
 பிரமாபுரத்தில் விளங்கும், வேதஞானத்தில் வல்ல
 ஞான முனிவனாகிய திருஞானசம்பந்தர், சூரியன்,
 சந்திரன், அங்காரகன் முதலான ஒன்பது கிரகங்களி
 னாலும், அசுவனி முதல் ரேவதி வரையிலான இருபத்
 தேழு நட்சத்திரங்களாலாகிய நாளினாலும்
 அடியவர்கள் தீமையால் நலியாதவண்ணம் உரை
 செய்தனர். இத்தகைய இத் திருப்பதிகத்தை ஓதும்
 அடியவர்கள் வானுலகில் அரசாளும் பேறு பெறுவர்.
 இது நமது ஆணை.

222. திருநாரையூர்

தல விளக்கம்: காவிரி வடகரைத் தலம். 33ஆவது
 திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர்
 பாடல் பெற்றது. நாரை வழிபட்ட தலம். நம்பி
 யாண்டார் நம்பிகள் திரு அவதாரம் செய்த பதி.
 பொல்லாப் பிள்ளையார் சிறப்பு உடையது. இவர்
 உணர்த்தியவாறு நம்பியாண்டார் நம்பிகள் தில்லை

652 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

யில் சேமித்து வைத்திருந்த தேவாரத் திருமுறைகளை
உலகிற்கு வெளிப்படுத்தினார்.

கவாமி : சௌந்தரநாதர்

அம்பிகை : திரிபுரசுந்தரி

தல மரம் : புன்னாகம்

தீர்த்தம் : காருண்ய தீர்த்தம்

பண் : பியந்தைக் காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

930. உரையினில்வந்த பாவம் உணர்நோய்களும்ம
செயல்தீங்கு குற்றம் உலகில்
வரையி னிலாமை செய்த அவைதீரும் வண்ண
மிக ஏத்தி நித்த நினைமின்
வரைசிலை யாக அன்று மதில்மூன்று எரித்து
வளர்கங் குல்நங்கை வெருவத்
திரைபொலி நஞ்சும் உண்ட சிவன்மேய செல்வத்
திருநாரை யூர்கை தொழுவே.

தெளிவுரை: வாக்கால் தீமை பயக்கும் சொற்களைக்
கூறி அதனால் வந்த பாவங்கள், மனத்தில் தோன்று
கின்ற தீய எண்ணங்களால் உண்டாகும் பாவங்கள்,
செயல் ஆற்றாதல் தொடர்பாகப் பிறர்க்குத் தீமை
உண்டாகுமாறு செய்யும் குற்றங்கள் எல்லையின்றி
செய்தல் என்பது மனிதரின் இயல்பாதலும் உண்டு.
அதனால் தீவினை பெருகுதல் ஆயின. எனவே, மனம்,
வாக்கு, காயம் ஆகியவற்றால் சேரும் வினைகள் தீரும்
வண்ணம், ஈசனை ஏத்தி நித்தமும் நினைமின். மேரு
மலையை வில்லாகக் கொண்டு, மூன்று மதில்களை
எரித்து, உமாதேவி வெருவக் கடல் நஞ்சினை
உட்கொண்ட சிவபெருமான், மேவி விளங்கும்.

செல்வச் சிறப்புடைய திருநாரையூரைக் கை தொழுது
போற்றுமின்.

931. ஊனடைகின்ற குற்றம் முதலாகி யுற்ற
பிணிநோய் ஒருங்கும் உயரும்
வானடை கின்ற வெள்ளை மதிசூடு சென்னி
விதியான வேத விகிர்தன்
கானிடை யாடி பூதப் படையான் இயங்கு
விடையான் இலங்கு முடிமேல்
தேனடை வண்டுபாடு சடையண்ணல் நண்ணு
திருநாரை யூர்கை தொழுவே.

'தெளிவுரை: உயர்ந்த வானிடை விளங்குகின்ற
திங்களைச் சூடியுள்ள வேத நாயகனாகிய விகிர்தன்,
மயானத்தில் நடம்புரிபவன்; பூதகணங்களைப் படை
யாக உடையவன்; இடப வாகனத்தில் விளங்குபவன்;
அப்பெருமான், மலர்கள் சூடியுள்ள தன்மையில்
வண்டுகள் பாடுகின்ற சடை முடியுடைய அண்ணல்
வீற்றிருக்கும் திருநாரையூரைக் கைதொழுது போற்ற,
மனிதப் பிறவியின் காரணமாக அழுக்கு தேகத்தின்
வயத்தால் விளையும், பிணிகளும் வினைகளும் கெடும்.

ஒருங்கும் - கெடும்.

932. ஊரிடை நின்று வாழும் உயிர்செற்ற காலன்
துயருற்ற தீங்குவிரவிப்
பாரிடை மெள்ள வந்து பழியுற்ற வார்த்தை
ஒழிவுற்ற வண்ணம் அகலும்
போரிடை யன்று மூன்று மதில்எய்த ஞான்று
புகழ்வானு ளோர்கள் புணரும்
தேரிடை நின்று எந்தை பெருமான் இருந்த
திருநாரை யூர்கை தொழுவே.

654 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

தெளிவுரை: பகைமை கொண்ட முப்புரங்களை எரி செய்து சாம்பலாக்கிய காலத்தில், தேவர்கள் புகழு மாறு தேரின்மீது நின்ற எந்தை பெருமானாகிய ஈசன் இருந்த திருநாரையூர் என்னும் திருத்தலத்தைத் தொழுது போற்ற, ஊரில் நின்று வாழ்கின்ற உயிர்களைப் பகைத்துத் துன்புறுத்த நேரும் துயரும் பழியும் நீங்கும்.

933. தீயுற வாய ஆக்கை யதுபற்றி வாழும்
வினை செற்ற வுற்ற உலகின்
தாயறு தன்மை யாய தலைவன்தன்நாமம்
நிலையாக நின்று மருவும்
பேயுற வாய கானில் நடமாடி கோல
விடமுண்ட கண்டன் முடிமேல்
தேய்பிறை வைத்துகந்த சிவன்மேய செல்வத்
திருநாரை யூர்கை தொழுவே.

தெளிவுரை: பேய்கள் விளங்கி உறவு கொள்ளும் மயானத்தில் நடம் புரிந்து மேவும் நீலகண்டன், திருமுடியின் மீது பிறைச் சந்திரனை வைத்து உகந்தவன் சிவபெருமான். அப்பெருமான் மேவியுள்ள செல்வம் மிக்க திருநாரையூர் என்னும் பதியைத் தொழுது போற்ற, தீமையின் உறவாகிய தன்மையில் பற்றிய வினை கழியும்; இவ்வுலகிற்குத் தாயாய் விளங்கும் தலைவனாகிய அப்பரமன் திருநாமத்தை நிலையாகப் பற்றி மருவும்; சிறப்புறும்.

934. வசையப ராதமாய உவரோத நீங்கும்
தவமாய தன்மை வரும்வான்
மிசையவர் ஆதியாய திருமாப்பிலங்கு
விரிநூலர் விண்ணு நிலனும்
இசையவர் ஆசி சொல்ல இமையோர்கள் ஏத்தி
அமையாத காதலொடு சேர்

திசையவர் போற்றநின்ற சிவன் மேயசெல்வத்
திருநாரை யூர்கை தொழவே.

தெளிவுரை: வானவர்களின் ஆதிப்பிரான் ஆகியும், திருமார்பில் முப்புரிநூல் அணிந்தவர் ஆகியும், விண்ணுலகமும் பூவுலகமும் புகழ்ந்து போற்ற, தேவர்கள் ஏத்த அன்பின் பெருக்கத்தினால் எண்ணிசைகளில் உள்ளவர்களெல்லாம் போற்ற நின்று மேவும் சிவபெருமான் வீற்றிருக்கும் செல்வம் மிக்க திருநாரை யூரைக் கைதொழுது போற்ற, தீவினையின் ஈட்டமாக உள்ள கடல் போன்ற குற்றமும் தவம் என்னும் செம்மையாக மருவி, வந்து துணை நிற்கும்.

935. உறைவளர் ஊனிலாய உயிர்நிற்கும் வண்ணம்
உணர்வாக்கும் உண்மை உலகில்
குறைவுலவாகி நின்ற குறைதீர்க்கு நெஞ்சில்
நிறைவாற்று நேசம் வளரும்
மறைவளர் நாவன் மாவின் உரிபோர்த்த மெய்யன்
அரவார்த்த அண்ணல் கழலே
திறைவளர் தேவர் தொண்டின் அருள்பேண நின்ற
திருநாரையூர் கை தொழவே.

தெளிவுரை: வேதத்தை விரித்தோதிய திருநாவும், யானையின் தோலை உரித்துப் போர்த்திய திருமேனியும் கொண்டு, அரவத்தையுடைய அண்ணலாகியவர் சிவபெருமான். தேவர்கள் எல்லாம் பேணி நிற்கும் அப்பெருமான் வீற்றிருக்கும் திருநாரையூரைக் கை தொழுது போற்ற, இத்தேசத்தில் உறைவிடமாக மேவும் உயிர், நன்கு விளக்கும்; அழகிய வடிவம் கொடுக்கும்; மெய்ம்மை உணராது நின்ற அஞ்ஞானத்தைப் போக்கி, மாய இருளைப் நீக்கும்; நெஞ்சில் நிறைவு - சேரும்; நேசத்தையும் அது வளர்க்கும்.

936. தனம்வரும் நன்மையாகும் தகுதிக்குழுந்து
வருதிக் குழுன்ற உடலின்
இனம்வளர் ஐவர் செய்யும் வினயங்கள் செற்று
நினைவொன்று சிந்தை பெருகும்
முனமொரு காலமுன்று புரம்வெந்து மங்கச்
சரமுன் றெரிந்த அவுணர்
சினமொரு காலழித்த சிவன்மேய செல்வத்
திருநாரை யூர்கை தொழவே.

தெளிவுரை: முப்புரங்கள் வெந்து சாம்பலாகுமாறு சரம்
தொடுத்து அசுரர்களையும் அழித்த சிவபெருமான்
மேவி விளங்குகின்ற செல்வம் மல்கும் திருநாரை
யூரினைத் தொழுது நிற்க, தனம் வரும்; நன்மை யாவும்
கைகூடும்; பெருமை உண்டாகும்; உடலில் பதிந்து
மேவும் ஐம்புலங்கள் செய்யும் நயம் அல்லாதவற்றை
அடக்கி, ஒன்றிய சிந்தனை பெருகி இறையருளைச் சேர்
விக்கும்.

937. உருவரை கின்ற நாளில் உயிர் கொள்ளும் கூற்ற
நனியஞ்சு மாதல்உற நீர்
மருமலர்தூவி யென்றும் வழிபாடு செய்ம்மின்
அழிபாடி லாத கடலின்
அருவரை சூழ்இலங்கை அரையன்றன் வீரம்
அழியத் தடக்கை முடிகள்
திருவிரல் வைத்து கந்த சிவன்மேய செல்வத்
திருநாரை யூர்கை தொழவே.

தெளிவுரை: அழிதல் இல்லாத கடலும், அரிய மலை
களும் சூழ்ந்த இலங்கை வேந்தனின் வீரம் அழிய,
அவன் வலிமையான கைகளும் முடிகளும் நெரித்துத்
திருப்பாத விரலால் கயிலை மலையை ஊன்றிய
சிவபெருமான் மேவி விளங்கும் செல்வம் மல்கிய
திருநாரையுரைத் தொழ, தேகமானது தளர்ந்து

இருக்கும் காலத்திலும் கூற்றுவன் உயிரைக் கவர்ந்து
செல்ல அச்சம் கொள்வான். எனவே, மலர் தூவி
ஈசனை வழிபாடு செய்ய்மின்; அது நன்மை தரும்
என்பதாம்.

938. வேறுயர் வாழ்வு தன்மை வினைதுக்க மிக்க

பகைதீர்க்கு மேய உடலில்

தேறிய சிந்தை வாய்மை தெளிவிக்க நின்ற

கரவைக் கரந்து திகழும்

சேறுயர் பூவின் மேய பெருமானும் மற்றைத்

திருமாலும் நேட எரியாய்ச்

சீறிய செம்மையாகும் சிவன்மேய செல்வத்

திருநாரை யூர்கை தொழவே.

தெளிவுரை: தாமரை மலர்மீது திகழும் பிரமனும்,
திருமாலும் தேடியபோது சோதிப் பிழம்பாகத்
தோன்றிய சிவபெருமான், மேவி விளங்கும் செல்வம்
மல்கிய திருநாரையூரைத் தொழுது வணங்க, வேறாகி
உயர்ந்து விளங்குகின்ற தன்மையில், பேரின்ப வாழ்வு
அமையும்; தீவினையால் நேரும் துயரமும் பகையும்
தீரும்; உடற் பிணி தீரும்; சிந்தை தெளிவுண்டாகும்;
தெளிவு ஏற்படுவதை மறைக்கும் அஞ்ஞானம் நீங்கும்.

939. மிடைபடு துன்பம் இன்பம் உளதாக்கும் உள்ளம்

வெளியாக்கு முன்னி யுணரும்

படையொரு கையிலேந்திப் பலிகொள்ளும் வண்ணம்

ஒலிபாடி யாடி பெருமை

உடையினை விட்டுளோரும் உடல்போர்த்துளோரும்

உரைமாயும் வண்ணம் அழியச்

செடிபட வைத்துகந்த சிவன்மேய செல்வத்

திருநாரை யூர்கை தொழவே.

தெளிவுரை: ஒரு கரத்தில் சூலப் படை கொண்டு,
கபாலம் ஏந்திப் பலிகொள்ளும் வண்ணம் பாடியும்

ஆடியும் விளங்கி, சமணர் சாக்கியர்தம் வண்ணம்
அழியுமாறு செய்த சிவபெருமான் மேவி விளங்குகின்ற
செல்வம் மல்கிய திருநாரையூரைத் தொழ, இன்பமும்
துன்பமும் கலந்து திகழும் உள்ளத்தை ஞானத்தின்
வயமாய் முன்னின்று உணர வைக்கும்.

940. எரியொரு வண்ணமாய உருவானை எந்தை
பெருமானை யுள்கி நினையார்
திரிபுரம் அன்று செற்ற சிவன் மேய செல்வத்
திருநாரை யூர்கை தொழுவான்
பொருபுனல் சூழ்ந்தகாழி மறைஞான பந்தன்
உரைமாலை பத்து மொழிவார்
திருவளர் செம்மையாகி அருள்பேறு மிக்க(து)
உளதென்பர் செம்மை யினரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: தீப் பிழம்பாகிய வண்ணத்தில் மேவும்
எந்தை பெருமான், நினைத்து வணங்கித் துதியாத
முப்புர அசுரர்களைச் செற்ற சிவபெருமான் ஆவார்.
அப் பெருமான் மேவிய செல்வம் மல்கிய திருநாரை
யூரினைத் தொழும், புனல் சூழ்ந்த காழிப்பதியில்
மேவும், மறைவல்ல ஞானசம்பந்தர் உரை செய்த இத்
திருப்பதிகத்தை ஓத வல்லவர்கள், பொருட் செல்வப்
பேறும் அருள் பேறும் மிகுந்து, யாவும் உடையவர்
என்னும் செம்மையில் நிலவுலகில் திகழ்வார்கள்.

223. திருநறையூர்ச்சித்தீச்சரம்

தல விளக்கம்: காவிரித் தென்கரைத் தலம். 65ஆவது
திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர், சுந்தரர் பாடல்
பெற்றது. ஊர்ப் பெயர் - திருநறையூர்; கோயில் -
சித்தீச்சரம்.

பிரமன், சித்தர்கள், குபேரன், மார்க்கண்டேயர் வழிபட்டது. நரபுரம், பிரமபுரம் என்பன வேறு பெயர்கள். சுகந்தவனம் என்றும் உரைப்பர். தூர்வாச முனிவரால் பறவை உருவத்தைச் சாபமாகப் பெற்ற மனிதன் - நரன், வழிபட்டதால் நரபுரம் என்னும் பெயர் அமைந்தது.

சுவாமி : சித்தநாதேஸ்வரர், வேதேஸ்வரர், நரேஸ்வரர்

அம்பிகை : செளந்தர நாயகி, அழகம்மை

தல மரம் : பவளமல்லிகை

தீர்த்தம் : சூல தீர்த்தம், பிரம தீர்த்தம்

பண் : பியந்தைக் காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

941. நேரியனாகுமல்லன் ஒருபாலு மேனி

அரியான் முனாய வொளியான்

நீரியல் காலுமாகி நிறைவானு மாகி

உறுதியும் ஆய நிமலன்

ஊரியல் பிச்சை பேணி உலகங்கள் ஏத்த

நல்குண்டு பண்டு கடலை

நாரியொர் பாகமாக நடமாட வல்ல

நறையூரின் நம்பன் அவனே.

தெளிவுரை: எல்லாம் பொருந்தி விளங்குபவனாகவும், அவ்வாறு இல்லாதவனாகவும், திருமேனியை ஒரு பால் தோற்றப் பொலிவு செய்யாதவனாகவும், பேரொளி உடையவனாகவும், நிலம் நீர் நெருப்பு காற்று ஆகாயம் என, ஐம்பூதங்களும் ஆகியவன் ஈசன். அப் பெருமான், நின்மலனாக விளங்குபவன்; ஊர் தோறும் சென்று பிச்சை ஏற்று உண்டு, உலகங்கள் போற்ற, உமாதேவியைப் பாகமாகக் கொண்டு, கடலையில்

நடனம் ஆட வல்லவன். அவன் நறையூரில்
வீற்றிருக்கும் சிவனேயாவான்.

சிறப்புரை: ஈசன், யாவற்றிலும் பொருந்துதலும்
அவ்வாறு இன்மையும் ஆகுபவன் என்பதனை,
“நேரியன் ஆகும் அல்லன்” என்னும் தொடரால்
உணர்த்துதல் காண்க. இந்நெறியினில் “நாற்றத்தின்
நேரியாய் சேயாய் நணியானே” என, மாணிக்கவாசகர்
அருளிச் செய்துள்ள அமுத மொழியும் நோக்குக.

நாரி - உமாதேவி. நம்பன் - சிவன்.

942. இடமயில் அன்னசாயல் மடமங்கை தன்கை
எதிர்நாணி பூண வரையில்
கடுமயில் அம்பு கோத்து எயில்செற்றுகந்து
அமராக்கு அளித்த தலைவன்
மடமயில் ஊர்தி தாதை எனநின்று தொண்டர்
மனநின்ற மைந்தன் மருவும்
நடமயில் ஆலநீடு குயில்கூவு சோலை
நறையூரில் நம்பன் அவனே.

தெளிவுரை: மயில் போன்ற சாயலையுடைய உமாதேவி
இடப்பாகத்தில் பொருந்தி விளங்க, மேருமலையினை
வில்லாகக் கொண்டு வாசுகி என்ற பாம்பினை
நாணாகப் பூட்டி, கடுமையான கூரிய அம்பினைக்
கோத்து, முப்புர அசுரர்களைச் செற்று அடர்த்துத்
தேவர்களுக்கு நல்ல வாழ்க்கையினை அளித்த
தலைவன், ஈசன். அவர், மயில் வாகனத்தை உடைய
குமரவேளின் தந்தை. திருத்தொண்டர் மனத்தில்
மகிழ்ந்து மேவும் அழகர். அப் பெருமான் மயில்கள்
அசைந்து நடம்புரியக் குயில்கள் கூவும் சோலை
திகழும் நறையூரில் வீற்றிருக்கும் சிவனே.

சிறப்புரை: இடமயில், கடு மயில், மடமயில், நடமயில் எனச் சிறப்பித்து ஒதும் நயம் காண்க.

கடுமயில் - கடும் அயில் - கடுமையான, கூர்மையுடைய.

943. குடக முன்கை மங்கை ஒருபாக மாக
அருள்கார ணங்கள் வருவான்
ஈடக மாண நோக்கி யிடுபிச்சைகொண்டு
படுபிச்சன் என்று பரவத்
தோடக மாயொர் காதும் ஒருகாதிலங்கு
குழைதாழ வேழ உரியன்
நாடக மாக ஆடி மடவார்கள் பாடு
நறையூரின் நம்பன் அவனே.

தெளிவுரை: கையில் வளையல் அணிந்துள்ள உமா தேவியை ஒரு பாகமாகக் கொண்டு விளங்குமாறு வரும் பெருமான், பெருமை மிக்க இல்லங்கள் தோறும் சென்று பிச்சை ஏற்றுப் பிட்சாடனர் எனப் பரவப் படுபவன்; ஒருகாதில் தோடும், மற்றொன்றில் குழையும் அணிந்தவன்; யானையின் தோலை உரித்தவன். அப் பெருமான், மகளிர் புகழ்ப் பாக்களைப் பாடியும் அதற் கேற்ப ஆடியும் விளங்கும் நறையூரில் வீற்றிருக்கும் சிவனே ஆவான்.

குடகம் - வளையல். ஈடகம் - ஈடு அகம். பெருமையுடைய இல்லம்.

944. சாயல்நல் மாதொர் பாகன் விதியாய சோதி
கதியாக நின்ற கடவுள்
ஆயகம் என்னுள் வந்த அருளாய செல்வன்
இருளாய கண்டன் அவனித்
தாயென நின்றுகந்த தலைவன்விரும்பு
மலையின்கண் வந்து தொழுவார்
நாயகன் என்றி றைஞ்சி மறையோர்கள் பேணு
நறையூரின் நம்பன் அவனே.

தெளிவுரை: நற்சாயல் கொண்ட உமாதேவியைப் பாகமாகக் கொண்டு, விதிக்கும் பரமனாகவும் கதி தரும் நாதனாகவும் விளங்கும் ஈசன், ஆயும் என் உள்ளத்துள் வந்து தங்கிய அருளாகிய செல்வன், நீல கண்டனாகிப் அப்பெருமான், உலகத்தின் தாய் என மேவி மகிழும் தலைவன். அவன் விரும்பும் பதியின்கண் தொழுபவர்களுக்கு, நாயகனாய் நின்று நன்கு அருள்பாலிக்க, மறையவர்கள் பேனும் நறையூரில் வீற்றிருக்கும் ஈசன் அவனே.

சாயல் - அழகு; ஆய் அகம் - நினைக்கும் நெஞ்சம்; இருளாய கண்டன் - நீலகண்டன்; அவனித்தாய் - உலகின் தாயாய் இருந்து காக்கும் சிவன்.

945. நெதிபடு மெய்யெம் ஐயன் நிறைசோலை சுற்றி

நிகழ்அம் பலத்தின் நடுவே

அதிர்பட ஆட வல்ல அமரர்க்கு ஒருத்தன்

எமர்கற்ற மாய இறைவன்

மதிபடு சென்னிமன்னு சடைதாழ வந்து

விடையேறி இல்பலி கொள்வான்

நதிபட வந்திவந்து வயல்வாளை பாயும்

நறையூரின் நம்பன் அவனே.

தெளிவுரை: தியானம் செய்யப்படும் எம் தலைவன், சோலை சூழ்ந்த அம்பலத்தில் திருநடனம் புரியும் தேவர் தலைவனாயும் எமக்குச் சுற்றமாகவும் விளங்கும் இறைவன். அப்பரமன், சந்திரனை, முடியில் ஒளிர்ந்து விளங்கும் சடை முடியில் பொருந்தி, இடபவாகனத்தில் ஏறி அமர்ந்து, பலி கொள்பவனாகி, வாளை பாயும் நீர் வளம் கொண்ட நறையூரில் வீற்றிருக்கும் சிவன் ஆவான்.

நெதி - தியானம், செல்வம்.

946. கணிகையொர் சென்னி மன்னு மதுவன்னி கொன்றை
மலர்துன்று செஞ்சடையினான்
பணிகையின் முன்னிலங்க வருவேட மன்னு
பலவாகி நின்ற பரமன்
அணுகிய வேத வோசை அகல்அங்கம் ஆறின்
பொருளான ஆதி அருளான்
நணுகிய தொண்டர் கூடி மலர்தூவி யேத்து
நறையூரின் நம்பன் அவனே.

தெளிவுரை: தலைமுடியில் கங்கையும், தேன் மணக்கும் கொன்றை மலர், வன்னி ஆகியவற்றை விளங்கும் வண்ணம் தரித்த சிவந்த சடையுடைய ஈசன், பணிந்து வணங்குபவர்கள் மகிழுமாறு காட்சி நல்குகின்ற பரமன். அவன் வேதங்களும் அவற்றின் விரிவாக்கமாகிய ஆறு அங்கங்களும் புகலும் பொருளாகியும், ஆதியாகியும், அவ்வருள் வயத்தால் தொண்டர் கூடி மலர் தூவி ஏத்திப் பரவுதல் செய்யும் நறையூரில் வீற்றிருக்கும் சிவனே ஆவான்.

அகலம் - வேதத்தின் ஆறு அங்கம்.

947. ஒளிர்தரு கின்றமேனி உருவெங்கும் அங்கம்
அவைஆர ஆடல் அரவம்
மிளிர்தரு கையிலங்க அனல்ஏந்தி யாடும்
விகிர்தன் விடங்கொள் மிடறன்
துளிதரு சோலை யாலை தொழில்மேவ வேதம்
எழிலார வென்றி யருளும்
நளிர்மதி சேரு மாட மடவார்களாரும்
நறையூரின் நம்பன் அவனே.

தெளிவுரை: ஈசன் ஒளிர்ந்து மேவும் திருமேனியுடையவளாகி விளங்க, அவ்அங்கத்தில் ஆரப் பொருந்திய அரவமானது தவழ விளங்குகின்றது. அவ்வாறே ஒளி

மிளிரும் திருக்கரத்தில், நெருப்பேந்தி ஆடல் புரியும் விகிர்தனாய், நஞ்சினைக் கண்டத்தில் கொண்டுள்ள வன் அப் பரமன். தேன்மணங்கமழும் சோலைகளும், கரும்பாலையின் தொழில்களும், வேதகீதங்கள் ஒதுதலும், யாவற்றிலும் இறையருள் பதிந்துள்ளதால் சேரும் எழில் மிக்க வெற்றியும் கொண்டு விளங்க, திங்கள் ஒளி சேர் மாடங்களில் மகளிர்கள் கூடிமகிழும் நறையூரில் வீற்றிருப்பவன் சிவனே ஆவான்.

சிறப்புரை: ஈசனார் திருமேனியும், அத் திருமேனியில் ஆரப் பொலியும் அரவமும், திருக்கரமும், அத் திருக்கரத்தில் திகழ்ந்து ஒளிரும் நெருப்பின் அனலும், ஒளி வண்ணத்தைப் பெருகச் செய்து இருளை நீங்கச் செய்த பெருநிலையை இத் திருப்பாட்டு உணர்த்துவதாயிற்று. இது அஞ்ஞானத்தின் இருளைக் கடிந்து ஞானத்தின் திரட்சியை நல்கும் தன்மையினை நன்கு உரைப்பதாம். இத்தகைய செம்மை எழிலார வெற்றியினை அருளும் பேற்றினை நல்குதல் அருட் சிறப்பினை நன்கு உணர்த்துதல் ஆயிற்று.

முன் திருப்பாட்டில் (பாடல் எண் 6) அடியவர்கள் ஈசனைக் கைகூப்பி வணங்கிப் போற்றி வழிபடுதலின் சிறப்பால் அமையப் பெறுவதாம் எனக் குறிப்பால் சுட்டப் பெறுதலுமாம், இத் திருப்பாட்டில் சரியை வழிபாடு நித்தமும் செய்யப்பெற்றின் இகபர நலன்கள் தமக்கு மட்டும் அன்றி ஊரின்கண் உள்ள அனைவருக்கும் ஆதலும், தலங்களின் செல்வ வளத்திற்கும் காரணமாக அமைதலும் சுட்டுதல் காண்க.

948. அடல்எரு தேறுகந்த அதிரும் கழல்கள்
எதிரும் சிலம்பொடு இசையக்

கடலிடை நஞ்சமுண்டு கனிவுற்ற கண்டன்
முனிவுற்று இலங்கை அரையன்
உடலொடு தோளனைத்து முடிபத்து இறுத்தும்
இசைகேட்டு இரங்கி ஒருவான்
நடலைகள் தீர்த்து நல்கி நமையாள வல்ல
நறையூரின் நம்பன் அவனே.

தெளிவுரை: வலிமை மிகுந்த இடபத்தை வாகனமாகக் கொண்டு ஒலித்து மேவும் கழலும் சிலம்பும் பொருந்திப் பாதங்களில் விளங்க, நஞ்சு உண்டு கருணாலயனாய்த் தேவர்களைக் காத்தருளிய நீல கண்டனாகிய ஈசன், சினங்கொண்ட இராவணனின் உடலும் தோளும் முடியும் துன்புறுமாறு செய்து, பின்னர் அவன் இசைத்துச் சாமவேதத்தால் போற்றி வணங்க, இரக்கம் உற்று ஒப்பற்ற மந்திர வாளை வழங்கித் துன்பம் தீர்த்தவன். அப் பரமன் நம்மை ஆட்கொண்டு அருளவல்ல நறையூரில் வீற்றிருக்கும் சிவன் ஆவார்.

சிறப்புரை: ஈசன் சர்வ வல்லமை உடையவன் என்னும் மெய்ம்மையை, "கனிவுற்ற கண்டன்" என்கிற தொடரால் உணர்த்தப் பெறுதல் காண்க. நஞ்சினை விரும்பிக் கொள்ளாமையும், அவ்வாறு அருந்தினும் அதனால் நலியுறுதல் மரபாதலும், ஆயினும் மூலப் பரம் பொருளாகிய ஈசன் அத்தகைய தன்மை அற்றவனாய்க் கனிவுற்று விளங்கிய மாண்பும், உண்மைப் பொருளே அழிவற்ற பாங்குடைத்து என்னும் மெய்ம்மையும் இத்திருப்பாட்டு உணர்த்துதல் காண்க.

949. குலமார் மேவினானு மிகுமாயனாலும்
எதிர்கூடி நேடி நினைவுற்று
இலபல எய்தொணாமை எரியாய் உயர்ந்த
பெரியான் இலங்கு சடையன்

சிலபல தொண்டர்நின்று பெருமைகள் பேச
வருமைத் திகழ்ந்த பொழிலின்
நலமலர் சிந்தவாச மணநாறு வீதி
நறையூரின் நம்பன் அவனே.

தெளிவுரை: பிரமனும் திருமாலும் ஒருவர்க்கொருவர் இணைந்து தேடிச் சென்று காண இயலாது, பின்னர் ஏத்திப் போற்ற, இன்னதென்று கூற முடியாதவாறு தீப் பிழம்பாய் உயர்ந்த பெரியோனாகியவன், சடை முடியுடைய ஈசன். அப் பெருமான், அணுக்கத் தொண்டர்களும் வழிபடும் தொண்டர்களும் பெருமை மிக்க புகழ் போற்றும் நெறியில் நிற்க, மேகங்கள் வந்து திகழும் பைம்பொழிலில் நறுமண மலர்களின் வாசம் மிகவாய் விளங்கும் வீதிகளை உடைய நறையூரில் வீற்றிருக்கும் சிவன் ஆவான்.

சிறப்புரை: நெடியவன் என்னும் திருப்பெயர், திருமாலுக்கு விளங்கி நின்றலும், ஈசன் அத்திருமால் அறியவொண்ணாதவாறும், உருவம் இன்னதென்று உரைக்க இயலாதவாறும், அனலாகி அடி முடி காண இயலாதவாறு பெரியவனாக விளங்கிய மாண்பையும் உணர்த்தப்படுதல் காண்க.

அணுக்கத் தொண்டர்களாக விளங்குபவர். சிலரே ஆதலும், வழிபடும் தொண்டர்கள் பலரே ஆதலும் குறிக்குமாறு சில பல தொண்டர் என்று உணர்ப்பெற்றது எனக் கொள்க.

வருமைத் திகழ் - வருகின்ற மேகம் திகழ்கின்ற. வருமை என்பது, அருமை எனலும் அமையும். மை - மேகம், பசுமை.

950. துவருறு கின்றஆடை உடல்போர்த் துழன்ற
அவர்தாமும் அல்ல சமனும்

கவர்உறு சிந்தை யாளர் உரைநீத்துகந்த
 பெருமான் பிறங்கு சடையன்
 தவமலி பத்தர்சித்தர் மறையாளர் பேண
 முறைமாதர் பாடி மருவும்
 நவமணி துன்று கோயில் ஒளிபொன்செய் மாட
 நறையூரின் நம்பன் அவனே.

தெளிவுரை: துவராடை பொலிய விளங்குகின்ற
 சாக்கியரும், சமணரும் சிதறிய மனத்தினராய் ஐயம்
 கொண்டு நல்லுரைகளை நீத்து நிற்க, ஈசன், ஒளிமிக்க
 சடையுடையவனாய், தவவேந்தர்களும், பக்தர்களும்,
 சித்தர்களும், வேதம் ஒதும் அந்தணர்களும் பேணி
 நிற்க, நெறிமுறையில் விளங்கி மேவும் மாதர்கள் புகழ்ப்
 பாடல்களைப் பாடிப் போற்ற நவமணிகளால் அலங்
 கரிக்கப்பட்ட கோயிலும் ஒளிமேவும் அழகிய மாடங்
 களும் உள்ள நறையூரில் வீற்றிருப்பவன் சிவபெருமான்.

சிறப்புரை: ஈசனை வணங்காதவர்கள் சாக்கியரும்
 சமணரும் எனச் சுட்டியமையும், அப்பெருமானை
 வணங்குபவர்கள் தவசிகள், பக்தர்கள், சித்தர்கள்,
 அந்தணர்கள் என உணர்த்தியமையும் காண்க.
 முந்தைய திருப்பாட்டில் (பாடல் எண் 9) ஈசன்
 பெருமைகளைப் பாடுதலும் உடைய அடியவர்களின்
 செயல் மாண்பு சுட்டப் பெறுதலும் நோக்குக.

ஈசனார் விளங்கும் திருக்கோயிலின் சிறப்பு
 நவமணிகளால் சுடர்விட்டு இலங்கும் தன்மை சுட்டப்
 பெறுதலும் காண்க.

951. கானல்உலாவி யோதம் எதிர்மல்கு காழி
 மிகுபந்தன் முந்தி யுணர
 ஞானம் உலாவு சிந்தை யடிவைத்து கந்த
 நறையூரின் நம்பன் அவனை

ஈனம்இலாத வண்ணம் இசையால் உரைத்த
தமிழ்மாலை பத்து நினைவார்
வானநி லாவ வல்லர் நிலமெங்கு நின்று
வழிபாடு செய்யு மிகவே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: கடற்கரைச் சோலையில் கடலின் ஓதம் மல்கும் காழியில் மேவும் ஞானசம்பந்தர், ஞானம் திகழும் சிந்தையால், நறையூரில் விளங்கும் சிவபெருமானை நண்ணி மகிழ்ந்து, குறைவு இல்லாத வாறு இசையால் உரைத்த இத் திருப்பதிகத்தை ஒதுபவர்கள், இந்நிலவுலகில் எல்லா இடங்களையும் அடைந்து வழிபடும் சிறப்புப் பெறுவர்; மிக்க புகழுடன் விளங்குவர்.

224. தென்திருமுல்லைவாயில்

தல விளக்கம்: காவிரி வடகரைத் தலம். 7ஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர் பாடல் பெற்றது. திருமுல்லைவாசல் என வழங்கப்படுகிறது. உமாதேவி வழிபட்டு தட்சிணாமூர்த்தியிடம் ஐந்தெழுத்து உபதேசம் பெற்ற தலம். இந்திரனும், கார்க்கோடகனும் வழிபட்டது.

சுவாமி : முல்லைவன நாதர், பூதிகா பரமேஸ்வரர்

அம்பிகை : கோதையம்மை, சத்யானந்த செளந்தரி

தல மரம் : முல்லை

தீர்த்தம் : சக்கர தீர்த்தம்

பண் : பியந்தைக் காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

952. துளிமண்டியுண்டு நிறம்வந்தகண்டன்
 நடமன்னு துன்னு கடரோன்
 ஒளிமண்டி உம்பர் உலகம் கடந்த
 உமைபங்கன் எங்கள் அரனார்
 களிமண்டு சோலை கழனிக் கலந்த
 கமலங்கள் தங்கு மதுவில்
 தெளிமண்டியுண்டு சிறைவண்டு பாடு
 திருமுல்லை வாயில் இதுவே.

தெளிவுரை: நஞ்சினை உண்டு கரிய கண்டத்தை
 உடைய ஈசன், நடம் புரிபவன்; சூரியன் ஒளியையும்
 விஞ்சிய ஒளி விளங்க, தேவர் உலகத்தையும்
 கடந்தவன்; உமாதேவியைப் பாகமாகக் கொண்டு
 விளங்குபவன்; எங்கள் அரன். அப்பெருமானுடைய
 ஊரானது, மகிழ்வு தரும் சோலையும், கழனிகளில்
 சேர்ந்து மலரும் தாமரை மலர்களில் உள்ள தேனைத்
 தெளிவாக உண்டு மகிழும் சிறகுகளை உடைய
 வண்டுகள் பாடவும் திகழும் திருமுல்லைவாயில்
 ஆகும்.

இதுவே - இத்திருத்தலமே. துளி - நஞ்சு.

953. பருவத்தில் வந்து பயனுற்ற பண்பன்
 அயனைப் படைத்த பரமன்
 அரவத் தொடுஅங்கம் அவைகட்டி எங்கும்
 அரவிக்க நின்ற அரன்ஊர்
 உருவத்தின் மிக்க ஒளிர்சங்கொடு இப்பி
 அவை யோதமோத வெருவித்
 தெருவத்தில் வந்து செழுமுத் தலைக்கொள்
 திருமுல்லை வாயில் இதுவே.

தெளிவுரை: பக்குவப்பட்ட ஆன்மாக்களுக்கு உரிய காலத்தில் பயனையும் அதன் வழி அமையப் பெறும் பேரின்ப நிலையையும் தரும் ஈசன், பிரமனைப் படைத்த இறைவன். அப் பெருமான் அரவத்தைத் தமது அங்கத்தில் பதியுமாறு பொருந்தக் கட்டி நடம் புரியும் பேராரவாரம் கொண்டவன். அத்தகையவன் விளங்குகின்ற ஊரானது, பெரிய வடிவம் கொண்டு மேவும் சங்குகளும் முத்துக்களும் கடலின் ஓதத்தால் மோதிக் கரை வழியே தெருவில் வந்து செழுமையோடு விளங்கும் திருமுல்லைவாயில் ஆகும்.

954. வாராத நாடன் வருவார்தம் வில்லின்
உருமெல்கி நாளும் உருகில்
ஆராத இன்பன் அகலாத அன்பன்
அருள்மேவி நின்ற அரன்ஊர்
பேராத சோதி பிரியாத மார்பின்
அவர்மேவு பேதை பிரியாள்
தீராத காதல் நெதிநேர நீடு
திருமுல்லை வாயில் இதுவே.

தெளிவுரை: மீண்டும் திரும்ப வருவதற்கு அமையாத பேரின்ப உலகின் நாயகனானவன் ஈசன். வான வில்லைப் போன்று தோன்றி மறையும் தன்மையும் நலிவும் உடையது இவ்வுடம்பு. ஆயினும், ஆராத பக்தி பூண்டு, நாளும் கருதி அப் பெருமானைப் போற்றித் துதிக்க இன்பத்தை நல்குபவனாய், அன்பு கெழுமிய வனாய், அருளுடன் திகழ்பவன். அவன் வீற்றிருக்கும் ஊரானது, நிரந்தரமாக ஒளி மேவி, திருமாவின் திருமார்பில் பிரியாது விளங்கும் திருமகளானவள், பெரு விருப்பத்துடன் செல்வச் செழிப்பினை நீடு வழங்கும் திருமுல்லைவாயில் என்பது ஆகும்.

சிறப்புரை: துன்பம் தரும் உலகில், உள்ளம் உருகிப் போற்றும் மன்னுயிர்களுக்கு ஆராத வகையில் பேரின்பம் நல்குபவன், பேரின்ப வீட்டுக்கு நாயகனாகிய ஈசன் என்னும் மெய்ம்மை உணர்த்துதல் காண்க. உடலின் இயல்பு, தோன்றி மறையும் வான வில்லைப் போன்று உடையது எனச் சுட்டுதலும் நோக்குக. நிலையற்ற உடலால் காணும் இன்பம் பொய்ம்மை உடையதென்றும், ஆன்மாவின் வழி உறும் இன்பம் மெய்ம்மையுடைத்து என்பதும் இத் திருப்பாட்டில் சுட்டப் பெறுவதாயிற்று.

வில்லின் உரு - வானவில் போன்ற வடிவம். தேகம்.

955. ஒன்றுஒன்றொடு ஒன்றும் ஒருநான்கொடு ஐந்தும்
 இருமூன்றொடு ஏழும் உடனாய்
 அன்றின்றொடு என்றும் அறிவான வார்க்கும்
 அறியாமை நின்ற அரணார்
 குன்று ஒன்றொடு ஒன்று குலையொன்றொடு ஒன்று
 கொடி யொன்றொடு ஒன்று குழமிச்
 சென்று ஒன்றொடு ஒன்று செறிவால் நிறைந்த
 திருமுல்லை வாயில் இதுவே.

தெளிவுரை: 25 தத்துவங்கள் என்று சொல்லப்படும் தன்மையில் அன்று, இன்று, என்றும் - என, முக்காலத்திலும் அறிவுடையோர்க்கும் அறியாமை கொள்ள மேவும் அரனுடைய ஊரானது, குன்றொத்த மதில்களும், குலைகளை ஈனும் கமுகு தென்னை போன்ற மரங்களும், தோரணங்கள் உயர்ந்து மேவும் மாட மாளிகைகளும் அழகுடன் ஒன்றுக்கொன்று சிறப்புடன் திகழும் திருமுல்லைவாயில் என்னும் பதியாகும்.

672 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

சிறப்புரை: ஒன்று ஒன்றொடு ஒன்றும் ஒரு நான்கொடு ஐந்தும் இரு முன்றொடு ஏழு: $1 + 1 + 1 + 4 + 5 + 6 + 7 = 25$. ஆத்ம தத்துவம் 24; ஆன்மா 1. ஆகியன என்று கூறுமாறு எண்ணி, இதனினும் வேறு மேலான பொருள் ஏதும் இல்லை என்று கொள்ளுதலை உடையவர்கள் அறியாமை உடையவர்கள் என உணர்த்தப் பெற்றது. ஆத்ம தத்துவம் 24-பாடல் தொடர் வரிசை எண் 716 (2.66 தலம்: திருஆலவாய் திருநீற்றுப் பதிகம்) காண்க. எவ்வாற்றானும் அறியப்படாதவன் இறைவன் என்னும் உண்மை உணர்த்தப் பெற்றது. ஆன்மாவே இறைவன் என்னும் தத்துவத்தினின்றும் பிரித்து, ஆன்மா வேறு, இறைவன் வேறு என்பதும், அவ்வான்மாவாலும் அறியப்படாதவன் இறைவன் என்றும் கொள்க. அறியப்படாத இறைவனை ஆன்மார்த்தமாக வணங்க, இன்பத்தை உணருமாறு புரிந்து, பேரின்ப வீட்டுக்கு உரித்தாக்கும் பரம்பொருளாய் விளங்குபவன் சிவபெருமான் என்னும் மெய்ம்மை முந்தைய திருப்பாட்டில் (பாடல் எண் 3) உபதேசித்த கருத்தின் தொடர்ச்சியாக, இத் திருப்பாட்டில் உணர்த்துதலும் ஓர்க.

அன்றின்றொடென்று - அன்றும் இன்றும் என்றும்.

956. கொம்பன்ன மின்னின் இடையாளொர் கூறன்
விடைநாளும் ஏறு குழகன்
நம்பன் எம் அன்பன் மறைநாவன் வானின்
மதியேறு சென்னி யரனார்
அம்பன்ன வொண்கண் அவராட ரங்கின்
அணிகோபு ரங்கள் அழகார்
செம்பொன்ன செவ்வி தருமாட நீடு
திருமுல்லை வாயில் இதுவே.

தெளிவுரை: பூங்கொம்பு போன்ற மெல்லிய வடிவும், மின்னலைப் போன்ற இடையும் கொண்ட உமா தேவியை ஒரு கூறாகக் கொண்டு, இடப வாகனத்தில் வீற்றிருக்கும் குழகன், சிவன், எமது அன்பன். அப்பெருமான், வேதம் விரித்த திருநாவை உடைய வன்; வானில் விளங்கும் சந்திரனைத் திருமுடியில் தரித்த அரன். அப் பரமனுடைய ஊரானது, அம்பு போன்ற கூரிய நோக்குடைய ஒளி மிக்க கண்களை உடைய மகளிர் அரங்கில் ஆட, அணிமிக்க கோபுரங்கள், செம்பொன் போன்ற செவ்வியுடைய மாடங்கள் திகழும் திருமுல்லைவாயில் ஆகும்.

957. ஊனேறு வேலின் உருவேறு கண்ணி
ஒளியேறு கொண்ட ஒருவன்
ஆனேறது ஏறி அழகேறு நீறன்
அரவேறு பூணும் அரனார்
மானேறு கொல்லை மயிலேறி வந்து
குயிலேறு சோலை மருவித்
தேனேறு மாவின் வளமேறி யாடு
திருமுல்லை வாயில் இதுவே.

தெளிவுரை: வேல் போன்ற கண்ணுடைய உமா தேவியை ஒளி திகழும் பாகமாக உடைய ஒப்பற்றவனாகிய ஈசன், இடப வாகனத்தில் வீற்றிருப்பவன்; அழகிய தீரு நீற்று மேனியன்; அரவத்தை ஆபரணமாகப் பூணும் அரன். அப்பெருமானுடைய ஊரானது, கொல்லைப் புரத்தில் மான்கள் விளங்கவும், சோலைகளில் மயிலும் குயிலும் விளங்கவும், தேன் விளங்கும் பெருமை உடைய வளம் பெருக மேவும் திருமுல்லைவாயில் ஆகும். அழகேறு நீறன்: சுந்தரமாவது நீறு என்பதும் கவினைத் தருவது

674 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

நீறு என்பதும் இத் திருப்பாட்டில் ஈசனாரின் பெருமைக்கு உரித்தாக்கி உணர்த்தப் பெறுதல் காண்க.

958. நெஞ்சார நீடு நினைவாரை முடு
வினைதேய நின்ற நிமலன்
அஞ்சாடு சென்னி அரவாடு கையன்
அனலாடு மேனி அரனார்
மஞ்சாரு மாட மனைதோறும் ஐயம்
உளதென்று வைகி வரினும்
செஞ்சாலி நெல்லின் வளர்சோறு அளிக்கொள்
திருமுல்லை வாயில் இதுவே.

தெளிவுரை: நெஞ்சம் நெகிழ்ந்து, பெரிதும் நினைத்துத் துதிக்கின்ற அடியவர்களின் வினையானது கெட்டழியு மாறு அருள் புரிகின்ற நின்மலனாகிய ஈசன், பால், தயிர் முதலான பஞ்ச கவ்வியத்தால் அபிடேகம் கொள்பவன்; அரவத்தைக் கரத்தில் உடையவன்; நெருப்பினைக் கரத்தில் ஏந்தி ஆடல் புரிபவன்; தழல் போன்ற சிவந்த திருமேனியுடைய அரன். அத்தகைய பெருமானுடைய ஊரானது, மேகங்கள் தவழும் மாடங்களும், இல்லங்கள்தோறும் ஐயம் கேட்டு வரினும் செஞ்சாலி நெல்லின் வளம் மிக்க சோறு அளிக்கும் வள்ளல் தன்மை மிகுந்த திருமுல்லை வாயில் ஆகும்.

959. வரைவந்து எடுத்த வலிவாள் அரக்கன்
முடிபத்தும் இற்று நெரிய
உரைவந்த பொன்னின் உருவந்தமேனி
உமைபங்கன் எங்கள் அரனார்
வரைவந்த சந்தொடு அகிலுந்தி வந்து
மிளிர்கின்ற பொன்னி வடபால்
திரைவந்து வந்து செறிதேற லாடு
திருமுல்லை வாயில் இதுவே.

தெளிவுரை: கயிலை மலையை எடுத்த வன்மையுடைய அரக்கனான இராவணனுடைய பத்துத் தலைகளும் துன்பற்று நலியுமாறு செய்த பரமன், நன்று உரை செய்யப்பட்ட பொன்போன்ற திருமேனியுடையவன்; உமாதேவியைப் பாகமாகக் கொண்டு விளங்குபவன். அத்தகைய அரனின் ஊரானது, மலையில் திகழும் சந்தனமும் அகிலும் வெள்ளத்தினால் உந்தித் கொண்டு வந்து மிளர்கின்ற பொன்னி நதியின் வடபால் அலைகள் பெருகி வந்து தெளிந்த தேன் மணக்கச் செய்யும் திருமுல்லைவாயில் ஆகும்.

சிறப்புரை: காவிரி வடகரைத் தலம் எனச் சுட்டுதல் காண்க.

960. மேலோடி நீடு விளையாடல் மேவு
விரிநூலன் வேத முதல்வன்
பாலாடு மேனி கரியானு முன்னி
யவர்தேட நின்ற பரனார்
காலாடு நீல மலர்துன்றி நின்ற
கதிரேறு செந்நெல்வயலில்
சேலோடு வாளை குதிகொள்ள மல்கு
திருமுல்லை வாயில் இதுவே.

தெளிவுரை: திருமேனியில் தவழ்ந்து விளையாடலை மேவும் தன்மையுடைய முப்புரிநூல் அணிந்த மார்பின னாகிய ஈசன், வேதமுதல்வன்; பால் போன்ற வெண்மையான வண்ணம் கொண்ட பிரமனும், கார் வண்ணனாகிய திருமாலும் முனைந்து தேடிய பரமன்; அப் பெருமான் விளங்குகின்ற ஊரானது, காற்றில் கருங்குவளை மலர்கள் ஆட, கதிர் முற்றியுள்ள செந்நெல் வயல்களில் சேல் ஓடித் திரியவும், வாளை குதித்துத் துள்ளவும் விளங்கும் திருமுல்லைவாயில் ஆகும்.

சிறப்புரை: முப்புரி நூல், ஈசன் திருமார்பில் நீண்டு திகழும் பெற்றியைத் திருமேனியின்கண் விளையாடல் புரிதலாகவும், ஈசனார் புரியும் எல்லாச் செயலும் அப் பெருமானின் திருவிளையாட்டாக அமைவதாகவும் உணர்த்தப்பெறும் பாங்கு காண்க. ஒரு தொடரில், இருவகை ஆடலை உணர்த்தும் நயமும் நோக்குக.

961. பனைமல்கு திண்கை மதமா உரித்த
பரமன்ன நம்பன் அடியே
நினைவன்ன சிந்தை யடையாத தேரர்
அமண்மாய நின்ற அரணார்
வனமல்கு கைதை வகுளங்கள் எங்கு
முகுளங்கள் எங்கு நெரியச்
சினைமல்கு புன்னை திகழ்வாச நாறு
திருமுல்லை வாயில் இதுவே.

தெளிவுரை: பனை போன்ற உறுதியான துதிக்கை உடைய மதம் பொருந்திய யானையின் தோலை உரித்த பரமனாகிய ஈசன் திருவடியை நினைத்துச் சிந்தையில் கொள்ளாத சாக்கியர் சமணர் ஆகியோரை மாயுமாறு செய்து மேவும் அரனது ஊரானது, தாழை, மகிழ மரத்தின் மொட்டுகள் நெருங்கி விளங்கவும் புன்னை திகழவும் நறுமணம் கமழும் திருமுல்லைவாயில் ஆகும்.

கைதை - தாழை; வகுளம் - மகிழ மரம்; முகுளம் - மொட்டு.

962. அணிகொண்ட கோதை யவள்நன்றும்ஏத்த
அருள்செய்த எந்தை மருவார்
திணிகொண்ட மூன்று புரமெய்த வில்லி
திருமுல்லை வாயிலிதன் மேல்
தணிகொண்ட சிந்தை யவர்காழி ஞானி
மிகுபந்தன் ஒண்த மிழ்களின்

அணிகொண்ட பத்தும் இசைபாடு பத்தர்
அகல்வானம் ஆள்வர் மிகவே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: அணிகொண்டு விளங்கும் கோதையம்மை என்னும் திருப்பெயர் தாங்கி இத்திருத்தலத்தில் மேவும் உமாதேவி நன்கு வழிபட்டு ஏத்த அருள் செய்த எந்தை ஈசன், வலிமையான மூன்று புரங்களைக் கணை தொடுத்து எரித்த வில்லாளன். அவன் வீற்றிருக்கும் திருமுல்லைவாயிலின்மீது, தண்மை மிக்க சிந்தை உடையவராகிய காழியில் விளங்கும் ஞானசம்பந்தர் உரைத்த இத்திருப்பதிகத்தை, இசையுடன் பாட வல்லவர்கள், பரந்த வானுலகத்தை அடைந்தவர்களாய் உரிமைமிகு ஆட்சி பெற்றவர்களாவர்.

225. திருக்கொச்சைவயம்

தல விளக்கம்: பதிகம் எண் 137 காண்க.

பண் : பியந்தைக் காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

963. அறையும் பூம்புன லோடும்
ஆடர வச்சடை தன்மேல்
பிறையும் சூடுவர் மார்பில்
பெண்ணொரு பாகம் அமர்ந்தார்
மறையின் ஒல்லொலி ஓவா
மந்திர வேள்வி யறாத
குறைவில் அந்தணர் வாழும்
கொச்சை வயம்அமர்ந் தாரே.

678 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

தெளிவுரை: நீர் பெருகிப் பாயும் ஓசையுடைய கங்கையும், ஆடுகின்ற அரவமும், பிறைச் சந்திரனும் சடைமுடியில் சூடி, உமாதேவியைத் திருமார்பில் பாகமாக வைத்து, விளங்குகின்றவர் ஈசன். அப்பெருமான், வேதத்தின் ஒலியும் வேள்வி புரியும் மந்திரத்தின் ஒலியும் எழக் குறைவற்ற அந்தணர்கள் வாழும் கொச்சைவயம் என்னும் திருத்தலத்தில் அமந்துள்ளவர்.

சிறப்புரை: வேதம் ஒதுதலும், வேள்வி இயற்றுதலும், ஈசன் வழிபாடு ஆதலும் மன்னுயிர்களின் நலத்தைப் பாதுகாத்தலும் ஆகும். குறைவற்ற பேற்றினை நல்கும் அந்தணர்கள் அத்தகைய. செம்மையானது குறைவின்றி யாவற்றையும் தீர்த்து நலம் புரிவதைக் சுட்டுமாறு, “குறைவில் அந்தணர்” என்னும் தொடர் உணர்த்துதல் காண்க.

அறையும் - ஒலிக்கும்.

964. கண்ணத்தர் தோலொடு நூல்சேர்

மார்பினர் துன்னிய பூத

கண்ணத்தர் வெங்கனல் ஏந்திக்

கங்குல்நின்று ஆடுவர் கேடில்

எண்ணத்தர் கேள்விநல் வேள்வி

அறாதவர் மால்எரி ஒம்பும்

வண்ணத்த அந்தணர் வாழும்

கொச்சை வயம்அமர்ந் தாரே.

தெளிவுரை: ஈசன், திருநீறு அணிந்த திருமேனி உடையவர்; புலித்தோலை ஆடையாகக் கொண்டவர்; முப்புரி நூல் திகழும் மார்பினர்; பூத கணங்கள் சூழ்ந்து விளங்க, வெம்மை பெருகும் நெருப்பைக் கரத்தில் ஏந்தி, இருளில் நின்று நடம் புரிபவர். அப்பெருமான்,

எத்தகையோருக்கும் கேடு பயக்காத நெஞ்சினராய்
வேதங்களை நன்கு கேட்டுக் கனிவுற்ற கேள்வி ஞான
மும், நல்வேள்வி ஆற்றும் புனிதமும், பெருமை மிக்க
எரியாகிய ஓம்புகை ஓம்பும் அருள் தன்மையும் மேவி
அழகுடன் பொலியும் அந்தணர்கள் வாழும் கொச்சை
வயம் என்னும் பதியில் அமர்ந்திருப்பவர்.

கண்ணம் - திருநீறு. பூத கண்ணத்தர் - பூதகணத்தர். ணகரம் சந்தம்
நோக்கி மிகுந்தது. வண்ணத்த - அந்தணர்தம் அருளழகு கட்டிற்று.

965. பாலை யன்னவெண் ணீறு
பூசவர் பல்சடை தாழ்
மாலை யாடுவர் கீத
மாமறை பாடுதல் மகிழ்வர்
வேலை மால்கடல் ஓதம்
வெண்திரை கரைமிசை விளங்கும்
கோல மாமணி சிந்தும்
கொச்சை வயம்அமர்ந் தாரே.

தெளிவுரை: ஈசன், பால்போன்ற திருவெண்ணீறு பூச
பவர்; பல சடைகள் தாழ்ந்து பரவி, விளங்குமாறு
இரவில் நடம்புரிபவர்; வேத கீதங்கள் பாடிப் போற்ற
மகிழ்வு கொள்பவர். அப் பெருமான், கடலலைகளின்
ஓதம் கரையின் மீது விளங்க, அழகிய முத்துக்களும்
சங்கு மணிகளும் சிதறி வளம் கொழிக்கும் கொச்சை
வயம் என்னும் பதியில் அமர்ந்திருப்பவர்.

மாலை - இரவு.

966. கடிகொள் கூவிள மத்தம்
கமழ்சடை நெடுமுடிக்கு அணிவர்
பொடிகள் பூசிய மார்பில்
புனைவர்நன் மங்கையொர் பங்கர்

கடிகொள் நீடொலி சங்கின்
 ஒலியொடு கலையொலி துதைந்து
 கொடிகள் ஒங்கிய மாடக்
 கொச்சை வயம்அமர்ந் தாரே.

தெளிவுரை: ஈசன், நறுமணம் கமழும் வில்வமும், ஊமத்த மலரும், வாசனை கமழும் நீண்ட முடியில் அணிபவர்; திருநீறு பூசிய திருமார்பில், உமாதேவியைப் பாகமாகக் கொண்டு திகழ்பவர். அப்பெருமான், மங்கல மணம் காட்டும் நெடிய சங்கின் ஒலியும் வேதத் தினை ஒதும் ஒலியும் கலந்து மேவி, வண்ணக் கொடிகளும் தோரணங்களும் ஒங்கிய மாட மாளிகைகள் திகழும் கொச்சைவயம் என்னும் பதியில் அமர்ந் திருப்பவர்.

967. ஆடல் மாமதி யுடையார்
 ஆயின பாரிடம் சூழ
 வாடல் வெண்தலை யேந்தி
 வையகம் இடுபலிக்கு உழல்வார்
 ஆடல் மாமட மஞ்ஞை
 அணிதிகழ் பேடையொடு ஆடிக்
 கூடு தண்பொழில் சூழ்ந்த
 கொச்சை வயம்அமர்ந் தாரே.

தெளிவுரை: பெருமையான சந்திரனையுடைய ஈசன், ஆடுகின்ற பூத கணங்கள் சூழ, பிரம கபாலத்தைக் கரத்தில் ஏந்தி, உலகத்தவர் இடுகின்ற பிச்சை ஏற்க உழல்பவர். அப்பெருமான், ஆடலில் வல்ல மயில் அணி திகழும் பெடையுடன் ஆடிக் குளிர்ச்சியான பொழில் சூழ்ந்து மேவும் கொச்சைவயம் என்னும் பதியில் அமர்ந்தவர்.

பாரிடம் - பூத கணங்கள். வாடல் வெண்தலை - பிரம கபாலம், மண்டையொடு. மஞ்ஞை - மயில்.

968. மண்டு கங்கையும் அரவு
 மல்கிய வளர்ச்சடை தன்மேல்
 துண்ட வெண்பிறை அணிவர்
 தொல்வரை வில்லது வாக
 விண்ட தானவர் அரணம்
 வெவ் வழல் எரிகொள விடைமேல்
 கொண்ட கோலமது உடையார்
 கொச்சை வயம்அமர்ந் தாரே.

தெளிவுரை: கங்கை தரித்து, அரவு மல்கிய சடை முடியின் மீது வெண்மையான பிறைச் சந்திரனைச் சூடியவர், ஈசன். அவர், தொன்மை வயங்கும் மேரு மலையை வில்லாகக் கொண்டு, பகைத்து எழுந்த முப்புர அசுரர்களின் மதில்கள் எரிந்து சாம்பல் ஆகுமாறு புரிந்து, இடபவாகனத்தில் வீற்றிருக்கும் திருக்கோலம் உடையவர். அப்பெருமான் கொச்சைவயம் என்னும் பதியில் அமர்ந்திருப்பவர்.

969. அன்றவ் ஆல்நிழல் அமர்ந்து
 அறுவுரை நால்வர்க் கருளிப்
 பொன்றி னார்தலை யோட்டில்
 உண்பது பொருகடல் இலங்கை
 வென்றி வேந்தனை ஒல்க
 ஊன்றிய விரலினர் வான்தோய்
 குன்றம் அன்னபொன் மாடக்
 கொச்சை வயம்அமர்ந் தாரே.

தெளிவுரை: கல்லால மரத்தின் நிழலில் தட்சிணாமூர்த்தியாகத் திருக்கோலம் தாங்கி வீற்றிருந்து, சனகாதி முனிவர்களுக்கு அறப்பொருள் உண்மையை அருள்செய்து, பிரம்ம கபாலம் ஏந்திப் பிச்சை கொண்டு உண்டு, வெற்றியே உடைய இராவணனை நுடங்கு மாறு திருவிரலால் ஊன்றியவர், ஈசன். அப்பெருமான்,

வானைப் பரவும் உயர்ந்த, குன்று போன்ற உறுதி மிக்க
அழகிய மாட மாளிகையுடைய கொச்சைவயம்
என்னும் பதியில் அமர்ந்தவர்.

பொன்றினார் - பிரமன். ஒல்க - நுடங்க, கெடுமாறு.

970. சீர்கொள் மாமல ரானும்

செங்கண்மால் என்றிவர் ஏத்த
ஏர்கொள் வெவ்வழல் ஆகி

எங்கும் உறநிமிர்ந் தாரும்

பார்கொள் விண்ணழல் கால்நீர்ப்

பண்பினர் பால்மொழி யோடும்

கூர்கொள் வேல்வலன் ஏந்திக்

கொச்சை வயம்அமர்ந் தாரே.

தெளிவுரை: சீர்மிக்க தாமரை மலர்மீது விளங்கும்
பிரமனும் திருமாலும் ஆகிய இவர்கள் ஏத்துமாறு,
பெருமையுற்று ஒங்கும் அழலாய் விளங்கி, எல்லா
இடங்களிலும் பரவி வீற்று விளங்குபவர் ஈசன். அவர்,
நிலம், நீர், நெருப்பு, காற்று, ஆகாயம் என ஐம்பூதங்
களாகிய உமாதேவியை உடனாகக் கொண்டு, சூலப்
படையைத் திருக்கரத்தில் ஏந்திக் கொச்சைவயம்
என்னும் பதியில் அமர்ந்தவர்.

வேல் - சூலப்படை.

971. குண்டர் வண்துவர் ஆடை

போர்த்ததொர் கொள்கையி னார்கள்
மிண்டர் பேசிய பேச்சு

மெய்யல மையணி கண்டன்
பண்டை நம்வினை தீர்க்கும்

பண்பினர் ஒண்கொடி யோடும்

கொண்டல் சேர்மணி மாடக்

கொச்சை வயம்அமர்ந் தாரே.

தெளிவுரை: சமணர்களும் சாக்கியர்களும், முறையற்ற தன்மையில் பேசுகின்ற சொற்கள் மெய்யல்ல. கரிய கண்டத்தையுடைய ஈசன், பழைய வினையாகிய சஞ்சித கன்மத்தைத் தீர்த்து அருள் புரியும் கருணைப் பண்பு உடையவர். அப் பெருமான், உமாதேவியை உடனாகக் கொண்டு மேகம் சூழ விளங்கும் மணி மாடங்களையுடைய கொச்சைவயம் என்னும் பதியின் கண் அமர்ந்தனர்.

சிறப்புரை: பிராரத்த கன்மத்தின் வழியாய்த் தாங்கியுள்ள இப்பிறவியில், நுகர்ந்தது போக எஞ்சிய வினையும் இனி வரும் பிறவிகள்தோறும் நுகருவதற்கு உரிய பெருஞ்சுமையாக உள்ள சஞ்சித கன்மமும் மாய்த்து அருள் புரிபவன் ஈசன் என்பது, “பண்டை நம்வினை தீர்க்கும் பண்பினர்” என்னும் தொடரால் உணர்த்தப் பெற்றது.

ஒண் கொடி - உமாதேவி.

972. கொந்து அணிபொழில் சூழ்ந்த
கொச்சை வயநகர் மேய
அந்த ணன்அடி யேத்தும்
அருமறை ஞானசம் பந்தன்
சந்தம் ஆர்ந்துஅழ காய
தண்டமிழ் மாலைவல் லோர்போய்
முந்தி வானவ ரோடும்
புகவலர் முனைகெட வினையே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: கொத்தாகப் பூக்கின்ற பொழில் சூழ்ந்த கொச்சைவயம் என்னும் நகரில் மேவிய ஈசன் திருவடி ஏத்துகின்ற, அருமறைவல்ல ஞானசம்பந்தர், சந்தம் பதிந்த அருளழகு மிளிர உரைத்த இத்தண்டமிழ்த்

திருப்பதிகத்தை ஓத வல்லவர்கள், வானுலகை அடைந்து நலங்கள் யாவும் முந்திப் பெறுவார்கள்; மற்றும் வினை யாவும் நீங்கப் பெற்றவராய் சிவப் பேற்றினையுறுவர்.

சிறப்புரை: இத் திருப்பாட்டு இம்மை நலனும் மறுமை நலனும் அளிக்க வல்லது எனச் சுட்டுதலாயிற்று.

அந்தணன் - ஈசன். சிவபெருமான்.

226. நெல்வாயில் அரத்துறை

தல விளக்கம்: நடுநாட்டுத் தலம். 1ஆவது திருத்தலம். மூவர் பாடல் பெற்றது. திருஞானசம்பந்தருக்கு முத்துச் சிவிகை, மணிக் குடை, பொற்சின்னம் அருளப் பெற்ற தலம். திருவட்டுறை எனப்படுகிறது. வான்மீகி முனிவர், அரவான் வழிபட்ட தலம். ஊர் - நெல்வாயில். கோயில் - அரத்துறை.

சுவாமி : அரத்துறை நாதர், ஆனந்திஸ்வரர்,
தீர்த்த புரிஸ்வரர்

அம்பிகை : அரத்துறை நாயகி, ஆனந்த நாயகி, திரிபுரசுந்தரி

தீர்த்தம் : நிவா நதி

தல மரம் : ஆலமரம்

பண் : பியந்தைக் காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

973. எந்தை ஈசன்எம் பெருமான்

ஏறமர் கடவுள்ளன்று ஏத்திச்

சிந்தை செய்பவர்க்கு அல்லால்

சென்றுகை கூடுவது அன்றால்

கந்த மாமலர் உந்திக்
கடும்புனல் நிவாமல்கு கரைமேல்
அந்தண் சோலை நெல்வாயில்
அரத்துறை அடிகள்தம் அருளே.

தெளிவுரை: எந்தை ஈசன், எம்பெருமான்; இடப வாகனத்தில் வீற்றிருக்கும் கடவுள் என்று போற்றிச் சிந்தனை செய்து வணங்குபவர்களுக்கு அல்லாது, ஏனையோருக்குக் கைகூடி நன்மை பயப்பது இல்லை. மணம் மிக்க சிறப்பான மலர்களை உந்திக் கடுமையான வேகத்தில் பெருகி வரும் நீர் உடைய நிவா என்னும் ஆற்றின் கரைமேல் அழகிய குளிர்ச்சியான சோலை விளங்கும் நெல்வாயில் அரத்துறையில் வீற்றிருக்கும் ஈசன் அருளே அத்தகையவற்றைச் செய்விக்கவல்லது.

குறிப்பு: திருஞானசம்பந்தப் பெருமான், தமது தந்தையார் சிவபாத இருதயர் தோள் மீதும் மற்றும் அவ்வவ் விதத்தில் திருப்பாதங்கள் தரையில் தாங்க நடந்து திருத்தலங்களைத் தரிசித்தலையொட்டி, முத்துச் சிவிகையும், மணிக்குடையும், பொற் சின்னங்களும் ஈசனால் நல்கப் பெற்று, அடியார்கள், அவற்றை ஆளுடைய பிள்ளையாரிடம் சேர்த்தனர். இவற்றை முன்னமே ஈசன் அருளால் அறிந்திருந்த அப்பெருமான், அருளிச் செய்தது இத் திருப்பதிகம்.

974. ஈர வார்சடை தன்மேல்

இளம்பிறை அணிந்தளம் பெருமான்
சீரும் செல்வமும் ஏத்தாச்
சிதடர்கள் தொழச்செல்வது அன்றால்
வாரி மாமலர் உந்தி
வருபுனல் நிவாமல்கு கரைமேல்

ஆரும் சோலைநெல் வாயில்
அரத்துறை அடிகள்தம் அருளே.

தெளிவுரை: கங்கை தாரித்தமையால் தண்மை கொண்டு விளங்கும் ஈரமாக உள்ள சடையின்மீது பிறைச் சந்திரனை அணிந்த எம்பெருமானுடைய பெருமை மிக்க அருளைப் போற்றாத அறிவிலிகளுக்குக் கைகூடுவது யாதும் அன்று. மலர்களை வாரிக் குவித்து உந்தி வரும் நீர் மிக்க நிவா என்னும் ஆற்றின் கரைமேல் பொருந்திய சோலை சூழ்ந்த நெல்வாயின் அரத்துறையில் விளங்கும் அடிகள் தம் திருவருளே கருணை பொழிய வல்லது.

அன்றால் - அன்று அல்ல.

975. பிணிக லந்தபுன் சடைமேல்
பிறையணி சிவனெனப் பேணிப்
பணிக லந்துசெய் யாத
பாவிகள் தொழச் செல்வது அன்றால்
மணிக லந்துபொன் னுந்தி
வருபுனல் நிவாமல்கு கரைமேல்
அணிக லந்தநெல் வாயில்
அரத்துறை அடிகள்தம் அருளே.

தெளிவுரை: பிணிக்கப்பட்டு மென்மையாக விளங்கும் சடை முடியின்மீது பிறைச் சந்திரனை அணிந்து விளங்கும் சிவபெருமானைப் பணியாதவர்கள், பாவம் மிக்கவர்களாய்த் தொழுது போற்றுபவர் அல்லர். மணியும் பொன்னும் உந்தி வரும் நீர் பெருகும் நிவா என்னும் ஆற்றின் கரைமேல் அணி கலந்து விளங்கும் நெல்வாயின் அரத்துறையில் வீற்றிருக்கும் ஈசன் அருளே யாவும் செய்யவல்லது.

976. துன்ன ஆடையொன்று உடுத்துத்
 தூயவெண் ணீற்றினர் ஆகி
 உன்னி நைபவர்க் கல்லார்
 ஒன்றுங்கை கூடுவது அன்றால்
 பொன்னு மாமணி யுந்திப்
 பொருபுனல் நிவாமல்கு கரைமேல்
 அன்னம் ஆருநெல் வாயில்
 அரத்துறை அடிகள்தம் அருளே.

தெளிவுரை: தைக்கப்பெற்ற ஆடை உடுத்தித் தூய வெண்ணீறு அணிந்தவராய் விளங்குகின்ற ஈசனை, நினைத்து நைந்து, மனம் உருகி நிற்பவர்க்கு அல்லால், மற்றையோருக்குக் கைகூடுவது யாதும் இல்லை. பொன்னும் மணியும் உந்திப் பெருகி வரும் நீர்மல்கும் நிவா என்னும் ஆற்றின் கரைமேல், அன்னப் பறவை திகழும் நெல்வாயில் என்னும் பதியில் மேவும் அரத்துறையில் வீற்றிருக்கும் சிவபெருமானின் அருளே யாவும் நல்குவது ஆகும்.

சிறப்புரை: ஈசனை, உருகி நின்று போற்றும் அன்பர் களுக்கு அருள் புரியும் தன்மை, “உன்னி நைபவர்க்கு அல்லால் ஒன்றும் கை கூடுவது அன்று” என, உணர்த்துதல் காண்க. இந்நெறியில், “ஊனெலாம் நின்றுருகப் புருந்தாண்டான்” என மாணிக்கவாசகர் உரைக்கும் (திருவாசகம் பாடல் எண் 23) அமுத மொழியும் காண்க.

977. வெருகு உரிஞ்சுவெங் காட்டில்
 ஆடிய விமலன்என்று உள்கி
 உருகி நைபவர்க்கு அல்லால்
 ஒன்றும்கை கூடுவது அன்றால்
 முருகு உரிஞ்சுபூஞ் சோலை
 மொய்மலர் கமந்திழி நிவாவந்து

அருகு உரிஞ்சுநெல் வாயில்

அரத்துறை அடிகள்தம் அருளே.

தெளிவுரை: காட்டுப் பூனை வாசம் புரியும் மயானத்தில் ஆடுகின்ற ஈசனை, மனத்தால் உருகி நினைப்பவர்களுக்கு அன்றி, ஏனையோருக்குக் கைகூடுதல் யாதும் இல்லை. அழகு பொலியும் பூஞ்சோலையிலிருந்து மலர்கள் சிந்தி நிவா என்னும் ஆற்றில் வந்து அருகில் திகழும் நெல்வாயிலின்கண் உள்ள அரத்துறையில் வீற்றிருக்கும் பெருமானின் அருளே யாவற்றையும் விளங்கச் செய்ய வல்லது ஆகும்.

வேருகு - காட்டுப்பூனை, மரநாய். முருகு உரிஞ்சு - அழகு திகழும்.

978. உரவு நீர்ச்சடைக் கரந்த

ஒருவன் என்று உள்குளிர்ந்து ஏத்திப்

பரவி நைபவர்க் கல்லால்

பரிந்துகை கூடுவது அன்றால்

குரவ நீடுயர் சோலைக்

குளிர்புனல் நிவாமல்கு கரைமேல்

அரவ மாறு நெல் வாயில்

அரத்துறை அடிகள்தம் அருளே.

தெளிவுரை: கங்கையைச் சடையில் கரந்த ஒப்பற்ற ஈசனை உள்ளத்தால் குளிர்ந்து ஏத்திப் பரவிக் கசிந்து போற்றுபவர்க்கு அல்லாது, ஏனையோருக்குக் கைகூடுவது யாதும் இல்லை. குரவமலர் நீண்டு விளங்கும் சோலை சூழ்ந்த, குளிர்ந்த நீர் பெருகும் நிவா என்னும் ஆற்றின் கரைமேல் ஒலித்து முழங்கும் நெல்வாயிலின் அரத்துறையில் வீற்றிருக்கும் பரமனின் அருளே யாண்டும் கைகூடும் வண்ணத்தைத் தரவல்லது.

சிறப்புரை: ஈசனைக் குளிர்ந்த மனத்துடன் ஏத்தும் சிறப்பு இத் திருப்பாட்டில் உணர்த்தப்பெற்றது காண்க. இந்நெறியில்,

“கோன் என்னைக் கூடக் குளிர்ந்தூதாய்
கோத்தும்பீ” எனவும், “தொன்மைத் கோலமே
நோக்கிக் குளிர்ந் தூதாய் கோத்தும்பீ” எனவும் வரும்
மாணிக்கவாசகர்தம் அமுத மொழியும் நோக்குக.

979. நீல மாமணி மிடற்று
நீறணி சிவனெனப் பேணும்
சீல மாந்தர்கட் கல்லால்
சென்றுகை கூடுவ தன்றால்
கோல மாமலர் உந்திக்
குளிர்புனல் நிவாமல்கு கரைமேல்
ஆளும் சோலைநெல் வாயில்
அரத்துறை அடிகள்தம் அருளே.

தெளிவுரை: நீலகண்டனாக விளங்குகின்ற, திரு
வெண்ணீறு அணிந்த சிவனே எனப் போற்றும் சீலம்
மிக்க அடியவர்களுக்கு அன்றி, ஏனையோருக்கு எப்
பரிசும் சென்று அடைவது இல்லை. பெருமை மிக்க
மலர்களை உந்திக் கொண்டு வரும் நீர்மல்கிய நிவா
என்னும் ஆற்றின் கரையில் ஆட்சி கொண்டு சிறப்பாக
மேவும் சோலை சூழ்ந்து விளங்கும் நெல்வாயின் அரத்
துறையில் வீற்றிருக்கும் பெருமானின் இனிய அருளே
யாவற்றையும் சேர்க்க வல்லது.

980. செழுந்தண் மால்வரை யெடுத்த
செருவலி இராவணன் அலற
அழுந்த வுன்றிய விரலான்
போற்றினன் பார்க்கல்லது அருளான்
கொழுங்க னிகமந்து உந்திக்
குளிர்புனல் நிவாமல்கு கரைமேல்
அழுந்துஞ் சோலைநெல் வாயில்
அரத்துறை அடிகள்தம் அருளே.

தெளிவுரை: பெருமை மிக்க கயிலை மலையை எடுத்த போர் செய்யும் வன்மையுடைய இராவணன் அலறி நையுமாறு அழுந்த ஊன்றிய திருப்பாத விரலுடைய, தன்னைப் போற்றித் துதித்து வணங்குபவர்களுக்கு அல்லாது, ஏனையோர்க்கு அருள்புரியாத பெருமான், சிவன். பழுத்த கனிகளை, நீரில் கொண்டு சேர்க்கும் குளிர்ந்த புனல் மேவும் நிவா என்னும் ஆற்றின் கரையில் நன்கு விளங்கும் சோலை சூழ்ந்த நெல் வாயில் என்னும் பதியில் மேவும் அரத்துறையில் வீற்றிருக்கும் எம் இறைவனின் இனிய அருளே யாவும் நிகழச் செய்ய வல்லது ஆகும்.

981. நுணங்கு நூலயன் மாலும்

இருவரு நோக்கரி யானை

வணங்கி நைபவர்க் கல்லால்

வந்துகை கூடுவ தன்றால்

மணங்க மழ்ந்துபொன் னுந்தி

வருபுனல் நிவாமல்கு கரைமேல்

அணங்குஞ் சோலைநெல் வாயில்

அரத்துறை அடிகள்தம் அருளே.

தெளிவுரை: நன்றாக - நுணுக்கமான வேதத்தைக் கற்ற பிரமனும் திருமாலும் ஆகிய இருவரும், நோக்குவதற்கு அரியவனாகிய ஈசனை, கசித்துருகித் தோத்திரம் செய்பவர்களுக்கு அன்றி, மற்றையோர்களுக்கு வந்து கூடப்பெறுதல் இல்லை. மணங்கமழும் சிறப்பும் பொன்னை உந்தித் தள்ளும் வளமும் உடைய நிவா என்னும் ஆற்றங்கரையில், அண்மையாய் விளங்கும் சோலையுடைய நெல்வாயின் அரத்துறையில் மேவும் ஈசனின் அருளே யாவற்றையும் செய்விக்க வல்லது.

982. சாக்கியப் படு வாரும்

சமண்படு வார்களு(ம்) மற்றும்

பாக்கியப் படகில்லாப்

பாவிகள் தொழச் செல்வ தன்றால்
பூக்க மழ்ந்துபொன் னுந்திப்

பொருபுனல் நிவாமல்கு கரைமேல்
ஆர்க்குஞ் சோலைநெல் வாயில்
அரத்துறை அடிகள்தம் அருளே.

தெளிவுரை: சாக்கியரும் சமணரும் பாக்கியம் அற்றவர்களாய், பாவத்தை உடையவர்களாய் ஈசனைத் தொழுவது இல்லை. பூக்கள் கமழ்ந்து விளங்கும் நிவா என்னும் ஆற்றில் பொன்னுந்தி வரச் சோலைகளும் ஆர்த்துமேவும் நெல்வாயின் அரத்துறையில் வீற்றிருக்கும் பெருமானே யாவும் திகழ, விளங்கப் புரிபவன்.

983. கறையி னார்பொழில் சூழ்ந்த

காழியுள் ஞானசம் பந்தன்

அறையும் பூம்புனல் பரந்த

அரத்துறை அடிகள்தம் மருளை

முறைமை யாற்சொன்ன பாடல்

மொழியு மாந்தர்தம் வினைபோய்ப்

பறையும் ஐயுற வில்லைப்

பாட்டிவை பத்தும்வல் லார்க்கே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: அடர்த்தியான பொழில் சூழ்ந்த காழியில் விளங்கும் ஞானசம்பந்தர், ஒலி மிகும் பூம்புனல் சிறப்பான தன்மையில் விளங்கும் அரத்துறை நாதனின் இனிய அருளை, முறையுடன் சொன்ன இத்திருப்பதி கத்தை ஒத வல்லவர்கள், தமது வினையிலிருந்து விடுவிக்கப்பட்டவர்கள் ஆவர்.

சிறப்புரை: ஈசனால் கனிந்து அருளப்பெற்ற முத்துச் சிவிகையும், மணிக்குடையும், பொற்சின்னங்களும்

ஞானசம்பந்தப்பெருமான் கண்டு மகிழ்ந்து பாடிய இத்திருப்பதிகத்தை ஒதுபவர்கள் வினை நீக்கம் பெறுவர் என்பதனை உணர்த்திய மாண்பில், “ஐயுறவு இல்லை” என்று அறுதியிட்டு உரைத்த திண்மையும் நோக்குக. சஞ்சிதம், பிராரத்தம், ஆகாமியம் ஆகிய மூன்று வகையான வினையும் விலகிச் செல்லும் என்று சுட்டப் பெறுதலும் காண்க.

227. திருமறைக்காடு

தல விளக்கம்: பதிகம் எண் 173 காண்க.

பண் : பியந்தைக் காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

984. பொங்கு வெண்மணற் கானல்

பொருகடல் திரைதவழ் முத்தம்

கங்குல் ஆரிருள் போழும்

கலிமறைக் காடமர்ந் தார்தாம்

திங்கள் சூடின ரேனும்

திரிபுரம் எரித்தன ரேனும்

எங்கும் எங்கள் பிரானார்

புகழலது இகழ்பழி யிலரே.

தெளிவுரை: வெண் மணலும், கடற்கரைச் சோலைகளும், பொங்கும் அலைகள் கரையைப் பொருது சேரும் கடலும், கரைகளில் ஒளிரும் முத்துக்களும் விளங்க, இரவின் இருளிலும் ஒலிக்கும் வேதங்களை ஒதும் மறைக்காட்டில் அமர்ந்து மேவும் ஈசன், சந்திரனைச் சூடியவராயினும், முப்புரங்களை எரித்த வராயினும், எல்லா இடங்களிலும் புகழுக்கு உரிய

தலைவர் ஆவார். அவருக்கு இகழ்ச்சியோ பழியோ இல்லை.

சிறப்புரை: திங்களைச் சூடுதலும், முப்புரத்தை எரித்ததும் ஈசனாரின் புகழினைப் புலப்படுத்தியது என்றும், அவை இகழ்வாகவோ பழியாகவோ கொள்ள வொண்ணாதது என்றும் உணர்த்தப்பட்டது.

புகழலது - புகழத்தக்கது அல்லாது இகழத்தக்கது அல்ல.

985. கூனி ளம்பிறை சூடிக்
கொடுவரித் தோலுடை யாடை
ஆனி லங்கிளர் ஐந்தும்
ஆடுவர் பூண்பதும் அரவம்
கான லங்கழி யோதம்
கரையொடு கதிர்மணி ததும்பத்
தேன லங்கமழ் சோலைத்
திருமறைக் காடமர்ந் தாரே.

தெளிவுரை: வளைந்த பிறைச் சந்திரனைச் சூடி, புலியின் தோலை உடுத்தும் ஆடையாகக் கொண்டு, பசுவிருந்து தோன்றும் பால் தயிர் முதலான பஞ்ச கவ்வியத்தை அபிடேகப் பொருளாக ஏற்று மகிழ்ந்து ஆடுகின்ற ஈசன், ஆபரணமாகப் பூண்பது அரவம் ஆகும். அப்பெருமான், சோலைகளும், உப்பங்கழிகளும் கடல் ஓதத்தில் திகழவும், ஒளிதிகழும் மணிகளும், தேன் மணக்கும் சோலைகளும் மல்கும் திருமறைக்காடு என்னும் பதியில் வீற்றிருப்பவர்.

986. நுண்ணி தாய்வெளி தாகி
நூல்கிடந்து இலங்குபொன் மார்பில்
பண்ணி யாமென முரலும்
பணிமொழி உமையொரு பாகன்

தண்ணி தாயவெள் ளருவி
சலசல நுரைமணி ததும்பக்
கண்ணி தானுமொர் பிறையார்
கலிமறைக் காடமர்ந் தாரே.

தெளிவுரை: மென்மையுடையதாகவும் வெண்மை உடையதாகவும் திகழும் முப்புரி நூல் அழகிய மார்வில் விளங்க, யாழின் இசையென மேவும் பண் மொழியுடைய உமாதேவியாரை ஒரு பாகமாகக் கொண்டுள்ளவர், ஈசன். அப்பெருமான், அருவி யானது சலசல எனப் பாய்ந்து நீர்வளத்தைப் பெருகச் செய்ய, பிறைச் சந்திரனைத் தரித்து திருமறைக் காட்டில் வீற்றிருக்கின்றார்.

சிறப்புரை: நுண்மையும், வெண்மையும் கொண்டு முப்புரி நூல் விளங்குதலின் மாண்பு உணர்த்தப் பட்டது. இத்தகைய பாங்கில் முப்புரி நூல் அணிந்து விளங்குகின்ற பெருமக்களுக்கும் இது சாரும் எனக் கொள்க.

பண் போன்ற பாங்கில் மொழிதலும், அது பணி கொளும் செம்மையுடைமையும், அஃது உமாதேவியாரின் வயமாக ஆதலும் சுட்டப்பெறும் தன்மையில் பணிமொழி என உணர்த்தப்பட்டது. இத் திருத் தலத்தில் வீற்றிருக்கும் அம்பிகையின் திருநாமம் அஃது என இத் திருப்பாட்டில் சுட்டுதலும் நோக்குக

987. ஏழை வெண்குருகு அயலே
இளம்பெடை தனதெனக் கருதித்
தாழை வெண்மடற் புல்கும்
தண்மறைக் காடமர்ந் தார்தாம்
மாழை அங்கயல் ஒண்கண்
மலைமகள் கணவனது அடியின்

நீழ லேசர ணாக

நினைபவர் வினைநலிவு இலரே.

தெளிவுரை: அறிவற்ற வெண் நாரையானது, தாழை மடலைத் தனது பெடையெனக் கருதி நாளும் குளிர்ச்சி மிக்க மறைக்காட்டில் வீற்றிருப்பவர், ஈசன். அப் பெருமான் இளமை மிக்க கயல்போன்ற கண்ணுடைய மலைமகளின் நாதன். அவர்தம் திருவடியைச் சரணம் கொண்டு ஏத்தி வழிபடுபவர்களுக்கு வினையால் நேரும் நலிவு இல்லை.

988. அரவம் வீக்கிய அரையும்

அதிகழல் தழுவிய அடியும்

பரவ நாம் செய்த பாவம்

பறைதர அருளுவர் பதிதான்

மரவ நீடுயர் சோலை

மழலை வண்டு யாழ்செயு மறைகாட்டு

இரவும் எல்லியும் பகலும்

ஏத்துதல் குணமெனல் ஆமே.

தெளிவுரை: அரவத்தை இடுப்பில் கட்டி, அதிரும் ஒலி தரும் கழல் திருப்பாதத்தில் அணிந்து மேவி நாம் செய்த பாவங்களைத் தீர்த்து அருளும் ஈசன் வீற்றிருக்கும் பதியானது, குங்கும மரங்கள் நிறைந்த சோலைகளில் வண்டுகள் யாழிசை செய்யும் திருமறைக்காடு ஆகும். அப் பதியில் இரவும், காலை மாலை ஆகிய சந்திகளிலும், பகற்காலங்களிலும் ஈசனைப் போற்றி வணங்குதல் நற்குண வயம் ஆகும்.

சிறப்புரை: ஈசன், எண்குணத்தன் என்பதும், அப் பெருமானைப் போற்றி வணங்கும் பக்தர்களுக்குச் சத்துவ குணத்தின்பாற்பட்ட பத்துக் குணங்களும் அமையப்பெறும் எனச் சுட்டப் பெறுதலும் காண்க.

மரவம் - குங்கும மரம், வெண் கடம்பு.

989. பல்லில் ஓடுகை யேந்திப்
 பாடியும் ஆடியும் பலிதேர்
 அல்லல் வாழ்க்கைய ரேனும்
 அழகியது அறிவர்எம் அடிகள்
 புல்லம் ஏறுவர் பூதம்
 புடைசெல வழிதர்வர்க்கு இடமாம்
 மல்கு வெண்திரை யோத
 மாமறைக் காடது தானே.

தெளிவுரை: மண்டை ஓட்டினைக் கையில் ஏந்திப்
 பாடியும் ஆடியும் பிச்சை ஏற்றுத் திரியும் அல்லல் மிக்க
 வாழ்க்கை உடையவராயினும், அழகிய ஒன்றாகக்
 கருதும் ஈசன், இடபத்தில் ஏறி வீற்றிருப்பவர்.
 அப்பெருமான், பூதகணங்கள் புடைசூழப் போந்து
 விளங்கும் இடமாவது, கடலலைகளின் ஓதம் கொண்டு
 விளங்கும் பெருமை மிக்க மறைக்காடு ஆகும்.

பல்லில் ஓடு - பிரம கபாலம், புல்லம் - இடப வாகனம்.

990. நாகந் தான் கயிறாக
 நளிர்வரை அதற்கு மத் தாகப்
 பாகந் தேவரோடு அசுரர்
 படுகடல் அளறெழக் கடைய
 வேக நஞ்செழ ஆங்கே
 வெருவொடும் இரிந்தெங்கும் ஓட
 ஆகந் தன்னில் வைத் தமிழ்தம்
 ஆக்குவித் தான்மறைக் காடே.

தெளிவுரை: வாசுகி என்ற நாகத்தைக் கயிறாகவும், மேரு
 மலையை மத்தாகவும் தேவரும் அசுரரும் சரி பாக
 மாகப் பாற்கடலைக் கடைந்தபோது எழுந்த நஞ்சைக்
 கண்டு எல்லாரும் அஞ்சி ஓட, அதனைக் கண்டத்தில்

வைத்து அமிர்தத்தை நல்கி அருள்புரிந்த ஈசன் மறைக் காட்டிச் சர் ஆவார்.

சிறப்புரை: ஈசனாரின் திருநாமம் - இத் திருத்தலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள பெருமானைச் சுட்டுதல் காண்க. அமிர்தம் தோன்றும் பாங்கில் நஞ்சு அருந்தித் தேவர்களைக் காத்தருளிய செயலும், நஞ்சானது, அதன் தன்மை அழிந்து ஈசனார்க்கு அமிர்தம் என மிளிர்ந்த மையும் சுட்டுமாறு, “அமிர்தம் ஆக்குவித்தவர் மறைக் காட்டு நாதர்” என உணர்த்துதலும் காண்க.

ஆகம் - உடம்பு. கண்டத்தைச் சுட்டியது.

991. தக்கன் வேள்வியைத் தகர்த்தோன்
தனதொரு பெருமையை ஓரான்
மிக்கு மேற்சென்று மலையை
எடுத்தலும் மலைமகள் நடுங்க
நக்குத் தன்திரு விரலால்
ஊன்றலும் நடுநடுத் தரக்கன்
பக்க வாயும் விட் டலறப்
பரிந்தவன் பதிமறைக் காடே.

தெளிவுரை: ஈசன், தக்கனுடைய தீய வேள்வியைத் தகர்த்த பரமன். அப்பெருமையை எண்ணிப் பார்த்துத் துதிக்காது, மேற்சென்று கயிலை மலையை எடுத்து மலைமகளை வெருவுமாறு செய்த அரக்கனாகிய இராவணனை, வாய்விட்டு அலறி அழுமாறு திருப்பாத விரலால் ஊன்றிப் பின்னர் அருள் செய்தவன் ஈசன். அவன் விளங்குகின்ற பதி மறைக்காடு ஆகும்.

992. விண்ட மாமல ரோனும்
விளங்கொளி அரவணை யானும்

பண்டும் காண்பரி தாய
 பரிசினன் அவனுறை பதிதான்
 கண்ட லங்கழி யோதம்
 கரையொடு கதிர்மணி ததும்ப
 வண்ட லங்கமழ் சோலை
 மாமறைக் காடது தானே.

தெளிவுரை: நன்று மலர்ந்த தாமரை மலரில் வீற்றிருக்கும் பிரமனும், ஒளிமிக்க அரவத்தை அணையாகக் கொண்ட திருமாலும் காண்பதற்கு அரியவனாகிய ஈசன் உறைகின்ற பதியானது, தாழை மடல்கள் உப்பங்கழியின் ஒதம் விளங்கக் கரையில் ஒளி திகழும் சங்கு, முத்து மணிகள் விரவ வண்டுகள் மணம் மிகும் சோலையில் திகழ மேவும் மறைக்காடு ஆகும்.

வண்டலங்கமழ் சோலை - வண்டலும் அழகு கமழும் சோலையும் ஆம். பரிசினன் - சிவபெருமான். கண்டல் - தாழை.

993. பெரிய வாகிய குடையும்
 பீலியும் அவைவெயில் கரவாக்
 கரிய மண்டைகை யேந்திக்
 கல்லென வழிதரும் கழுக்கள்
 அரிய வாகவுண் டோதும்
 அவர்திறம் ஒழிந்துநம் மடிகள்
 பெரிய சீர்மறைக் காடே
 பேணுமின் மனமுடை யீரே.

தெளிவுரை: பெரிய குடையும் மயிற் பீலியும் உடைய சமணர், சாக்கியர்தம் உரைகள் திறமற்றவையாகும். அவற்றைத் தவிர்த்து, நன்மனம் உடையவர்களே! மறைக்காட்டில் விளங்கும் ஈசனைப் பேணிப் போற்றுவீராக.

மறைக்காடு - ஈசன் திருநாமம், மறைக்காட்டு நாதர்.

994. மையு லாம்பொழில் சூழ்ந்த
 மாமறைக் காடமர்ந் தாரைக்
 கையினாற் றொழு தெழுவான்
 காழியுள் ஞானசம் பந்தன்
 செய்த செந்தமிழ் பத்தும்
 சிந்தையுள் சேர்க்கவல் லார்போய்ப்
 பொய்யில் வானவ ரோடும்
 புகவலர் கொளவலர் புகழே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: மேகம் திகழ்ந்து உலவுகின்ற பொழில்
 சூழ்ந்த பெருமை மிக்க மறைக்காட்டில் அமர்ந்த
 நாதரைக் கைகளால் கூப்பித் தொழுகின்ற, காழிப்
 பதியின் ஞானசம்பந்தன் செய்த இத் திருப்பதிகத்தைச்
 சிந்தையில் சேர்த்து ஓதவல்லவர்கள், பொய்ம்மையை
 நீத்த வானவருடன் திகழ வல்லவராகவும் புகழ் மிக்கவ
 ராகவும் விளங்குவார்கள்.

228. திருப்புகலூர்வர்த்தமானீச்சரம்

தல விளக்கம்: காவிரித் தென்கரைத் தலம். 76ஆவது
 திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர் பாடல் பெற்றது. திருப்
 புகலூரில் உள்ள கோயிலின் வலப்பால் தனிக் கோயி
 லாக உள்ளது இத்திருத்தலம். கோயிலின் பெயர் வர்த்த
 மானீச்சரம்.

கவாமி : வர்த்தமானேஸ்வரர்

அம்பிகை: மனோன்மணி, கருந்தார்குழலி

பண் : பியந்தைக் காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

995. பட்டம் பால்நிற மதியம்
 படர்சடைச் சுடர்விடு பாணி
 நட்ட நள்ளிருள் ஆடு
 நாதன் நவின்றுறை கோயில்
 புட்டன் பேடையொடு ஆடும்
 பூம்புக லூர்த் தொண்டர் போற்றி
 வட்டம் குழந்தடி பரவும்
 வர்த்தமா வீச்சரத் தாரே.

தெளிவுரை: பட்டுப்போன்ற மென்மையும் பால் போன்ற வெண்மையும் கொண்டு விளங்கும் சந்திரனைப் படர்கின்ற சடை முடியில் சூடிச் சுடர் விட்டு ஒளிரும் செவ்வியாய், நள்ளிருளில் நடனம் ஆடுகின்ற நாதன் அருள் வழங்குகின்ற கோயிலானது, பறவை தன் பேடையுடன் மகிழ்ந்து ஆடும் பூம்புகலூர் ஆகும். ஆங்குத் தொண்டர்கள் குழுமித் திருவடியைப் போற்றிப் பரவத் திகழ்ந்து விளங்குபவர் வர்த்தமானீச்சரத்தார்.

சிறப்புரை: வர்த்தமானீஸ்வரர் என்னும் திருநாமத் தினராய் வீற்றிருக்கும் குறிப்பு, இத்திருப்பதிகத்தில் சுட்டப் பெற்றுள்ளது காண்க.

புட்டன் பேடையொடு - புள் தன் பேடையொடு. புள் - பறவை.

996. முயல்வ ளாவிய திங்கள்
 வாள்முகத்து அரிவையின் தெரிவை
 இயல்வ ளாவிய துடைய
 இன்னமுது எந்தைஎம் பெருமான்
 கயல்வ ளாவிய கழனிக்
 கருநிறக் குவளைகண் மலரும்

வயல்வ ளாவிய புகலூர்

வர்த்தமா னீச்சரத் தாரே.

தெளிவுரை: முயல் வடிவம் காட்டும் நிழல் கொண்ட சந்திரன் போன்ற ஒளிமிக்க முகத்தை உடைய அரிவை மற்றும் தெரிவை ஆகிய இயல்புடைய உமாதேவியை உடனாகக் கொண்டு இனிய அமுதாக விளங்குபவர் எந்தை எம்பெருமான். அப்பெருமான் கயல் பெருகித் திகழும் கழனிகளில் கரிய நிறக் குவளைகள் மலரும் வயல் பரப்புகள் மிக்க புகலூரில் விளங்கும் வர்த்தமானீச்சரத்தார் ஆவார்.

சிறப்புரை: அரிவையின் வயதுப் பருவம் 20 முதல் 25 ஆண்டுகள் ஆதலும், தெரிவையின் பருவ வயதின் காலம் 26 முதல் 31 ஆண்டுகள் எனவும் காண்க. இதனை உமாதேவிக்குரிய பாங்காகக் கொண்டு உரைத்தலும் காண்க. சந்திரனில் உள்ள நிழல் முயல் வடிவம் கொண்டு விளங்கும் மரபு விளியினைச் சுட்டு தலும் காண்க.

வாள் - ஒளி; வளாவிய - நிறைந்த வர்த்தமானீச்சரத்தார் - கோயிலையும் ஈசனையும் கட்டியது. முயல் - களங்கம், கறை, அருநிழல்.

997. தொண்டர் தண்கய முழ்கித்
துணையலும் சாந்தமும் புகையும்
கொண்டு கொண்டடி பரவிக்
குறிப்பறி முருகன்செய் கோலம்
கண்டு கண்டுகண் குளிரக்
களிபரந்து ஒளிமல்கு கள்ளார்
வண்டு பண்ணையும் புகலூர்
வர்த்தமா னீச்சரத் தாரே.

தெளிவுரை: குளிர்ந்த தீர்த்தத்தில் நீராடி மாலை, சந்தனம், புகை (தூபம்) முதலானவற்றைக் கொண்டு அடிபரவித் தொழுகின்ற முருகநாயனாரின் திருக்கோலத்தையும், திருத்தொண்டும் கண்டு மகிழ்ந்து விளங்குபவர், வண்டுகள் இசைபாடும் புகலூர் வர்த்தமானீச்சரத்தார்.

சிறப்புரை: முருக நாயனார் திருத்தொண்டு ஆற்றிய சிறப்பு இத்திருப்பாட்டில் நன்கு உணர்த்தப்பெற்றது. மலர் சாற்றி வழிபடும் முறையும் சுட்டப்பெற்றது.

கயம் - நீர்நிலை, தீர்த்த மகிமை சுட்டுதலாயிற்று.

துணையல் - மாலை. வழிபாட்டு முறை சுட்டுதல் ஆயிற்று.

998. பண்ண வண்ணத்த ராகிப்

பாடலொடு ஆடல்அ றாத

விண்ண வண்ணத்தர் ஆய

விரிபுக லூரர்ஓர் பாகம்

பெண்ண வண்ணத்தர் ஆகும்

பெற்றியொடு ஆண்இணை பிணைந்த

வண்ண வண்ணத்தெம் பெருமான்

வர்த்தமா னீச்சரத் தாரே.

தெளிவுரை: பண்ணின் வண்ணத்தினராகவும், பாடலொடு ஆடலும் நிகழ்த்துபவராகவும் அட்ட மூர்த்தங்களில் ஆகாயமாகிய திருக்கோலமும், புகலூரில் உமையொரு கூறாக விளங்கும் அர்த்த நாரியெனும் ஆணும் பெண்ணும் இணையப்பெற்ற பெண் வண்ணம் உடைய அம்மையப்பராகவும், கொண்ட வண்ணத்தினர் எம்பெருமானாகிய வர்த்தமானீச்சரத்தார் ஆவார்.

சிறப்புரை: “ஓசை ஒலியெலாம் ஆனாய் நீயே” என்றும், “இன்னிசையாய் இசைப் பயனாய்” என்றும் போற்றி

உரைக்கப் பெறும் ஈசனைப் “பண்ணவண்ணத்தர்”
என உணர்த்தப்படுதல் காண்க.

999. ஈசன் ஏறமர் கடவுள்

இன்னமுது எந்தையெம் பெருமான்
பூசு மாசில்வெண் ணீற்றர்
பொலிவுடைப் பூம்புக லூரில்
மூசு வண்டறை கொன்றை
முருகன்முப் போதுஞ்செய் முடிமேல்
வாச மாமலர் உடையார்
வர்த்தமா னீச்சரத் தாரே.

தெளிவுரை: ஈசன் இடப வாகனத்தில் அமரும் கடவுள்;
இனிய அமுதம் போன்றவர்; எந்தையாகிய எம்
பெருமான்; மாசில் வெண்ணீற்று மேனியர்;
முப்போதும் முருக நாயனாரால் கொன்றை மலரை
முடிமேல் சூட்டப் பெற்றவர். அவர் வர்த்த
மானீச்சரத்தார் ஆவார்.

1000. தளிரி ளங்கொடி வளரத்

தண்கயம் இரியவண் டேறிக்
கிளரி ளம்முழை நுழையக்
கிழிதரு பொழிற்புக லூரில்
உளரி ளஞ்கனை மலரும்
ஒளிதரு சடைமுடி யதன்மேல்
வளரி ளம்பிறை யுடையார்
வர்த்தமா னீச்சரத் தாரே.

தெளிவுரை: மென்மையான கொடிகள் வளர்ந்து மேவி
விளங்கக் குளிர்ந்த நீர் நிலைகளில் சூழ்ந்து வண்டுகள்
கிளர்ந்து சுற்ற, மான்குட்டிகள் நுழைந்து செல்லும்
பொழில் விளங்கும் புகலூரில் விளங்கும் மெல்லிய

704 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

சுனையின் ஒளி போன்று சடை முடியில் பிறைச்
சந்திரனை உடையவர் வர்த்தமானீச்சரத்தார் ஆவார்.

கயம் - நீர்நிலை. முறை - மான்.

1001. தென்சொல் விஞ்சமர் வடசொல்

திசைமொழி எழில்நரம் பெடுத்துத்

துஞ்ச நெஞ்சிருள் நீங்கத்

தொழுதெழு தொல்புக லூரில்

அஞ்ச னம்பிதிர்ந் தனைய

அலைகடல் கடையஅன் றெழுந்த

வஞ்ச நஞ்சணி கண்டர்

வர்த்தமா னீச்சரத் தாரே.

தெளிவுரை: அழகிய தமிழ்ச் சொல்லால் விளங்கும்
தோத்திரப் பாடலாலும், விஞ்சி விளங்கும் உயர்ந்த
சொல்லாகிய வேதத்தினாலும், மற்றும் குறிப்பாகத்
தெரிவிக்கப்படும் வட்டாரத்தில் வழங்கப்பெறும்
சொற்களாலும் மனத்தின் இருளும் தீங்கும் நீங்குமாறு
போற்றித் தொழும் தொன்மையான புகலூரில், மை
போன்ற கரிய தன்மையுடன் பாற்கடலில் தோன்றிய
நஞ்சினைக் கண்டத்தில் அணியாகக் கொண்டவர்
வர்த்தமானீச்சரத்தில் கோயில் கொண்டுள்ள ஈசன்
ஆவார்.

சிறப்புரை: இனிய தமிழ்ப் பாடல்கள் தென் சொல்
எனவும், வேதங்கள் வட சொல் எனவும், ஏனைய
மொழிகளில் உள்ள சொற்கள் குறிப்பிட்ட வட்டாரத்
தில் வழங்கப் பெறுதல் திசை மொழி எனவும் கொள்க.
இவ்வகையால் ஈசனைப் பாடிப் போற்றும் பெருமை
உடையது புகலூர் என உணர்த்தப்படுவது காண்க.

அஞ்சனம், வஞ்சநஞ்சு - நஞ்சுக்கு அடைமொழி.

1002. சாம வேதமொர் கீதம்

ஒதியத் தசமுகன் பரவும்
நாம தேயமது உடையார்
நன்குணர்ந்து அடிகள்ளன்று ஏத்தக்
காம தேவனை வேவக்
கனலெரி கொளூரிய கண்ணார்
வாமதேவர் தண் புகலூர்
வர்த்தமா னீச்சரத் தாரே.

தெளிவுரை: சாமவேதத்தை ஒதிய பத்துத் தலைகளை உடைய இராவணன் பரவும் திருநாமத்தை உடையவர், ஈசன். அவர் அடிகள் என்று நன்குணர்ந்து யாவராலும் ஏத்தப் பெறுபவர்; மன்மதன் எரிந்து சாம்பலாகுமாறு நெற்றிக் கண்ணால் எரித்தவர்; வாமதேவர் எனப் போற்றப்படுபவர். அப்பெருமான் குளிர்ச்சி மிக்க புகலூரில் வர்த்தமானீச்சரத்தில் வீற்றிருப்பவர்.

வாமதேவம் - சதாசிவத் தத்துவத்தின் ஐந்து திருமுகங்கள் கொண்டவற்றுள் நான்காவது முகம்.

1003. சீர ணங்குற நின்ற

செருவுறு திசைமுக னோடு
நார ணன்கருத் தமிழ்
நகைசெய்த சடைமுடி நம்பர்
ஆர ணங்குறும் உமையை
அஞ்சுவித் தருளுதல் பொருட்டால்
வார ணத்துரி போர்த்தார்
வர்த்தமா னீச்சரத் தாரே.

தெளிவுரை: பிரமனும் திருமாலும் தேடியும் காணாது கருத்தழிய நின்ற சடை முடியுடைய ஈசன், உமாதேவி வெருஷுமாறு யானையின் தோலை உரித்துப் போர்த்திக் கொண்டவர். அப்பெருமான் வர்த்தமானீச்சரத்தில் வீற்றிருப்பவர் ஆவார்.

நம்பர் - சிவன். வாரணம் - யானை.

1004. கையில் உண்டுழல் வாரும்
 கமழ்த்துவர் ஆடையி னால்தம்
 மெய்யைப் போர்த்துழல் வாரும்
 உரைப்பன மெய்யென விரும்பேல்
 செய்யில் வாளைக னோடு
 செங்கயல் குதிகொளும் புகலூர்
 மைகொள் கண்டத்தெம் பெருமான்
 வர்த்தமா னீச்சரத் தாரே.

தெளிவுரை: சமணரும் சாக்கியரும் உரைப்பன
 மெய்ம்மை என்று கொள்ளற்க. வயல்களில் வாளை
 களும் கயல்களும் குதித்து விளங்கும் புகலூரில் கரிய
 கண்டத்தையுடைய எம்பெருமான் வர்த்தமானீச்
 சரத்தில் மேவி விளங்குபவர். அவரைத் தொழுது
 போற்றுக.

1005. பொங்கு தண்புனல் சூழ்ந்து
 போதணி பொழில்புக லூரில்
 மங்குல் மாமதி தவமும்
 வர்த்தமா னீச்சரத் தாரைத்
 தங்கு சீர்திகழ் ஞான
 சம்பந்தன் தண்டமிழ் பத்தும்
 எங்கும் ஏத்தவல் லார்கள்
 எய்துவர் இமையவர் உலகே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: குளிர்ந்த நீரும், மலர்கள் விளங்கும்
 பொழில் உடைய புகலூரில், திங்கள் தவமும் வர்த்த
 மானீச்சரத்தில் வீற்றிருக்கும் ஈசனைச் சீர்திகழும்
 ஞானசம்பந்தர் போற்றிப் பாடிய இத் திருப்பதிகத்தை
 ஏத்த வல்லவர்கள், தேவர்களின் உலகத்தை அடைந்து
 மகிழ்ந்திருப்பார்கள்.

229. திருத்தெங்கூர்

தல விளக்கம்: காவிரித் தென்கரைத் தலம். 116ஆவது திருத்தலம். இலட்சுமி, நவக்கிரகங்கள் வழிபட்ட தலம். திருஞானசம்பந்தர் பாடல் பெற்றது.

கவாமி : ரஜதகிரீஸ்வரர், வெள்ளிமலைநாதர்

அம்பிகை : பிருகந்நாயகி, பெரியநாயகி

தல மரம் : தென்னை

தீர்த்தம் : சிவகங்கை

பண் : பியந்தைக் காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

1006. புரைசெய் வல்வினை தீர்க்கும்

புண்ணியர் விண்ணவர் போற்றக்

கரைசெய் மால்கடல் நஞ்சை

உண்டவர் கருதலர் புரங்கள்

இரைசெய்து ஆரழல் ஊட்டி

உழல்பவர் இடுபலிக்கு எழில்சேர்

விரைசெய் பூம்பொழில் தெங்கூர்

வெள்ளியங் குன்றமர்ந் தாரே.

தெளிவுரை: குற்றத்தை உண்டாக்குகின்ற கொடிய வினையைத் தீர்க்கும் புண்ணியராக விளங்குபவர் சிவபெருமான். அப்பெருமான், தேவர்கள் எல்லாம் போற்றித் துதிக்கப் பாற்கடலில் தோன்றிய நஞ்சை உண்டவர்; பகைத்துத் திரிந்த முப்புரங்களை வெந்து சாம்பலாகுமாறு செய்தவர்; கபாலம் ஏந்திப் பிச்சை ஏற்றுத் திரிபவர். அவர் நறுமணம் கமழும் அழகிய

பொழில் விளங்கும் தெங்கூரில் வெள்ளி மலை
அமர்ந்தவர்.

சிறப்புரை: திருக்கயிலைக்கு வழங்கப் பெறும்
சிறப்பாகிய வெள்ளியங்கிரி (கிரி - மலை) என்னும்
திருப்பெயர் இத் திருப்பாட்டில் சுட்டியமையும் அது
இத் தலத்தில் வீற்றிருக்கும் சுவாமியின் திருநாமமாகத்
திகழ்வதும் காண்க.

நல்வினைப் பயன், இம்மையில் இறைவனை
வணங்குதல் முதலாக நற்செய்கைகளுக்குக் காரண
மாக விளங்குதலும், அது மீண்டும் பிறவி கொள்
வதற்குக் காரணமாக இருப்பினும், அவ்வருளே
அதனைத் தடுத்து நிஷ்காமிய வழிபாட்டின் உணர்
வினை நல்கி, பற்றுகளைக் களையும் என்பதும் ஆகிய
இறையருள் தன்மை, உட்கோளாகச் சுட்டப் பெற்றது.
எனவே குற்றம் செய்யும் வல்வினை தீர்க்கப்படுதல்
வேண்டும் என்பதும், அதனைத் தீர்ப்பவன் ஈசன்
என்பதும், அப்பெருமானே புண்ணியன் என்பதும்
“புரை செய் வல்வினை தீர்க்கும் புண்ணியர்” என்னும்
தொடர் உணர்த்துதல் காண்க.

புரை - குற்றம்.

1007. சித்தந் தன்னடி நினைவார்

செடிபடு கொடுவினை தீர்க்கும்

கொத்தின் தாழ்சடை முடிமேல்

கோள்எயிற்று அரவொடு பிறையன்

பத்தர் தாம்பணிந் தேத்தும்

பரம்பரன் பைம்புனல் பதித்த

வித்தன் தாழ்பொழில் தெங்கூர்

வெள்ளியங் குன்றமர்ந் தாரே.

தெளிவுரை: சித்தத்தைத் தன்பால் செலுத்தித் தொழு
கின்ற அடியவர்களின் துன்பத்திற்குக் காரணமாகிய
கொடிய வினைகளைத் தீர்க்கின்ற சிவபெருமான்,
சடைமுடியில், வளைந்த பல்லுடைய அரவத்தோடு,
பிறைச்சந்திரனைக் கொண்டு விளங்குபவர்; பக்தர்கள்
தொழுது போற்றும் பரமன்; கங்கை தரித்த ஈசன். அப்
பெருமான் பொழில்சூழ் தெங்கூரில் விளங்கும்
வெள்ளிமலையில் வீற்றிருப்பவர்.

சிறப்புரை: சித்தத்தை ஈசன்பால் சேர்க்கும் பெருமை
உணர்த்தப் பெறுதல் காண்க. “சித்தத் தைச்சிவன்
பாலே வைத்தார்க்கும் அடியேன்” என உரைக்கும்,
நம்பி ஆநூர் வாக்கும் நோக்குக.

செடி - குற்றம்.

1008. அடையும் வல்வினை யகல
அருள்பவர் அனலுடை மழுவாள்
படையர் பாய்புலித் தோலர்
பைம்புனல் கொன்றையர் படர்புன்
சடையில் வெண்பிறை சூடித்
தார்மணி யணிதரு தருகண்
விடையர் வீங்கெழில் தெங்கூர்
வெள்ளியங் குன்றமர்ந் தாரே.

தெளிவுரை: மன்னுயிரை அடைந்து வருத்தும் கொடிய
வினையானது அகலும்படி அருள் புரிபவர், சிவ
பெருமான். அவர், கனன்று ஒளிதிகழ் மழுவாட் படை
உடையவர்; புலியின் தோலை ஆடையாகக்
கொண்டுள்ளவர்; கங்கை தரித்தவர்; கொன்றை மலர்
சூடியவர்; படரும் சடை முடியில் வெண்மையான
பிறைச் சந்திரனைச் சூடியவர்; வலிமை மிக்க
இடபத்தை வாகனமாக உடையவர். அப் பெருமான்,

710 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

எழில் மிகுந்த தெங்கூரில் விளங்கும் வெள்ளி மலையில்
வீற்றிருக்கும் நாதன் ஆவார்.

1009. பண்டு நான்செய்த வினைகள்
பறையவோர் நெறியருள் பயப்பார்
கொண்டல் வான்மதி சூடிக்
குரைகடல் விடமணி கண்டர்
வண்டு மாமலர் ஊதி
மதுஉண இதழ்மறி வெய்தி
விண்ட வார்பொழில் தெங்கூர்
வெள்ளியங் குன்றமர்ந் தாரே.

தெளிவுரை: முற்பிறவிகளில் செய்த வினைகள் யாவும்
கெட்டு நீங்குமாறு நன்கு ஓர்ந்து தியானம் செய்து
உய்கின்ற நெறியினை அருள்புரிபவர் சிவபெருமான்.
அவர், சந்திரனைச் சூடியவர்; பாற்கடலில் தோன்றிய
நஞ்சினை உண்டு நீலகண்டனாகத் திகழ்பவர். அப்
பெருமான் வண்டுகள் தேன் உண்பதற்காக ஊத மலர்
விரியும் பொழில் திகழும் தெங்கூரில் வெள்ளி
மலையில் அமர்ந்து இருப்பவர்.

சிறப்புரை: திருஞானசம்பந்தப் பெருமான் பூரண
அருள் பெற்றவராய், ஆளுடைய பிள்ளையாராய்,
இவ்வுலகம் உய்யுமாறு திருஅவதாரம் செய்தமையால்,
“பண்டு நான் செய்த வினைகள்” என்பது மன்னு
யிரைத் தன்னுயிராகப் பாவித்து உணர்த்தப்பட்டது
எனக் கொள்க.

1010. கழித்த வார்புனல் கங்கை
சூடியோர் காலனைக் காலால்
தெழித்து வானவர் நடுங்கச்
செற்றவர் சிறையணி பறவை

கழித்த வெண்டலை யேந்திக்
காமனது உடல்பொடி யாக
விழித்த வர்திருத் தெங்கூர்
வெள்ளியங் குன்றமர்ந் தாரே.

'தெளிவுரை: நீர்ச்சுழிகள் மிக்க கங்கையைச் சடை முடியில் தரித்து, காலனைக் காலால் உதைத்து வானவர்களையும் அயர்ந்து நடுங்குமாறு செய்தவர், சிவபெருமான். அப் பெருமான், கபாலம் ஏந்தி, மன்மதனுடைய உடலைத் தனது நெற்றிக் கண்ணால் விழித்து நோக்கி எரித்துச் சாம்பலாக்கியவர். அவர் திருத் தெங்கூர் வெள்ளியங்கிரியில் அமர்ந்தவர்.

சிறையணி பறவை கழித்த வெண்டலை - அன்னப் பறவை வடிவு கொண்ட பிரமனின் கபாலம்.

1011. தொல்லை வல்வினை தீர்ப்பார்
சுடலைவெண் பொடியணி சுவண்டர்
எல்லி குடிநின்று ஆடும்
இறையவர் இமையவர் ஏத்தச்
சில்லை மால்விடை யேறித்
திரிபுரந் தீயெழுச் செற்ற
வில்லி னார்திருத் தெங்கூர்
வெள்ளியங் குன்றமர்ந் தாரே.

தெளிவுரை: தொல்வினையாகிய சஞ்சிதம், பிராரத்தம் ஆகிய வலிமை மிக்க வினையைத் தீர்த்து அருள் புரியும் சிவபெருமான், சுடலையில் விளங்கும் திருவெண்ணீறு அணிபவர்; சந்திரனைச் சூடி நின்று நடம்புரியும் இறைவர்; தேவர்கள் தொழுது ஏத்த இடபவாகனத்தில் ஏறித் திரிபுரங்களைத் தீயில் கருகிச் சாம்பலாகுமாறு செற்று மேரு மலையை வில்லாகக்

712 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

கொண்டவர். அப்பெருமான். திருத்தெங்கூரில் உள்ள வெள்ளிமலையில் வீற்றிருப்பவர் ஆவார்.

சிறப்புரை: சுடுதலால் உண்டாகும் திருவெண்ணீறு “சுடலை வெண்பொடி” என உணர்த்தப் பெற்ற தாயிற்று. சுடலையில் கரிந்த சாம்பலை உரைத்தலும் அமையும்.

எல்லி - திங்கள்; வில்லினார் - மேருமலையை வில்லாகக் கொண்ட சிவபெருமான்.

1012. நெறிகொள் சிந்தைய ராகி
நினைபவர் வினைகெட நின்றார்
முறிகொள் மேனிமுகக் கண்ணர்
முளைமதி நடுநடுத் திலங்கப்
பொறிகொள் வாளரவு அணிந்த
புண்ணியர் வெண்பொடிப் பூசி
வெறிகொள் பூம்பொழில் தெங்கூர்
வெள்ளியங் குன்றமர்ந் தாரே.

தெளிவுரை: சிவநெறியில் சிந்தையுடையவராகி அவ் வழியில் நின்று ஒழுகி நினைத்துப் போற்றும் அடியவர் களின் வினை யாவையும் கெடுமாறு அருள் புரிபவர், மென்மையான திருமேனியும்; முக்கண்ணும் உடைய சிவபெருமான். அவர் இளம் பிறைச் சந்திரனும், நடுங்கும்படி படம் கொண்டு விளங்கும் அரவமும் அணிந்த புண்ணியர். அப்பெருமான், திருமேனியில் திருவெண்ணீறு திகழ, மணம் கமழும் பூம்பொழில் சூழ்ந்த தெங்கூரில் மேவும் வெள்ளிமலையில் வீற்றிருப்பவர்.

சிறப்புரை: புண்ணியம் செய்தவர்கள் திருநீறு பூசும் பெருமை வாய்க்கப் பெறுதலும், புண்ணியராக விளங்கும் ஈசன் வெண்ணீறு பூசுதலும் இத்திருப்பாட்டு

உணர்த்துதல் காண்க. “புண்ணியர் பூசும் வெண்ணீறு” என்று மொழியும் ஞானசம்பந்தர் வாக்கும் நோக்குக. ஈசனைப் புண்ணியன் என உரைத்தலைப் “பூம்புகலூர் மேவிய புண்ணியனே” எனவும், “புண்ணியா உன்னடிக்கே போது கின்றேன்” எனவும் வரும் தேவாரத் தொடர்களாலும் அறிக. “போக்கும் வரவும் புணர்வும் இலாப் புண்ணியனே” என, மாணிக்க வாசகர் உரைத்தருளும் அமுத மொழியாலும் ஓர்க.

1013. எண்ணி லாவிறல் அரக்கன்

எழில்திகழ் மால்வரை எடுக்கக்
கண்ணெ லாம்பொடிந் தலறக்

கால்விரல் ஊன்றிய கருத்தர்

தண்ணு லாம்புனல் கண்ணி

தயங்கிய சடைமுடிச் சதுரர்

விண்ணு லாம்பொழில் தெங்கூர்

வெள்ளியங் குன்றமர்ந் தாரே.

தெளிவுரை: எண்ணற்ற ஆற்றலையுடைய இராவணன், எழில் திகழும் பெருமை கொண்ட கயிலை மலையைப் பேர்த்து எடுக்க, கனன்று அவன் கலங்கிக் கசிந்து அலறும் தன்மையில் திருப்பாதவிரலை ஊன்றிய சிவ பெருமான், தன்மை மிக்க, கங்கை தரித்த சடை முடியுடைய சர்வ வல்லமையுடையவர். அவர் விண்ணை முட்டும் உயர்ந்த பொழில் உடைய தெங்கூரில் மேவும் வெள்ளிமலையில் வீற்றிருப்பவர்.

சிறப்புரை: ஈசனாரின் வல்லமை அளவிடற்கு அரியது என்னும் தன்மையில் “சதுரர்” என்று உணர்த்தப் பெறுதல் காண்க. இதனை, “மதுரவாய் மொழி மங்கை யோர் பங்கினன், சதுரன் சிற்றம்பலவன்” எனத் திருநாவுக்கரசர் அருளிச் செய்துள்ளமையும் நோக்குக.

மாணிக்கவாசகர், “தந்தது உன்றன்னைக் கொண்டது
என்றன்னைச் சங்கரா ஆர் கொலோ சதுரர்” என
அருளிச் செய்த அமுதமொழியும் காண்க.

1014. தேடித் தானயன் மாலும்
திருமுடி யடியினை காணார்
பாடத் தான் பல பூதப்
படையினர் கடலையில் பலகால்
ஆடத் தான்மிக வல்லர்
அருச்சுனர்க் கருள்செயக் கருதும்
வேடத் தார்திருத் தெங்கூர்
வெள்ளியங் குன்றமர்ந்தாரே.

தெளிவுரை: பிரமனும் திருமாலும் தேடியும், திருமுடியும் திருவடியும் காணாதவராகிய சிவபெருமான், பூதப் படைகள் பாட, கடலையில் பல்கால் ஆடுபவர். அவர், அர்ச்சுனருக்குப் பாகபதம் என்னும் அத்திரத்தை அருள் செய்யக் கருதி, வேட்டுவ வடிவத்தைக் கொண்டு திருத்தெங்கூரில் மேவும் வெள்ளிமலையில் வீற்றிருப்பவர்.

1015. கடங்கொள் சீவரப் போர்வைச்
சாக்கியர் சமணர்சொல் தவிர
இடங்கொள் வல்வினை தீர்க்கும்
ஏத்துமின் இருமருப் பொருகைக்
கடங்கொள் மால்தளிற்று உரியர்
கடல்கடைந் திடக்கனன்று எழுந்த
விடங்கொள் கண்டத்தர் தெங்கூர்
வெள்ளியங் குன்றமர்ந்தாரே.

தெளிவுரை: சமணர், சாக்கியர் கூறும் உரைகளைத் தவிரமின். இப் பிறவியில் சேர்ந்து இடங்கொண்டு விளைவிக்கும் தீவினையைத் தீர்க்கும் ஈசன், மதம்

கொண்ட யானையின் தோலை உரித்துப் போர்த்தும்,
பாற்கடலில் தோன்றிய நஞ்சினை அருந்தியும்
விளங்கும் நீலகண்டர். அப்பெருமான் தெங்கூரில்
வெள்ளிமலையில் வீற்றிருப்பவர் ஆவார்.

1016. வெந்த நீற்றினர் தெங்கூர்
வெள்ளியங் குன்றமர்ந் தாரைக்
கந்தம் ஆர்பொழில் சூழ்ந்த
காழியுள் ஞானசம் பந்தன்
சந்தம் ஆயின பாடல்
தண்டமிழ் பத்தும்வல் லார்மேல்
பந்த மாயின பாவம்
பாறுதல் தேறுதல் பயனே.
திருச்சிற்றம்பலம்.

தெளிவுரை: திருநீற்றுத் திருமேனியராகத் தெங்கூர்
என்னும் பதியில் வெள்ளிமலையில் வீற்றிருக்கும்
நாதரைப் போற்றி, நறுமணம் கமழும் பொழில் சூழ்ந்த
சீகாழியில் விளங்கும் ஞானசம்பந்தர் சந்தப் பாடல்
களாகப் பாடிய இத் திருப்பதிகத்தை ஓதவல்லவர்கள்,
தம்பால் பற்றியுள்ள பாவம் ஒழிய மேல் நிலையில்
நற்பயனைக் கொள்வர்.

பாவம் - வினையையும் உணர்த்தும்.

230. திருவாழ்கொளிபுத்தூர்

தல விளக்கம்: காவிரி வடகரைத் தலம். 29ஆவது
திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர், சுந்தரர் பாடல்
பெற்றது. திருவாளப்புத்தூர் என வழங்கப்படுகிறது.

திருமால், அர்ச்சுனர், துர்க்கை, வண்டு வழிபட்ட
தலம். இத் திருக்கோயிலில் துர்க்கைக்குத் தனிச்

சிறப்புடன் வழிபாடு நடத்தப்படுகிறது. மற்றும் பதிகம் எண் 40, முதல் திருமுறை காண்க.

சுவாமி : மாணிக்கவண்ணர், இரத்னபுரீஸ்வரர்

அம்பிகை : வண்டமர் பூங்குழலி, பிரம குந்தளாம்பாள்

தல மரம் : வாகை

தீர்த்தம் : பிரம தீர்த்தம்

பண் : பியந்தைக் காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

1017. சாகை ஆயிரம் உடையார்

சாமமும் ஒதுவது உடையார்

ஈகை யார்கடை நோக்கி

இரப்பதும் பலபல உடையார்

தோகை மாமயில் அனைய

துடியிடை பாகமும் உடையார்

வாகை நுண்துளி வீசும்

வாழ்கொளிபுத்தூர் உளாரே.

தெளிவுரை: ஈசன், வேத நூல் பகுதிகள் ஆயிரம் உடையவர்; சாமவேதம் ஒதுபவர்; கையில் கபாலம் ஏந்தி ஈகையுடன் வழங்குபவர்களின் வாயிலில் நின்று பிச்சை கொள்பவர்; தோகை விரித்து ஆடும் சாயலையுடைய மயில் போன்ற உமாதேவியை ஒரு பாகம் கொண்டுள்ளவர். அப்பெருமான் வாகை மரத்தின் மணம் வீசும் வாழ்கொளிபுத்தூரில் வீற்றிருப்பவர்.

சாகை - வேதத்தின் பகுதிகள்; வாகை - தலமரம்.

1018. எண்ணில் ஈரமும் உடையார்

எத்தனை யோர்இவர் அறங்கள்

கண்ணும் ஆயிரம் உடையார்

கையுமொர் ஆயிரம் உடையார்

பெண்ணும் ஆயிரம் உடையார்

பெருமையொர் ஆயிரம் உடையார்

வண்ணம் ஆயிரம் உடையார்

வாழ்கொளி புத்தூர் உளாரே.

தெளிவுரை: ஈசன், எண்ணத்தால் நினைத்து அறிய முடியாதவாறு அன்பு பூண்டு விளங்குபவர்; கணக்கற்ற அந்நெறிகளை உடையவர்; ஆயிரம் கண்ணுடையவர். ஆயிரம் கரங்களுடன் விளங்குபவர்; ஆயிரம் சக்தியைக் கூறாகக் கொண்டு திகழ்பவர்; ஆயிரம் பெரும் புகழ்களை உடையவர்; ஆயிரம் வண்ணங்களை உடையவர். அவர் வாழ்கொளிபுத்தூரில் வீற்றிருப்பவர்.

சிறப்புரை: இத் திருப்பாட்டில் ஈசனாரின் வடிவம், எல்லாப் பொருள்களிலும் வியாபித்துப் பரவியுள்ள தன்மை உணர்த்தப் பட்டுள்ளது. “எண்ணில் ஈரம்” என்பது எண்ணுதற்கு அரிய அன்பினன் என உணர்த்தப்படுவதாயிற்று. எண்ணிக்கைக்கு அப்பாற்பட்டது எனலும் அமையும்.

இவ்வாற்றலில், கண்ணன் அர்களுக்கு வழங்கிய காட்சியினை ஊனக் கண்ணால் காண இயலாமையும் பின்னர் அவற்றைக் கண்டு தரிசிக்கும் ஆற்றல் தந்தமையும், ஆயினும் மாயையின் வயத்தால் அந்நெறியில் மேவாது நின்றமையும் ஓர்க.

திருஞானசம்பந்தப் பெருமான், இறைவன் ஆற்றலலையும், கருணையையும் அருள் திறத்தையும் கண்டு தெளிந்து மன்னுயிர்க்கு உபதேசம் வழங்கும் பெற்றியைக் கண்டு மகிழ்க.

ஆயிரம் - அனேகம் எனச் சுட்டும் தன்மைத்து.

1019. நொடியொர் ஆயிரம் உடையார்
 நுண்ணிய ராம்அவர் நோக்கும்
 வடிவும் ஆயிரம் உடையார்
 வண்ணமும் ஆயிரம் உடையார்
 முடியும் ஆயிரம் உடையார்
 மொய்குழ லானையும் உடையார்
 வடிவும் ஆயிரம் உடையார்
 வாழ்கொளி புத்தூர் ஊளரே.

தெளிவுரை: ஈசன், ஆயிரம் துகள்களாக உடையவர்; நுண்ணிய நோக்குடையவர்; ஆயிரம் வடிவத்தை உடையவர்; ஆயிரம் வண்ணங்கள் உடையவர்; ஆயிரம் முடிகளை உடையவர்; உமாதேவியைப் பாகங் கொண்டு விளங்குபவர். அவர் வாழ்கொளிபுத்தூரில் வீற்றிருப்பவர்.

சிறப்புரை: முந்தைய திருப்பாட்டில் உணர்த்தியவாறு, பேரண்டமாக விளங்கும் ஈசனின் வியாபித்த திருவடிவத்தை உணர்த்திய பெருநெறியில், நுண்மைத் தன்மையும் யாவற்றின் உள்தன்மையும் அறியும் பேராற்றலும் உணர்த்தப் பெற்றது. இந்நெறியில், “நோக்கரிய நோக்கே, நுணுக்கரிய நுண்ணுணர்வே” எனவும், “நூலுணர் வுணரா நுண்ணியோன் காண்க” எனவும், உரைக்கும் மாணிக்கவாசகர்தம் அமுதமொழியும் நோக்குக.

இது ஈசனின் எண் குணங்களாகிய தன் வயத்தன், தூய உடம்பினன், இயற்கை உணர்வினன், முற்றும் உணர்தல், பேரருள் உடைமை, முடிவில் ஆற்றல் உடைமை, வரம்பில் இன்பம் உடைமை, இயல்பாகவே பாசங்களிலிருந்து நீங்குதல் ஆகியவற்றைச் சுட்டப் பெறுதலும் ஆகும்.

நொடி - துகள்கள், பகுக்கப்படமுடியாத நுண்மை உணர்த்து வதாயிற்று. சொல்லையும் உணர்த்தும் மொய்குழலாளையும் உடையார் வடிவம் ஆயிரம் உடையார், அர்த்தநாரி வடிவம் ஆயிரம் உடையவர்.

1020. பஞ்சி நுண்துகில் அன்ன
பைங்கழல் சேவடி யுடையார்
குஞ்சி மேகலை யுடையார்
கொந்தணி வேல்வலன் உடையார்
அஞ்சும் வென்றவர்க்கு அணியார்
ஆனையின் ஈருரி உடையார்
வஞ்சி நுண்ணிடை யுடையவர்
வாழ்கொளி புத்தூர் ஊளாரே.

தெளிவுரை: ஈசன், பஞ்சின் துகில் போன்ற திருவடி உடையவர்; சடைமுடியில் கொத்தாக மலர் சூடி, விளங்கும் துகில் அணிந்து திகழ்பவர்; சூலப் படையுடையவர்; ஐம்புலன்களை வென்ற ஞானிகளுக்கு அண்மையானவர்; யானையின் தோலை உரித்துப் போர்வையாகக் கொண்டவர்; வஞ்சிக் கொடிபோன்ற நுண்ணிய இடையுடைய உமா தேவியைப் பாகமாக உடையவர். அவர் வாழ்கொளி புத்தூரில் வீற்றிருப்பவர்.

குஞ்சி - ஈசன் சடைமுடியை உணர்த்தியது. பஞ்சு போன்ற மென்மையான அடியை, “பஞ்சேர் அடியாள் பங்கா போற்றி!” என மாணிக்கவாசகர் உரைப்பதும் நோக்கத்தக்கது.

1021. பரவு வாரையும் உடையார்
பழித்திகழ் வாரையும் உடையார்
விரவு வாரையும் உடையார்
வெண்டலைப் பலிகொள்வ துடையார்
அரவம் பூண்பதும் உடையார்
ஆயிரம் பேர்மிக உடையார்

வரமும் ஆயிரம் உடையார்

வாழ்கொளி புத்தூர் உளாரே.

தெளிவுரை: பரவிப் போற்றும் தேவர்கள் திகழ விளங்கும் சிவபெருமான், பழித்து இகழ்ச்சியாகப் புகலும் தன்மையுடையவர்களையும் கொண்டுள்ளவர்; கலந்த மனத்துடையவர்களாய் அன்பு பூண்டு விளங்கும் மெய்யடியார்களை உடையவர்; திருநாமம் ஓராயிரம் உடைய அப்பெருமான், ஆயிரம் வரங்களைத் தருபவராய், வாழ்கொளிபுத்தூரில் வீற்றிருப்பவர்.

சிறப்புரை: ஈசனைப் போற்றிப் பரவும் தேவர்கள் முதலானோர் 'பரவுவார்' என்னும் தொடரால் உணர்த்தப் பெற்றது. அன்பிற்கலந்து வழிபடும் திருத் தொண்டர்கள் 'விரவுவார்' என்னும் தொடரால் உணர்த்தப் பெற்றது. இந்நெறியில் மாணிக்கவாசகர்,

பரவுவார் இமையோர்கள் பாடுவன நால்வேதம்
குரவுவார் குழல்மடவாள் கூறுடையாள் ஒருபாகம்
விரவுவார் மெய்யன்பின் அடியார்கள் மேன்மேலுன்
அரவுவார் கழலிணைகள் காண்பரோ அரியானே

என உரைத்தருளும் அமுதமொழியும் காண்க. மற்றும், "கலந்த அன்பாகிக் கசிந்து உள்ளருகும் நலம்" என உணர்த்துதலும் ஓர்க.

பழித்து இகழ்வார் என்பது ஈசனைப் பழித்தும் பகைத்தும் திரிந்த தக்கன், முப்புரத்து அசுரர்கள், தாருகவனத்து முனிவர்கள் முதலானோரை உணர்த்துவதாயிற்று. நிந்தாஸ்துதி என்பது இதனின்றும் வேறானது எனவும், அது ஈசனைப் போற்றித் துதிக்கும் செம்மை நலம் உடையது எனவும் கொள்க.

பரவுதல் - போற்றுதல். விரவுதல் - மனத்தொடு கலத்தல் மெய்யடிமை.

1022. தண்டும் தாளமும் குழலும்
 தண்ணுமைக் கருவியும் புறவில்
 கொண்ட பூதமும் உடையார்
 கோலமும் பலபல உடையார்
 கண்டு கோடலும் அரியார்
 காட்சியும் அரியதொர் கரந்தை
 வண்டு வாழ்பதி யுடையார்
 வாழ்கொளிபுத்தூர் உளாரே.

தெளிவுரை: ஈசன், பூத கணங்கள் சூழ நடம்புரியும் செம்மையில், தண்டு, தாளம், குழல், தண்ணுமை முதலான கருவிகள் கொண்டுள்ளவர். திருக்கோலம் பல உடையவர்; கண்டு தரிசிப்பதற்கும் அரியவர்; திருக்காட்சிக்கு அரியதாகவும் தோற்றமும் கரத்தலும் கொண்டும் திகழ்பவர்; திருநீற்றுப் பச்சை என்னும் பத்திரத்தைக் கொண்டு விளங்கும் அப்பெருமான், வாழ்கொளிபுத்தூரில் வீற்றிருப்பவர்.

சிறப்புரை: வண்டு வழிபட்ட திருத்தலம் என்னும் குறிப்பு இத்திருப்பாட்டில் உணர்த்தப் பெறுதல் காண்க. மலம் நீங்கிய பெருமக்களுக்குக் காட்சி தரும் இறைவனின் தன்மை “கண்டு கோடலும் அரியார்” என உணர்த்தப் பெற்றது. இந்நெறியில் மாணிக்க வாசகர், “அனைத்துலகும் ஆய நின்னை ஐம்புலன்கள் காண்கிலா” என உரைசெய்யும் திருவாசக அமுத மொழியும் காண்க.

இந்நெறியில், ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள்,

கருமமலக் கட்டறுத்துக் கண்ணருள்செய்து உள்நின்று
 ஒருமலத்தார்க்கு இன்பம் உதவிப் பெருகியெழு
 மூன்று அவத்தை யும்கழற்றி முத்தருட னேஇருத்தி
 ஆன்றபர முத்தி அடைவித்து

எனக் கந்தர்கலிவெண்பாவில் உரைத்தருளும்
பெற்றியும் நோக்குக.

தண்டு - நடனத்தின் தாளத்திற்கு ஏற்பப் பயன்படுத்தப் பெறும் குச்சி.
தண்ணுமை - முழவு; கரந்தை - திருநீற்றுப்பச்சை. வண்டு வாழ்பதி
- திருத்தலத்தின் அம்பிகையின் திருநாமம் சுட்டுதலும் பொருந்தும்.

1023. மான வாழ்க்கையது உடையார்
மலைந்தவர் மதில்பரிசு அறுத்தார்
தான வாழ்க்கையது உடையார்
தவத்தொடு நாம்புகழ்ந் தேத்த
ஞான வாழ்க்கையது உடையார்
நள்ளிருள் மகளிர்நின் றேத்த
வான வாழ்க்கையது உடையார்
வாழ்கொளி புத்தூர் உளாரே.

தெளிவுரை: ஈசன், பெருமை மிக்க மனத்தில் விளங்கி
வாசம் புரிபவர்; எதிர்த்துப் பகைகொண்டு மலைத்த
முப்புர அசுரர்களை எரித்து அழித்தவர்; திருத்தலங்
களில் வீற்றிருந்து வழிபடும் அடியவர்களுக்கு அருள்
புரிபவர்; கரணத்தாலும் ஞானத்தாலும் ஆகிய தவ
ஒழுக்கம் பூண்டு நாம் புகழ்ந்து ஏத்தி வழிபடப் பெறும்
பெருஞானமாகத் திகழ்பவர்; தெய்வ மகளிர் ஏத்தச்
சிறப்புடன் விளங்குபவர். அவர் வாழ்கொளிபுத்தூரில்
வீற்றிருப்பவர்.

1024. ஏழு மூன்றுமொர் தலைகள்
உடையவன் இடர்பட அடர்த்து
வேழ்வி செற்றதும் விரும்பி
விருப்பவர் பலபல உடையார்
கேழல் வெண்பிறை அன்ன
கெழுமணி மிடறுநின் றிலங்க
வாழி சாந்தமும் உடையார்
வாழ்கொளி புத்தூர் உளாரே.

தெளிவுரை: பத்துத் தலைகளையுடைய இராவணன் இடர் கொள்ளுமாறு திருப்பாத விரலால் அடர்த்த ஈசன், தக்கன் செய்த தீய வேள்வியை, விரும்பி அழித்தவர்; பலவிதமான விருப்பும் உடையவர்; பன்றியின் கொம்பும், வெண்பிறையும், நீலமணி மிடறும் கொண்டு விளங்குபவர். சாந்தம் எஞ்ஞான்றும் நிலவ விளங்கும் அப்பெருமான், வாழ்கொளிபுத்தூரில் வீற்றிருப்பவர்.

சிறப்புரை: உலக நன்மைகளைக் கருத்திற் கொண்டு செய்யப்படுவது வேள்வியாதலும், ஆயினும் தக்கன் செய்த வேள்வி, ஈசனைப் புறம்பாகத் தள்ளிச் செய்யப் பெற்றமையால் அது தீமை பயத்தலை உடைய தெனவும், அதனால் உலக நலம் கருதித் தீய வேள்வியைத் தகர்த்த ஈசன் செயல் இவண் சுட்டப் பெற்றதும் காண்க. இதனை மாணிக்கவாசகர் தமது அமுத மொழியில்,

சாடிய வேள்வி சரிந்திடத் தேவர்கள்
ஓடியவாபாடி உந்தீபற

என்று உரைத்தலும் ஓர்க.

ஈசனார் திருவிருப்பத்தை இன்னதென்று அறுதியிட்டுக் கூற வொண்ணாது என்னும் பாங்கு, “விருப்பவர் பலபல உடையார்” என உணர்த்தப் பெற்றது. இதனை ஒளவைப் பிராட்டியார், ஒன்றை நினைக்கில், அது வேறு ஒன்றாகும், அதுவே நடைபெறும், நினையாத வகையில் வேறு ஒன்றும் நிகழும், எல்லாம் எனையாளும் ஈசன் செயல் என, உரைத்த தன்மையும் கொள்க. இதனை மணிவாசகப் பெருமான், “வேண்டும் பரிசு ஒன்று உண்டென்றேல்

அதுவும் உன்றன் விருப்பன்றே” என, யாவும் ஈசனார் திருஉள்ளக் குறிப்பின்படி நிகழ்வல்லது என்னும் அமுத மொழியும் கொள்க.

வேழ்வி - வேள்வி.

1025. வென்றி மாமல ரோனும்

விரிகடல் துயின்றவன் தானும்

என்றும் ஏத்துகை யுடையார்

இமையவர் துதிசெய விரும்பி

முன்றில் மாமலர் வாச

முதுமதி தவழ் பொழில் தில்லை

மன்றில் ஆடலது உடையார்

வாழ்கொளி புத்தூர் உளாரே.

தெளிவுரை: பெருமை திகழும் மலராகிய தாமரையில் விளங்கும் பிரமனும், பாற்கடலில் பள்ளிகொள்ளும் திருமாலும் எக்காலத்திலும் ஏத்தும் சிறப்புடைய ஈசன், தேவர்களும் யோகிகளும் துதித்துப் போற்றி வழிபட வேண்டும் என்னும் விருப்பத்தை நிறைவு செய்யுமாறு, நறுமணமும் பூரண நிலவும் திகழ, பொழில் சூழ்ந்த தில்லையில் நடம்புரிதல் செய்தவர். அப் பெருமான் வாழ்கொளிபுத்தூரில் வீற்றிருப்பவர்.

சிறப்புரை: ஈசனாரின் திருவருட் செயலை உணர்த்திய பாங்கில் தில்லை அம்பலவாணன் திருநடனக் காட்சி யின் சிறப்பினைக் குறிப்பாகச் சுட்டுதலையும் சிவயோகிகளின் விருப்பத்தை நிறைவு செய்யும் தன்மையில் நடனத் திருக்கோலத்தைக் காட்டிய கருணைத் திறத்தையும், இத்திருப்பாட்டு உணர்த்துதல் நோக்குக.

வென்றி - தாமரை மலரின் மேன்மையை உணர்த்தியது.

1026. மண்டை கொண்டுழல் தேரர்

மாகடை மேனிவன் சமணர்

குண்டர் பேசிய பேச்சுக்

கொள்ளன்மின் திகழொளி நல்ல

துண்ட வெண்பிறை சூடிச்

சுண்ணவெண் பொடியணிந்து எங்கும்

வண்டு வாழ்பொழில் சூழ்ந்த

வாழ்கொளி புத்தூர் உளாரே.

தெளிவுரை: தேரர்களும் சமணர்களும் பேசிய பேச்சுக் களைக் கொள்ளற்க. ஒளி மிக்க வெண்திங்களைச் சூடித் திருவெண்ணீறு அணிந்து வண்டுகள் வாழும் பொழில் சூழ்ந்த வாழ்கொளிபுத்தூரில் வீற்றிருக்கும் ஈசனைப் போற்றி உய்தி பெறுமின்.

சிறப்புரை: திருநீற்றின் சிறப்பு சுண்ணவெண்பொடி என உரைக்கப்பெற்றது. இச்சிறப்பினை மாணிக்கவாசகர், “என்னை உன்றன் சுண்ண வெண்ணீறு அணிவித்துத் தூய்நெறியே சேரும் வண்ணம் அண்ணல் எனக்கு அருளியவாறு” எனத் தம் திருவாசகத்தில் (பாடல் எண் 659) உரைப்பதும் நோக்குக.

1027. நலங்கொள் பூம்பொழிற் காழி

நற்றமிழ் ஞானசம் பந்தன்

வலங்கொள் வெண்மழு வாளன்

வாழ்கொளி புத்தூர் உளானை

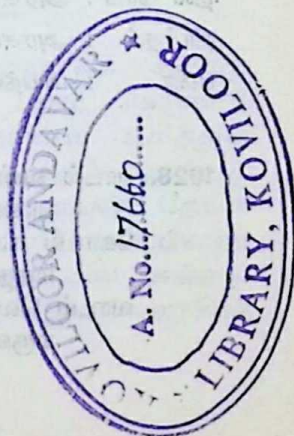
இலங்கு வெண்பிறை யானை

ஏத்திய தமிழிவை வல்லார்

நலங்கொள் சிந்தைய ராகி

நன்னெறி எய்துவர் தாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்



தெளிவுரை: குறைவற்ற மங்கலத்தைக் கொண்டு விளங்குகின்ற பூம்பொழில் சூழ்ந்த சீகாழியில் மேவும் நற்றமிழ் ஞானசம்பந்தர், வலிமை மிக்க மழுப்படை உடைய, வாழ்கொளிபுத்தூரில் வீற்றிருக்கும் சிவபெருமானை - இளம் பிறைச் சந்திரனைச் சூடிய பரமனை, எத்திய இத் திருப்பதிகத்தை ஓத வல்லவர்கள், குறைவற்ற மங்கலம் நிறைந்த சிந்தை உடையவராய், நன்னெறியாகிய சிவஞானத்தைப் பெறுவார்கள்.

நாம் - குறைதல் இல்லாத மங்கலம். மகிழ்ச்சி தரும் நன்மை.

231. திருஅரசிலி

தல விளக்கம்: தொண்டை நாட்டுத் தலம். 31ஆவது திருத்தலம். ஒழிந்தியாப் பட்டு என வழங்கப்படுகிறது. திருஞானசம்பந்தர் பாடல் பெற்றது. வாமதேவ முனிவர் பூசித்துப் பேறு பெற்ற தலம்.

சுவாமி : அரசிலிநாதர்

அம்பிகை : அழகிய நாயகி, பெரியநாயகி

தல மரம் : அரச மரம்

தீர்த்தம் : அரசடி தீர்த்தம் (வாமதேவ தீர்த்தம்)

பண் : பியந்தைக் காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

1028. பாடல் வண்டறை கொன்றை

பால்மதி பாய்புனல் கங்கை

கோடல் கூவிள மாலை

மத்தழும் செஞ்சடைக் குலாவி

வாடல் வெண்டலை மாலை

மருவிட வல்லியந் தோள்மேல்

ஆடல் மாகணம் அசைத்த
அடிகளுக்கு இடம்அர சிலியே.

தெளிவுரை: வண்டுகள் இசை மணக்க விளங்கும் கொன்றை மலரும், வெண்பிறைச் சந்திரனும், கங்கையும் வெண்காந்தள் மலரும், வில்வமாலையும், ஊமத்த மலரும் செஞ்சடையில் நிலவச் செய்து, மண்டையோடுகளை மாலையாகக் கொண்டு அணிந்து, உமாதேவியை உடனாகக் கொண்டு, பாம்பினை அரையில் அசைத்துக் கட்டிய ஈசன் வீற்றிருக்கும் இடம், அரசிலியாகும்.

கோடல் - வெண்காந்தள் மலர். கூலியம் - வில்வம். வல்லி - உமாதேவி; மாகணம் - பாம்பு.

1029. ஏறு பேணிஅது ஏறி
இளமதக் களிற்றினை ஏற்றி
வேறு செய்ததன் உரிவை
வெண்புலால் கலக்கமெய் போர்த்த
ஊறு தேனவன் உம்பர்க்கு
ஒருவன்நல் ஒளிகொள்ஒண் கடராம்
ஆறு சேர்தரு சென்னி
அடிகளுக்கு இடம்அர சிலியே.

தெளிவுரை: இடபத்தை மேன்மையாகக் கண்டு அதனை வாகனமாகக் கொண்டு, மதம் கொண்டு பாய்ந்து வந்த யானையின் தோலை உரித்துத் திருமேனியில் போர்த்துக் கொண்ட ஈசன், அன்பர்களுக்குத் தேன் போன்று இனிமையானவன்; தேவர்களுக்கு ஒப்பற்ற இறைவன்; நல்லொளியினை வழங்கும் ஒண்கடரானவன்; திருமுடியில் கங்கை தரித்த பெருமான். அவர் வீற்றிருக்கும் இடம் அரசிலியாகும்.

சிறப்புரை: ஈசன் தேனாக விளங்கி, அடியவர்களுக்கு மகிழ்ச்சி நல்குகின்ற பாங்கு “ஊறு தேனவன்” என உணர்த்தப் பெற்றது. இந்நெறியில் “சிறந்து அடியார் சிந்தனையுள் தேனூறி நின்று பிறந்த பிறப்பு அறுக்கும் எங்கள் பெருமான்” என, மாணிக்கவாசகர் உணர்த்தியருள்வதும் காண்க. வள்ளல் இராமலிங்க அடிகள், “அம்பலத்தரசே அருமருந்தே! ஆனந்தக் தேனே அருள்விருந்தே!” என்று உணர்த்தும் பாங்கினையும் கொள்க.

1030. கங்கை நீர்சடை மேலே

கதமிகக் கதிரிள வனமெண்

கொங்கை யாளொரு பாக(ம்)

மருவிய கொல்லைவெள் ளேற்றின்

சங்கை யாய்த்திரி யாமே

தன்னடி யார்க்கருள் செய்து

அங்கை யால்அனல் ஏந்தும்

அடிகளுக்கு இடம்அர சிலியே.

தெளிவுரை: சடை முடியின்மீது கங்கையைத் தரித்து, ஒளிதிகழும் அழகு மிக்க உமாதேவியை ஒரு பாகமாகக் கொண்டு, இடப வாகனத்தில் ஏறி அமர்ந்து, அடிய வர்கள் மனத்தில் ஐயுறவு நேராதவாறு எல்லாக் காலத் திலும் இனிய அருளைப் பொழிந்து, அழகிய திருக் கரத்தில் அனலை ஏந்தி விளங்குகின்ற ஈசனுக்கு இடமாக விளங்குவது, அரசிலி ஆகும்.

1031. மிக்க காலனை வீட்டி

மெய்கடக் காமனை விழித்துப்

புக்க வூரிடு பிச்சை

உண்பது பொன்திகழ் கொன்றை

தக்க நூல்திகழ் மார்பில்

தவளவெண் ணீரணிந்து ஆமை

அக்கின் ஆரமும் பூண்ட
அடிகளுக்கு இடம்அர சிலியே.

தெளிவுரை: காலனை வீழ்த்தி அடக்கி, மன்மதனை நெற்றிக் கண்ணால் விழித்துப் பொடியாக்கி, ஊர்களில் திரிந்து பிச்சை ஏற்று உண்டு, பொன் போன்ற கொன்றை மலர் தரித்துத் தகுந்த முப்புரி நூல் அணிந்த திருமார்பில் திருவெண்ணீறு திகழ, ஆமையோடும் எலும்பு மாலையும் பூண்ட ஈசன் வீற்றிருக்கும் இடம், அரசிலியாகும்.

அக்கின் ஆரம் - எலும்பு மாலை.

1032. மானஞ் கம்மட நோக்கி
மலைமகள் பாகமு மருவித்
தானஞ் சாஅரண் மூன்றும்
தழல்எழச் சரமது துரந்து
வானஞ் கம்பெரு விடத்தை
உண்டவன் மாமறை யோதி
ஆனஞ் சாடிய சென்னி
அடிகளுக் கிடம்அர சிலியே.

தெளிவுரை: மானின் விழிபோன்ற நோக்குடைய மலை மகளைப் பாகமாகக் கொண்டு, முப்புர அசுரர்களின் மாயைகளுக்கு அஞ்சாது அவற்றை நெருப்புக்கு இரையாக்கும் தன்மையில் அம்பு எய்தி, தேவர்கள் அஞ்சுமாறு தோன்றிய விடத்தை உண்ட சிவபெருமான், வேதங்களை விரித்துப் பசுவிலிருந்து உண்டாகும் பஞ்ச கவ்வியத்தைப் பூசனைப் பொருளாக ஏற்கின்றவர். அப் பெருமானுக்கு இடமாவது அரசிலி ஆகும்.

1033. பரிய மாசணம் கயிறாப்
பருப்பதம் அதற்குமத் தாகப்

பெரிய வேலையைக் கலங்கப்
 பேணிய வானவர் கடையக்
 கரிய நஞ்சது தோன்றக்
 கலங்கிய அவர்தமைக் கண்டு
 அரிய ஆரமுது ஆக்கும்
 அடிகளுக்கு இடம்அர சிலியே.

தெளிவுரை: பெரிய பாம்பாகிய வாசகியைக் கயிறாகவும், மேருமலையை மத்தாகவும் பாற்கடலைக் கலங்கக் கடைந்த வானவர்கள், கொடிய நஞ்ச வெளிப்படக் கண்டு கலங்க, அதனை அரிய அமுதாகச் செய்விக்கும் பாங்கில் தான் அருந்தி உய்வித்த ஈசன், வீற்றிருப்பது அரசிலி ஆகும்.

பெரிய வேலை - பாற்கடல்.

1034. வண்ண மால்வரை தன்னை
 மறித்திட லுற்றவல் லரக்கன்
 கண்ணும் தோளுநல் வாயு
 நெரிதரக் கால்விரல் ஊன்றிப்
 பண்ணின் பாடல்கைந் நரம்பால்
 பாடிய பாடலைக் கேட்டு
 அண்ண லாய்அருள் செய்த
 அடிகளுக் கிடம்அர சிலியே.

தெளிவுரை: வண்ணம் மிக்க பெருமையுடைய கயிலை மலை குறுக்கிடுவதைக் கண்ட கொடிய அரக்கனாகிய இராவணனுடைய கண்ணும் தோளும் வாயும் நெரியுமாறு திருப்பாத விரல் ஊன்றிய சிவபெருமான், அவ்வரக்கனின் பண் மிக்க பாடலைக் கேட்டு அருள் செய்தவன். அப்பெருமான் வீற்றிருக்கும் இடம் அரசிலியாகும்.

சிறப்புரை: அரக்கனாகிய இராவணனது வாய் சாம வேதத்தை இசைத்த செம்மையை நவிலும் குறிப்பால் “நல்வாய்” என்னும் சொல் உணர்த்துதலாயிற்று. ஈசனாரின் கருணையை விளக்கும் பாங்கில் “அண்ணல்” என்னும் சொல்லால் இறைவனை உணர்த்துதலும் காண்க.

1035. குறிய மாணுரு வாகிக்

குவலயம் அளந்தவன் றானும்
வெறிகொள் தாமரை மேலே
விரும்பிய மெய்த்தவத் தோனும்
செறிவொ ணாவகை யெங்கும்
தேடியும் திருவடி காண
அறிவொ ணாவுரு வத்தெம்
மடிகளுக்கு இடம்அர சிலியே.

தெளிவுரை: சிறிய வடிவாகிப் பின்னர் திரிவிக்கிர மனாகி உலகத்தை அளந்த திருமாலும், மணம் கமழும் தாமரை மலரின் மீது வீற்றிருக்கும் பிரமனும் பொருந்தாத வகையில் எல்லா இடங்களிலும் தேடியும் காணப் பெறாத உருவத்தை உடைய அடிகளாகிய ஈசனுக்கு இடமாவது, அரசிலி ஆகும்.

சிறப்புரை: திருமாலின் மேன்மையினை உலகத்தை அளந்த தன்மையாலும், பிரமனின் சிறப்பினை மெய்த்தவத்தோன் எனவும், உணர்த்திச் செறிவு அற்ற தன்மையில் தேடியபாங்கு உரைத்து, ஈசன் கண்டு அறிவொணாத பெருமான் எனச் சுட்டுதல் காண்க. யாவும் அறிந்தவனாய் நீக்கமற நிறைந்த ஈசனை ஞானத்தால் அன்றி ஏனைய வழிகளால் அறியவொண்ணாது என உணர்த்தப் பெற்றது.

செறிவொணா வகை - பொருந்தாத வகை.

1036. குறுளை யெய்திய மடவார்
 நிற்பவே குஞ்சியைப் பறித்துத்
 திரளை கையிலுண் பவரும்
 தேரரும் சொல்லிய தேறல்
 பொருளைப் பொய்யிலி மெய்யெய்ம்
 நாதனைப் பொன்னடி வணங்கும்
 அருளை யார்தர நல்கும்
 அடிகளுக் கிடம்அர சிலியே.

தெளிவுரை: சமணரும் தேரரும் சொல்லிய கருத்துக்கள் பொருந்துவன அல்ல. அவற்றை ஏற்றுக் கொள்ளன் மின். மெய்ப்பொருளாய் விளங்கியும், பொய்ம்மை நீக்கியும், மெய்ம்மையாய்த் திகழும் ஈசனைப் போற்றி அப்பெருமான் திருவடியை வணங்குக. அத்தகைய பெருமான் அருள்மிக்கு விளங்கும் அடிகள் ஆவார். அவருக்கு இடமாவது அரசிலியாகும்.

1037. அல்லி நீள்வயல் சூழ்ந்த
 அரசிலி யடிகளைக் காழி
 நல்ல ஞானசம் பந்தன்
 நற்றமிழ் பத்திவை நாளும்
 சொல்ல வல்லவர் தம்மைச்
 சூழ்ந்தம ரர்தொழுது ஏத்த
 வல்ல வானுலகு எய்தி
 வைகலும் மகிழ்ந்திருப் பாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: நீண்ட வயல்களில் அல்லி மலர்கள் சூழ்ந்து விளங்க, அரசிலியில் வீற்றிருக்கும் ஈசனை, காழியில் விளக்கும் நல்ல ஞானசம்பந்தர் நற்றமிழால் ஏத்திய இத் திருப்பதிகத்தை நாள்தோறும் சொல்ல வல்ல வர்கள் தம்மை வானவர்கள் தொழுது ஏத்த விளங்கி,

பின்னர் வானுலகத்தினை அடைந்து எஞ்ஞான்றும் மகிழ்ந்திருப்பார்கள்.

சிறப்புரை: இத்திருப்பதிகம் நித்திய பாராயணத்திற்கு உரியதாக உணர்த்தப்படுவது காண்க.

அல்லி - தாமரை மலரின் அகவிதழும் ஆம். அரசிலியடிகள் - திருத்தலத்தில் விளங்கும் ஈசனார் திருநாமம் உணர்த்துதலும் ஆம்.

232. சீகாழி

தல விளக்கம்: பதிகம் எண் 137 காண்க.

பண் : பியந்தைக்காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

1038. பொங்கு வெண்புரி வளரும்

பொற்புடை மார்பன்எம் பெருமான்

செங்கண் ஆடரவு ஆட்டும்

செல்வன்எம் சிவன்உறை கோயில்

பங்கம் இல்பல மறைகள்

வல்லவர் பத்தர்கள் பரவும்

தங்கு வெண்திரைக் கானல்

தண்வயல் காழிநன் னகரே.

தெளிவுரை: மிளிர்ந்து திகழும் வெண்மையான முப்புரி நூல் விளங்கும் திருமார்பினையுடைய எம்பெருமான், படம் கொண்டு ஆடுகின்ற நாகத்தைத் தரித்து மகிழும் செல்வன்; எமது சிவன். அப் பெருமான் உறையும் கோயில், வேதங்களில் வல்ல மறையவர்களும் பக்தர்களும் போற்றும், கடலலைகளும் குளிர்ச்சி மிக்க வயல்களும் திகழும் காழி என்னும் நல்ல நகரே ஆகும்.

1039. தேவர் தானவர் பரந்து
 திண்வரை மால்கடல் நிறுவி
 நாவ தால்அமிர் துண்ண
 நயந்தவர் இரிந்திடக் கண்டு
 ஆவ என்றரு நஞ்சம்
 உண்டவன் அமர்தரு மூதூர்
 காவல் ஆர்மதில் சூழ்ந்த
 கடிபொழில் காழிநன் னகரே..

தெளிவுரை: தேவர்களும், அசுரர்களும் சேர்ந்து பாற்கடலை, மேருமலை கொண்டு கடைந்து அமிர்தம் உண்டு நாவால் சுவைக்க வேண்டும் என்று விரும்பிய போது நஞ்சு தோன்ற, அஞ்சிச் சாய, அதனைக் கண்டு இரக்கம் கொண்டு அவ் அரிய நஞ்சினை உண்டு அபயம் நல்கிய சிவபெருமான் வீற்றிருக்கும் தொன்மையான ஊரானது, காவலாய் நன்கு விளங்கும் மதில்களும் மணம் கமழும் பொழில்களும் சூழ்ந்து திகழும் காழி என்னும் நல்ல நகர் ஆகும்.

தானவர் - அசுரர். திண்வரை - மேருமலை. மால்கடல் - பாற்கடல் நாவ தால்அமிர் துண்ண - நாவினால் அமிர்தம் உண்ண.

1040. கரியின் மாமுகம் உடைய
 கணபதி தாதைபல் பூதம்
 திரிய இல்பலிக்கு ஏகம்
 செழுஞ்சுடர் சேர்தரு மூதூர்
 சரியின் முன்கைநல் மாதர்
 சதிபட மாநடம் ஆடி
 உரிய நாமங்கள் ஏத்தும்
 ஒலிபுனல் காழிநன் னகரே.

தெளிவுரை: யானையின் பெருமை மிக்க முகத்தை உடைய கணபதியின் தந்தையாகிய சிவபெருமான், பூத கணங்கள் பல சூழ, இல்லந்தோறும் சென்று திரிந்து

பிச்சை ஏற்று விளங்கும், ஒளி திகழும் தொன்மையான ஊரானது, முன் கையில் வளையல் அணிந்த மாதர் இசைத்துப் பாடத், திகழும் நடனம் ஆடி உரிய சிவநாமங்கள் மொழிந்து ஏத்தும், நீர்நிலைகளின் ஒலி மிக்க, காழி என்னும் நன்னகர் ஆகும்.

சரி - வளையல்.

1041. சங்க வெண்குழைச் செவியன்
தண்மதி சூடிய சென்னி
அங்கம் பூண்என உடைய
அப்பனுக்கு அழகிய ஊராம்
துங்க மாளிகை உயர்ந்த
தொகுக்கொடி வானிடை மிடைந்து
வங்க வான்மதி தடவும்
அணிபொழில் காழிநன் னகரே.

தெளிவுரை: ஈசன், சங்கால் ஆகிய வெண்மையான குழையணிந்த செவியுடையவன்; குளிர்ந்த சந்திரனைச் சூடிய சடை முடியுடையவன்; எலும்பு மாலையைப் பூணும் ஆபரணமாகக் கொண்டவன்; தந்தையாக விளங்குபவன். அத்தகைய ஈசனுக்கு இடமாகத் திகழும் அழகிய ஊரானது, நெடிய மாளிகைகளும், உயர்ந்த கொடிகளும், வானில் விளங்கும் வெண் மதியைக் தடவும் பொழிலும் மேவும் காழி என்னும் நல்ல நகராகும்.

அங்கம் - எலும்பு மாலை.

1042. மங்கை கூறமர் மெய்யான்
மான்மறி யேந்திய கையான்
எங்கள் ஈசன்என்று எழுவார்
இடர்வினை கெடுப்பவர்க்கு ஊராம்
சங்கை யின்றிநல் நியமம்
தாம்செய்து தகுதியின் மிக்க

736 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

கங்கை நாயுர் கீர்த்தி
மறையவர் காழி நன்னகரே.

தெளிவுரை: உமாதேவியை ஒரு கூறாகத் கொண்டுள்ள திருமேனியுடைய ஈசன், இளமையான மானைக் கரத்தில் ஏந்திய பெருமான். எங்கள் ஈசனே என்று தொழுது போற்றுபவர்களுக்கு, இடர் தரும் வினையைத் தீர்த்து அருள்புரிபவன் அப்பெருமான். அவனது ஊரானது, நல்ல நியமங்களைக் கைக் கொண்டு, ஆசார சீலத்தில் கங்கை நதித் தீரம் வரை பரவும் புகழ்மிக்க மறையவர்கள் வாழும் காழி என்னும் நன்னகர் ஆகும்.

1043. நாறு கூவிள மத்த
நாகமும் குடிய நம்பன்
ஏறும் ஏறிய ஈசன்
இருந்தினிது அமர்தரு முதூர்
நீறு பூசிய உருவர்
நெஞ்சினுள் வஞ்சமொன்று இன்றித்
தேறு வார்கள்சென்று ஏத்தும்
சீர்திகழ் காழிநன் னகரே.

தெளிவுரை: மணம் மல்கும் வில்வம், ஊமத்தம், நாகம் ஆகியவற்றைச் சூடிய ஈசன், இடபவாகனத்தில் ஏறி வீற்றிருந்து காட்சி நல்குகின்ற தொன்மையான ஊரானது, திருநீறு தரித்த வடிவத்தை உடையவராய், வஞ்சமற்ற நெஞ்சினராய்த் தெளிவு மிக்கவராய் விளங்கும் சான்றோர்கள் ஏத்தும் புகழ்மிக்க காழி என்னும் நன்னகர் ஆகும்.

நாகம் - நாகலிங்கப் பூ, அரவம்

1044. நடமது ஆடிய நாதன்
நந்திதன் முழவிடைக் காட்டில்

விடம மர்ந்தொரு காலம்
 விரித்தறம் உரைத்தவற்கு ஊராம்
 இடம தாமறை பயில்வார்
 இருந்தவர் திருந்தியம் போதில்
 குடம தார்மணி மாடம்
 குலாவிய காழிநன் னகரே.

தெளிவுரை: மயானத்தில் நடம் புரியும் நாதனாய் ஈசன், நந்திதேவர் முழவு வாசிக்க விளங்குபவர். அவர், விடத்தைத் தம் கண்டத்தில் இருக்கச் செய்து தேவர்களைக் காத்து, சனகாதி முனிவர்களுக்கு அறம் உரைத்தவர். அப்பெருமானுக்கு உரிய ஊரானது, மறை பயில்வதற்கு ஏற்ற இடமாகக் கொண்டும், மாடமானிகைகள் திகழவும் உள்ள காழி என்னும் நன்னகர் ஆகும்.

1045. கார்கொள் மேனியவ் அரக்கன்
 தன்கடுந் திறலினைக் கருதி
 ஏர்கொள் மங்கையும் அஞ்ச
 எழில்மலை எடுத்தவன் நெரியச்
 சீர்கொள் பாதத்தொர் விரலால்
 செறுத்தவெஞ் சிவனுறை கோயில்
 தார்கொள் வண்டினம் சூழ்ந்த
 தண்வயல் காழிநன் னகரே.

தெளிவுரை: கரிய மேனியுடைய அரக்கனாகிய இராவணனுடைய கடுமையான திறத்தைக் கருதி, சிறப்பு மிக்க உமாதேவியும் அஞ்சுமாறு, எழில் திகழும் கயிலை மலையை எடுத்தபோது, அவ் அரக்கன் நெரியுமாறு, திருப்பாத விரலால் ஊன்றிய சிவபெருமான் உறைகின்ற கோயிலானது, மலர் மாலைகளில் வண்டினங்கள் சூழ்ந்தும், குளிர்ச்சியான வயல்கள் உடையதும் ஆகிய, காழி என்னும் நன்னகர் ஆகும்.

738 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

சிறப்புரை: கருணாலயனாகிய ஈசன் ஆணவத்தின் வயப்பட்ட இராவணனுடைய வெம்மையை நீக்கிய பாங்கு “வெஞ் சிவன்” என்னும் தொடரால் உணர்த்தப் பெற்றது.

1046. மாலும் மாமல ரானும்)
மருவி நின்று இகலிய மனத்தால்
பாலும் காண்பரி தாய
பரஞ்சுடர் தன்பதி யாகும்
சேலும் வாளையும் கயலும்
செறிந்துதன் கிளையொடு மேய
ஆலும் சாலிநற் கதிர்கள்
அணிவயல் காழிநன் னகரே.

தெளிவுரை: திருமாலும் பிரமனும் மாறுபாடு கொண்ட மனத்தினராய்த் தேட, அண்மைத்தாயினும் காண்பதற்கு அரிதாகிய பரஞ்சுடராக விளங்கும் சிவ பெருமானுடைய பதியாவது, சேலும், வாளையும், கயலும் திளைத்துத் தம் இனத்துடன் திகழ, சாலி எனப்பெறும் நெற்கதிர்கள் செழித்தோங்கும் காழி என்னும் நன்னகராகும்.

1047. புத்தர் பொய்மிகு சமணர்
பொலிகழல் அடியிணை காணும்
சித்தம் அற்றவர்க் கிலாமைத்
திகழ்ந்தநற் செழுஞ்சுடர்க்கு ஊராம்
சித்த ரோடுநல் லமரர்
செறிந்தநன் மாமலர் கொண்டு
முத்த னேஅருள் என்று
முறைமைசெய் காழிநன் னகரே.

தெளிவுரை: புத்தரும் சமணரும் ஈசன் திருக்கழலைக் காண வேண்டும் என்னும் சித்தம் இல்லாதவர்கள்.

அத்தகையோருக்குத் தோன்றாதவராகிய செழுஞ் சுடர் அன்ன ஈசன் வீற்றிருக்கும் ஊரானது, சித்தர்களும்தேவர்களும் நன்கு திகழும் மலர்கொண்டு, முத்தி நலம் நல்கும் பெருமானே, அருள்வீராக! என்று, முறையிட்டு ஏத்தும் காழி என்னும் நன்னகராகும்.

சிறப்புரை: ஈசனை, முத்தனே என உணர்த்தும் சிறப்பினை ஓர்க. “முத்தனே முதல்வா தில்லை அம்பலத்தாடுகின்ற அத்தா உன் ஆடல் காண்பான் அடியனேன் வந்தவாறே” என்று திருநாவுக்கரசர் அருளிச் செய்துள்ளமையும் கொள்க.

1048. ஊழியானவை பலவும்

ஒழித்திடும் காலத்தில் ஓங்கு

.....

திருச்சிற்றம்பலம்

(இப் பாட்டு முழுதும் கிடைக்கவில்லை)

233. சீகாழி

தல விளக்கம்: பதிகம் எண் 137 காண்க.

திருவிராகம்

பண் : நட்ராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

1049. நம்பொருள் நம்மக்கள் என்று நச்சியிச்சை செய்துநீர் அம்பரம் அடைந்துசால அல்லல் உய்ப்ப தன்முனம் உம்பர்நாதன் உத்தமன் னொளியிருந்த செஞ்சடை நம்பன்மேவு நன்னகர் நலங்கொள்காழி சேர்மினே.

தெளிவுரை: நம்முடைய பொருள் என்று சொல்லப் படுவது, நமது மக்கள் என்று இச்சைகொண்டு விரும்பி அதன் வழி நின்று இறைவனைத் துதியாது, இவ்வுலகினின்று பூதஉடல் நீங்கிச் செல்லும் காலத்தில், நரகம் என்னும் அல்லல் தரும் துயருள் அழுந்தாத முன்னம், தேவர்களின் தலைவனாகிய உத்தமனும், ஒளிமிக்க செஞ்சடை கொண்டு மேவும் சிவபெருமான் வீற்றிருக்கும் நன்னகராகிய நலம் திகழும் காழியை அடைவீராக. அது உய்யுமாறு செய்யும்.

சிறப்புரை: 'தம்பொருள் என்ப' என மக்கட் செல்வங்கள் சுட்டப் பெறுதல் ஆயினும், அஞ்ஞானத்தால் திகைப்புண்டு ஈசனை வணங்காமை நன்றன்று எனவும், உலகத்தின் பந்தத்தால் உயிர்க்குத் துணையாகும் ஈசன் கழலை மறவாமை வேண்டும் எனவும் உணர்த்தப் பெற்றது.

1050. பாவமேவும் உள்ளமோடு பத்தியின்றி நித்தலும்
ஏவமான செய்துசாவ தன்முனம்இ சைந்துநீர்
தீபமாலை தூபமும்செ நிந்தகையர் ஆகிநம்
தேவதேவன் மன்னும்ஊர்தி ருந்துகாழி சேர்மினே.

தெளிவுரை: பாவத்தை மேவும் நெஞ்சுடையவராய்ப் பக்தி இன்றி, நித்தமும் பழிக்கப் பெறும் துன்பத் தைச் செய்து இறப்பதற்கு முன்னம், மனம் இசையப் பெற்று, ஈசனுக்கு மாலை சாற்றித் தூபங்களும் தீபங் களும் கொண்டு வழிபட்டுப் பொருந்திய தகைமை யுடையவராகி விளங்குமின். தேவர்களுக்கெல்லாம் தேவனாக விளங்கும் சிவபெருமான் திகழும் ஊராகிய காழி நகரை அடைமின். அது நலம் தரும்.

1051. சோறுகூறை யின்றியே துவண்டுதூர மாய்நுமக்கு
ஏறுசுற்றம் என்கவே இடுக்கண்உய்ப்ப தன்முனம்

ஆறுமோர் சடையினான் ஆதியானை செற்றவன்
நாறுதேன் மலர்ப்பொழில் நலங்கொள்காழி சேர்மினே.

சிறப்புரை: இம்மையில், வறுமையின் காரணமாக உண்ண உணவும் உடுக்க உடையும் குறைவுற்று, மனம் வருந்தி நெருங்கிய சுற்றத்தினரும் ஏளனம் செய்யும் தன்மையில் துன்பத்தை அடைவதன் முன்னம், கங்கை தரித்த சடை கொண்டு விளங்குபவனாகிய ஆதிக் கடவுள், மதம் மிக்க யானையைக் கொன்று, அதன் தோலை உரித்துப் போர்த்தியவனாய், மணம் கமழும் தேன் மலர்ப் பொழிலின் நலங்கொள்ளும் காழிப் பதியில் திகழும் அப் பெருமானை அடைமின். அது நலம் தரும்.

சிறப்புரை: பாவத்தின் காரணமாக வறுமை தோன்றும் என்பதும், அதனால் அடைகின்ற துன்பத்தைக் கண்டு சுற்றத்தினரால் இகழப்படும் தன்மையும் இத்திருப் பாட்டில் உணர்த்தப் பெற்றது. ஈசனை வழிபடுதல் இம்மை நலனும் மறுமை நலனும் நன்கு வாய்க்கும் எனக் கொள்க. இந்நெறியில், “வேண்டத் தக்கது அறிவோய் நீ, வேண்ட முழுதும் தருவோய் நீ” என, உரைத்தருளும் மாணிக்கவாசகர் அமுத மொழியும் காண்க.

1052. நச்சிநீர் பிறன்கடை நடந்துசெல்ல நாளையும்
உச்சிவம் மெனும்முரை யுணர்ந்துகேட்ப தன்முனம்
பிச்சர்நச் சரவரைப் பெரியசோதி பேணுவார்
இச்சைசெய்யும் எம்பிரான் எழில்கொள்காழி சேர்மினே.

தெளிவுரை: வறுமை காரணமாகப் பிறர் வாயிலின் கண் சென்று யாசிக்க, “நாளை வா” எனவும், உச்சிக் காலமாகிய “மதியம் வா” எனவும் உரை செய்ய, அதனைக் கேட்டு வருத்தம் கொள்வதன் முன்னர்,

742 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

பிட்சாடணராகவும், நஞ்சுடைய நாகத்தை யுடையவராகவும், பெருஞ் சோதியாகவும் விளங்கி, போற்றி வழிபடும் அடியவர்களுக்கு வேண்டிய வற்றைச் செய்தருளும் எம்பிரானாகிய ஈசன் மேவும் எழில் மிக்க காழி நகரைச் சென்றடைவீராக. அது நன்மை தரும்.

1053. கண்கள்காண்பு ஒழிந்துமேனி கன்றியொன்ற லாதநோய் உண்கிலாமை செய்துநும்மை உய்த்தழிப்ப தன்முனம் விண்குலாவு தேவருய்ய வேலைநஞ்சு அமுதுசெய் கண்கள்மூன்று உடையங் கருத்தர்காழி சேர்மினே.

தெளிவுரை: கண்களில் பார்வை குறைந்து, தேகம் நலிந்து, நோய் பெருகி, உணவு கொள்வதற்கும் இயலாது, முதுமை வந்து உய்த்து அழிப்பதன் முன்னர், தேவர்கள் உய்யுமாறு நஞ்சினை அமுது செய்த மகா தேவராய், கண்கள் மூன்றுடைய எம் கருத்தில் பதிந்த பரமன் திகழும் காழி நகரைச் சென்றடைவீராக. அது நலம் பயக்கும்.

சிறப்புரை: இத்திருப்பாட்டு முதுமையின் தாக்கத்தால் உடல் தளர்ச்சி கொள்வதன் முன்னர் ஈசனை வழிபடல் வேண்டும் என உணர்த்துவதாயிற்று. இந் நெறியில் நம்பியாரூரர்,

நரைப்பு மூப்பொடு பிணிவரும் இன்னே
நன்றி யில்வினை யேதுணிந்து எய்த்தேன்
அரைத்த மஞ்சளது ஆவதை அறிந்தேன்
அஞ்சி னேன்நம னார்அவர் தம்மை

— திருவிடை மருதூர் திருப்பதிகம், பாடல் 2.

என உரைத்தலும் ஓர்க.

“மிடைந்து எலும்பு ஊத்தை மிக்கு அழுக்கு ஊறல் வீறு இலி நடைக் கூடம் (உடல்) தொடர்ந்து எனை நலியத் துயருறுகின்றேன்” (திருவாசகம் 419) என்று உடலின் தன்மையை உணர்த்தும் மாணிக்க வாசகர் அமுதமொழியும் கொள்க.

இளமைக் காலம் முதற்கொண்டு ஈசனைத் தொழுது, உய்தி பெறவேண்டும் என்று சுட்டப் பெறுதல் காண்க.

1054. அல்லல் வாழ்க்கை உய்ப்பதற்கு அவத்தமே பிறந்துநீர் எல்லையில் பிணக்கினிற் கிடந்திடாது எழுமினோ பல்லில்வெண் தலையினிற் பலிக்குஇயங்கு

பான்மையால்

கொல்லையேறது ஏறுவான் கோலக்காழி சேர்மினே.

தெளிவுரை: அல்லல் உடைய வாழ்க்கையினை நுகர்வதற்குத் துன்பத்தையுடைய பிறவியைக் கொண்டு, எல்லை யில்லாத பிணக்கில் கிடந்து இழிவு கொள்ளாது, விழித்து எழுமின். பிரமகபாலம் ஏந்திப் பிச்சை ஏற்கும் பாங்கில், இடப வாகனத்தில் ஏறிய ஈசன் அழகிய காழியில் வீற்றிருக்க நீவிர் சென்றடைமின். நுமது துன்பமும் பிணக்கும் தீரும்.

சிறப்புரை: வாழ்க்கையானது, எல்லையற்ற பிணக்கு உடையதென்பதும், அவற்றைத் தீர்க்க வொண்ணாது, துன்பம் நுகர்தலைத் தவிர்த்தற்கு இயலாமை யுடையதென்பதும், இத்திருப்பாட்டு உணர்த்தப் பெற்றது. பிணக்கு அறுத்து உய்தி பெற வேண்டுமாயின், ஈசனை வழிபடுதல் வேண்டும் என்ற உபதேசமும் இத்திருப்பாட்டு நவில்கின்றது. இந்நெறியில், “பிணக்கிலாத பெருந்துறைப் பெருமான்! உன் நாமங்கள் பேசு வார்க்கு இணக்கில்லாத தோர் இன்பமே வரும்”

(திருவாசகம் 466) என மாணிக்கவாசகர் உணர்த்தும் அமுதமொழியும் காண்க.

எழுமின் - அஞ்ஞானத்திலிருந்து மெய்ஞ்ஞானம் காட்டும் வழியினைக் குறிப்பது.

1055. பொய்மிகுந்த வாயராய்ப் பொறாமையோடு சொல்லுநீர்
ஐமிகுந்த கண்டராய் அடுத்திரைப்ப தன்முனம்
மைமிகுந்த மேனிவாள் அரக்கனை நெரித்தவன்
பைமிகுந்த பாம்பரைப் பரமர்காழி சேர்மினே.

தெளிவுரை: பொய் கூறும் வாயால் பொறாமை கொண்டு புன்சொல் கூறுதலும், நெஞ்சில் கோழை மிகுந்து மூச்சு அடைத்தும், பெருமூச்சு கொண்டும் நலிவு கொள்வதற்கு முன், கரிய மேனியுடைய இராவணனை நெரித்துப் படம் கொண்டு விளங்கும் பாம்பை அரையில் கட்டிய பரமர் திகழும் காழிப் பதியைச் சென்றடைமின். அப்பெருமான் உய்தி பெறுமாறு அருள்புரிபவர்.

சிறப்புரை: மனித தேகம் மெய்யென்று மொழிதற்குரிய காரணங்களுள், மெய்யாகிய இறைவன் மெய்யாகிய ஆன்மாவில் கோயில் கொண்டு விளங்குகின்றான் என்பதாம். இதனை, “உய்ய என் உள்ளத்துள் ஓங்கார மாய் நின்ற மெய்யா விமலா விடைப்பாகா” என உரைக்கும் மாணிக்கவாசகர்தம் அமுத மொழியாலும் உணரலாம். மெய்யுடைய மனிதன், பொய் புகலும் வாயுடைய சிறுமையைச் சுட்டுமாறு “பொய் மிகுந்த வாயர்” என உணர்த்தியமை ஓர்க. இது மெய்ஞ்ஞான வழியை விட்டு நீங்கி, அஞ்ஞானத்தின்பால் நெறி பிறழ்ந்து செல்லுதலையும் உணர்த்தும்.

ஐமிகுந்த கண்டராய் அடுத்து இரைப்ப - உடலில் பிணியுற்றுத் துன்பமும் தன்மை கட்டப் பெற்றது.

1056. காலினோடு கைகளும் தளர்ந்துகாம நோய்தனால் ஏலவார் குழலினார் இகழ்ந்துரைப்ப தன்முனம் மாலினோடு நான்முகன் மதித்தவர்கள் காண்கிலா நீலமேவு கண்டனார் நிகழ்ந்தகாழி சேர்மினே.

தெளிவுரை: கால்களும் கைகளும் தளர்ச்சியடைந்து முதுமையைக் காட்டி நிற்க, அன்பொடு உபசாரம் மற்றும் சேவைகள் புரிந்து வந்த மகளிர் இகழ்ந்து உரைப்பதன் முன்னர், திருமாலும் பிரமனும் காண்கிலாத நீலகண்டனாகிய ஈசன் திகழ விளங்கும் காழிப்பதியைச் சென்றடைமின். நற்கதி உண்டாகும்.

ஏலவார் குழலினார் - மகளிர்.

1057. நிலைவெறுத்த நெஞ்சமொடு நேசமில் புதல்வர்கள் முலைவறுத்த பேர்தொடங்கி யேமுனிவ தன்முனம் தலைபறித்த கையர்தேரர் தாம்தரிப் பரியவன் சிலைபிடித்து எயில்எய்தான் திருந்துகாழி சேர்மினே.

தெளிவுரை: ஒரு காலத்தில் நல்ல தேக சுகத்துடன் விளங்கிய பெற்றோர்களுக்கு உறுதுணையாய் இருந்து, பின்னர் முதுமையாகித் தளர்ச்சி கொள்ளும் காலத்தில், அன்பில்லாத புதல்வர்கள் வெறுத்துக் சினந்து ஒதுக்குவதன் முன்னர், சமணர்களுக்கும் சாக்கியர்களுக்கும் ஏற்பதற்கு அரியவனாய், மேரு மலையை வில்லாகக் கொண்டு மூன்று மதில்களையும் எய்து எரித்த சிவபெருமான் பொருந்தி விளங்கும் காழி நகர் சென்று அடைமின். நன்மையாகும்.

1058. தக்கனார் தலையரிந்த சங்கரன் தனதுஅரை அக்கினோடு அரவுஅசைத்த அந்திவண்ணர் காழியை ஒக்களுன சம்பந்தன் உரைத்தபாடல் வல்லவர் மிக்கஇன்பம் எய்திஈற் றிருந்து வாழ்தல் மெய்ம்மையே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: தீய வேள்வி செய்த தக்கனுடைய தலையை அரிந்த சங்கரனார், தனது அரையில் எலும்பும், அரவமும் அசைத்துக் கட்டிய செம்மேனியர். அப்பெருமான் திகழ்ந்து விளங்குகின்ற காழிப் பதியைச் சமமாக உரைத்த ஞானசம்பந்தரின் இத் திருப்பதிகத்தை ஓத வல்லவர்கள், இம்மையில் மிகுந்த மகிழ்வு எய்திப் பெருமையுடன் வீற்றிருந்து நல்ல வாழ்க்கையைப் பெற்று விளங்குவார்கள் என்பது மெய்ம்மையாகும்.

அக்கு - எலும்பு, உருத்திராட்சம். அந்திவண்ணர் - செம்மேனியர்.

(இப் பதிகத்தில் ஒரு பாடல் கிடைக்கவில்லை.)

234. திருத்துருத்தி

தல விளக்கம்: காவிரித் தென்கரைத் தலம். 37ஆவது திருத்தலம். மூவர் பாடல் பெற்றது. குத்தாலம் எனப்படுகிறது. (திருக்குற்றாலம் வேறு.) உமாதேவியார் வழிபட்டுத் திருமணம் கொண்டது. வருணன், காளி, மற்றும் காசிபர், ஆங்கிரசர், கௌதமர், மார்க் கண்டேயர், வசிட்டர், புலஸ்தியர், அகஸ்தியர் ஆகிய சப்த ரிஷிகளும் வழிபட்ட தலம்.

சுந்தரர் உடல் பிணி நீக்கிய தலம்.

சுவாமி : உத்தவேதிஸ்வரர், சொன்னவாறு அறிவார்

அம்பிகை: அமிர்த முகிழாம்பிகை, பரிமள சுகந்த நாயகி,
அரும்பன்ன வனமுலையாள்

தல மரம் : உத்தால மரம் (ஆத்தி)

தீர்த்தம் : காவிரி தீர்த்தம், சுந்தர தீர்த்தம், பத்ம தீர்த்தம்
திருவிராகம்

பண் : நட்டராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

1059. வரைத்தலைப் பசும்பொனோடு அருங்கலன்கள்
உந்திவந்து
இரைத்தலைச் சுமந்துகொண்டு எறிந்திலங்கு காவிரிக்
கரைத்தலைத் துருத்திபுக்கு இருப்பதே கருத்தினாய்
உரைத்தலைப் பொலிந்துனக்கு உணர்த்துமாறு வல்லமே.

தெளிவுரை: மலையின்கண் தோன்றும் பசும் பொன்
னும் மணிகளும் அலைகள்வழி உந்திக் கொண்டும்
சுமந்தும் கரையில் சேர்க்கும் காவிரியின் கரையில்
விளங்கும் துருத்தி என்னும் பதியைச் சார்ந்து மேவும்
கருத்துடைய நாதனே! உமது திருசேர் புகழை
உணர்த்துமாறு சொல்ல வல்லது ஆகுமோ!

சிறப்புரை: ஈசன் திருநாமம் சொன்னவாறு அறிவார்
என்னும் பாங்கில், ஈசன் தாமே யாவற்றையும்
அறிபவர் என்னும் செம்மை உணர்த்துதல் காண்க.

1060. அடுத்தடுத்து அகத்தியோடு வன்னிகொன்றை கூவிளம்
தொடுத்துடன் சடைப்பெய்தாய் துருத்தியாய்ஓர்
காலனைக்
கடுத்தடிப் புறத்தினால் நிறுத்துதைத்த காரணம்
எடுத்தெடுத்து உரைக்குமாறு வல்லமாகி னல்லமே.

தெளிவுரை: ஈசன், அடுத்தடுத்து அகத்தி, வன்னி,
கொன்றை மலர், வில்வம் ஆகியவற்றைத் தொடுத்துச்
சடையில் அணிந்த பெருமான். அப்பெருமான் துருத்தி
யில் விளங்கிக் காலனைச் சினந்து திருவடியின்
புறமாகிய புறந்தாளால் உதைத்த காரணத்தை
எடுத்துரைக்கும் வல்லமை உள்ளதா எனில், இல்லை
என்றே சொல்லும் தன்மையதாம்.

1061. கங்குல்கொண்ட திங்களோடு கங்கைதங்கு
செஞ்சடைச்
சங்கிலங்கு வெண்குழை சரிந்திலங்கு காதினாய்
பொங்கிலங்கு பூணூல் உருத்திரா துருத்திபுக்கு
எங்குநின் னிடங்களாஅடங்கி வாழ்வது என்கொலோ.

தெளிவுரை: திங்களும் கங்கையும் செஞ்சடையில்
தரித்துச் சங்கினால் ஆகிய வெண்குழையைக் காதில்
அணிந்து, முப்புரி நூல் மார்பில் திகழ்ந்து விளங்க
உருத்திரமூர்த்தியாய்த் திகழும் பெருமானே! துருத்தி
என்னும் தலத்தில் சார்ந்து எல்லா இடங்களிலும்
திகழும் ஆற்றல் பொருந்தியவாறு வீற்றிருப்பது என்
கொல்.

1062. கருத்தினாலொர் காணியில் விருத்தியில்லை
தொண்டர்தம்
அருத்தியால்தம் அல்லல்சொல்லி ஐயம்ஏற்ப தன்றியும்
ஒருத்திபால் பொருத்திவைத்து உடம்புவிட்டி யோகியாய்
இருத்துநீ துருத்திபுக்கு இதென்னமாயம் என்பதே.

தெளிவுரை: ஈசனே! கருத்துடன் காட்டுபவர் இன்றி
வளம் உடைய செல்வமும் இன்றி, அடியவர்தம்
அன்பினால் அல்லலைச் சொல்லி பிச்சை ஏற்பதும்
அல்லாது ஒருத்திபால் பொருந்துமாறு விளங்கிப்
பின்னர் யோகியாய்த் துருத்தியில் புகுந்து விளங்குவது
என்னே!

சிறப்புரை: இத் திருத்தலத்துடன் அண்மையில்
விளங்கும் திருவேள்விக்குடியும் இணைத்தும் போற்றும்
செம்மையுரைத்தலை ஓர்க. இத் திருத்தலத்தில்
அம்பிகை திருமணம் கொள்ளும் நோக்கில் உள்ள தல
வரலாறும் காண்க.

1063. துறக்குமாறு சொல்லப்படாய் துருத்தியாய் திருந்தடி
 மறக்குமாறு இலாத என்னை மையல்செய்திம்
 மண்ணின்மேல்
 பிறக்குமாறு காட்டினாய் பிணிப்படும் உடம்புவிட்டு
 இறக்குமாறு காட்டினாய்க்கு இழுக்குகின்றது
 என்னையே.

தெளிவுரை: துருத்தியில் வீற்றிருக்கும் நாதனே! துறந்து
 பற்றற்றவனாகச் சொல்லப்படாமல் வீற்றிருக்கும்
 பெருமானே! அடியேனை நிற்பால் மறப்பிக்காது,
 மையல் கொண்டு இவ்வையகத்தில் பிறக்குமாறு
 காட்டி அருள் புரிந்தனை! பிணி கொளும் இத் தேக
 மானது இறப்பதற்குச் செய்கின்றனை! நான் செய்த
 இழுக்குதான் என்னே!

சிறப்புரை: ஈசனைத் தரிசிக்கும் பேரன்பு பிறவியின்
 மேன்மையைத் தரவல்லது என்னும் சுருத்து உணர்த்தப்
 பெறுதல் காண்க. இத்தன்மையில், “மனித்தப் பிறவியும்
 வேண்டுவனே இந்த மாநிலத்தே” என்னும் வாய்
 மையில் திருநாவுக்கரசர் அருளிச் செய்துள்ளமையும்
 நோக்குக.

1064. வெயிற்குளதிர்ந்து இடங்கொடாது அகங்குளிர்ந்த
 பைம்பொழில்
 துயிற்குளதிர்ந்த புள்ளினங்கள் மல்குதண் துருத்தியாய்
 மயிற்குளதிர்ந்து அணங்குசாயல் மாதொர்பாக மாகழு
 எயிற்குளதிர்ந்து ஒருஅம்பினால் எரித்தவில்லி யல்லையே.

தெளிவுரை: கதிரவனுடைய வெயிலுக்கு இடம் தராமல்
 குளிர்ந்த பைம்பொழிலில் புள்ளினங்கள் மல்கும்
 தண்மை விளங்கும் துருத்தியில் வீற்றிருக்கும்
 பெருமானே! மயிலினை விஞ்சிய சாயலையுடைய
 உமாதேவியை ஒரு பாகமாகக் கொண்டு திகழ்ந்து,

750 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

மூன்று மதில்களை ஓர் அம்பினால் எரித்த மேரு
மலையை வில்லாகக் கொண்டு திகழ்பவர் நீரே
அல்லவா!

1065. கணிச்சியம்ப டைச்செல்வா கழிந்தவர்க்கு ஒழிந்தசீர்
துணிச்சிரக் கிரந்தையாய் கரந்தையாய் துருத்தியாய்
அணிப்படுந் தனிப்பிறைப் பணிக்கதிர்க்கு அவாவுநல்
மணிப்படும்பைந் நாகநீ மகிழ்ந்த அண்ணல் அல்லையே.

தெளிவுரை: கூரிய மழுப் படையுடைய பெருமானே!
மேலான செல்வமாக விளங்கும் இறைவனே! கோடிக்
கணக்கான பிரமர்கள் அழிய, தலை மாலையைக்
கொண்டு விளங்கும் ஈசனே! கரந்தையை உடைய
வனாய்த் துருத்தியில் வீற்றிருக்கும் நாதனே! அழகிய
பிறைச்சந்திரனின் குளிர்ந்த ஒளியை விரும்பும் மாணிக்
கத்தையுடைய நாகத்தை நீ மகிழ்ந்து ஏற்ற அண்ணல்
அல்லவா!

துணிச்சிரக்கிரந்தை - துணிக்கப்பெற்ற தலை மாலை.
கரந்தை - திருநீற்றுப்பச்சை.

1066. சுடப்பொடிந்து உடம்பிழந்து அநங்கனாய் மன்மதன்
இடர்ப்படக் கடந்துஇடம் துருத்தியாக எண்ணினாய்
கடற்படை யுடையஅக் கடலிலங்கை மன்னனை
அடற்பட அடுக்கலில் அடர்த்தஅண்ணல் அல்லையே.

தெளிவுரை: நெற்றிக் கண்ணால் சுட்டு எரிக்கப்பட்டுச்
சாம்பலாகி உடல் அற்றவனாக மன்மதனை இடர்
கொள்ளுமாறு செய்து, துருத்தியை இடமாகக்
கொண்டு எழுந்தருளி இருக்கும் ஈசனே! கடல்
போன்ற அகன்ற படை பலம் உடைய இராவணனைத்
துன்புறுமாறு கயிலை மலையின்கீழ் அடர்த்த
அண்ணல் நீரே அல்லவா!

1067. களங்குளிர்ந்து இலங்கு போதுகாதலானு மாலுமாய்
வளங்கிளபொன் அங்கழல் வணங்கிவந்து காண்கிலார்
துளங்கிளம்பி றைச்செனித் துருத்தியாய் திருந்தடி
உளங்குளிர்ந்த போதெலாம் உகந்துகந்து ரைப்பனே.

தெளிவுரை: குளிர்ச்சி மிக்க தாமரையில் விளங்கும்
பிரமனும், திருமாலும் வளம் மிகுந்து பொன் போன்ற
அழகிய திருவடியை வணங்கி வந்து காண்கிலராய்,
இளம் பிறைச் சந்திரனைச் சூடி, துருத்தியில் வீற்றி
ருக்கும் பெருமானே! உமது திருக்கழலை உள்ளம்
குளிர்ந்து எல்லாக் காலத்திலும் மகிழ்ந்து
போற்றுவேன்.

போதெலாம் - எப்போதும். எல்லாக் காலத்திலும்.

1068. புத்தர்தத் துவமிலாச் சமணுரைத்த பொய்தனை
உத்தமம் எனக்கொளாது உகந்துஎழுந்து வண்டினம்
துத்தநின்று பண்செயும் சூழ்பொழில் துருத்தியெய்
பித்தர்பித்தனைத்தொழிப் பிறப்பறுத்தல் பெற்றியே.

தெளிவுரை: புத்தர்களும் சமணர்களும் உரைத்த
பொய்ம்மொழிகளை உத்தமம் எனக் கொள்ளாது,
வண்டுகள் பண் செய்யும் பொழில் விளங்கும் துருத்தி
யில் வீற்றிருக்கும் எம் பித்தர் பித்தனை, உகந்து எழுந்து
தொழுவுராக. அது பிறப்பு என்னும் பெரிய
பிணைப்பை அறுத்து நன்மை தரும்.

சிறப்புரை: ஈசனைப் பித்தா பிறைசூடி எனவும், பித்தப்
பெருமான் எனவும் உணர்த்துதல் காண்க. பிறவிக்
கடலைக் கடக்கும் பெரும் பயன் உணர்த்துதலும்
காண்க.

1069. கற்றுமுற்றி னார்தொழும் கழுமலத்து அருந்தமிழ்
கற்றுமுற்றும் ஆயினான் அவன்பகர்ந்த சொற்களால்

பெற்றம்ஒன்று உயர்த்தவன் பெருந்துருத்தி பேணவே
குற்றமுற்றும் இன்மையிற் குணங்கள்வந்து கூடுமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: வேதங்களைக் கற்றுத் தேர்ந்தவர்கள் தொழும் கழுமலத்தில், அருந்தமிழ் முற்றும் கற்று அறிந்த ஞானசம்பந்தர், இடபத்தில் உயர்ந்து விளங்கிய பெருமை மிக்க துருத்தியில் வீற்றிருக்கும் ஈசனைச் சொல்லிய இத் திருப்பதிகத்தை ஒதுபவர்கள், குற்றம் யாவும் நீங்கியவராய் விளங்கி நற்குணங்கள் நாடப் பெற்றவர்களாவார்கள்.

சிறப்புரை: சஞ்சிதம், பிராரத்தம், ஆகாமியம் ஆகிய மூன்று விதமான கன்மங்களும்; மானசம், வாசிகம், காயிகம் எனப்படும் மனம் வாக்கு சரீரத்தால் ஆகும் குற்றங்களும் நீங்கப் பெறுவார்கள் எனச் சுட்டப் பெறும் தன்மையில் “குற்றமுற்றும் இன்மை” என உணர்த்தப் பெற்றது.

235. திருக்கோடிக்கா

தல விளக்கம்: காவிரி வடகரைத் தலம். 37ஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர் பாடல் பெற்றது.

கவாமி : கோடஸ்வரர்

அம்பிகை : திரிபுரசுந்தரி, வடிவாம்பிகை

பண் : நட்ராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

1070. இன்றுநன்று நானைநன் றென்றுநின்ற இச்சையால்
பொன்றுகின்ற வாழ்க்கையைப் போகவிட்டுப் போதுமின்

மின்தயங்கு சோதியான் வெண்மதி விரிபுனல்
கொன்றைதுன்று சென்னியான் கோடிகாவு சேர்மினே.

தெளிவுரை: இன்று மிகழ்ச்சிதரும் நாள் எனவும், நாளை யும் மிகழ்ச்சி பெருகும் எனவும் விருப்பம் கொண்டு பொய்ம்மையாய்க் கழிகின்ற வாழ்க்கையை ஒழிமின். மின் போன்ற சோதியுடைய திருமேனியனாகி வெண்மையான பிறைச்சந்திரனும், கங்கையும், கொன்றை மலரும் சென்னியில் தரித்த சிவபெருமான், கோடிக்காவில் வீற்றிருக்கின்றான். அப்பெருமானைச் சென்றடைவீராக. அதுவே மெய்யான நன்மை தரும்.

சிறப்புரை: ஈசனை வணங்கித் தொழுகின்ற நாள் ஒன்றே மிகழ்ச்சி தருகின்ற நாள் எனவும், அதனை விரும்பிக் கொள்ளவேண்டும் எனவும் உபதேசிக்கும் செம்மையினை உணர்க.

இச்சை - விருப்பம். பொன்றுதல் - அழிதல்; விரிபுனல் - கங்கை.

1071. அல்லல்மிக்க வாழ்க்கையை ஆதரித்து இராதுநீர்
நல்லதோர் நெறியினை நாடுதும் நடமினோ
வில்லையன்ன வாணுதல் வெள்வளையொர் பாகமாம்
கொல்லைவெள்ளை யேற்றினான் கோடிகாவு சேர்மினே.

தெளிவுரை: துன்பத்தைத் தருகின்ற வாழ்க்கையை விரும்பி நாடாது நல்ல நெறியின்கண் உம்மை ஈடு படுத்திக்கொள்வீராக. வில்லை நிகர்த்த ஒளி மிக்க நெற்றியையும் வெண்மையான வளையலும் கொண்ட உமாதேவியை ஒரு பாகமாகக் கொண்டு வெள்ளை இடபத்தில் வீற்றிருக்கும் ஈசன் திகழும் கோடிக்கா சென்றடைவீராக. அதுவே நலம் தரும்.

1072. துக்கமிக்க வாழ்க்கையின் சோர்வினைத் துறந்துநீர்
தக்கதோர் நெறியினைச் சார்தல்செய்யப் போதுமின்

அக்கணிந்து அரைமிசை ஆறணிந்த சென்னிமேல்
கொக்கிறகு அணிந்தவன் கோடிகாவு சேர்மினே.

தெளிவுரை: துக்கம் மிகுதியாக உள்ளதும், சோர்வு தரக் கூடியதும் ஆகிய வாழ்க்கையைத் துறந்து, நீவிர், தகுந்த ஒரு நெறியினை, சார்ந்து புரிவதற்கு வருக. எலும்பு அணிந்து, கங்கை தாரித்த திருமுடியின்மீது கொக்கிறகு குடிய ஈசன் வீற்றிருக்கும் கோடிக்கா சென்றடை வீராக. அது துக்கத்தைத் தீர்க்கும்.

1073. பண்டுசெய்த வல்வினை பற்றறக் கெடும்வகை
உண்டுஉமக்கு உரைப்பனால் ஒல்லைநீர் எழுமினோ
மண்டுகங்கை செஞ்சடை வைத்துமாதொர் பாகமாக
கொண்டுகந்த மார்பினான் கோடிகாவு சேர்மினே.

தெளிவுரை: முற்பிறவிகளில் செய்த கொடிய வினையின் பற்றுகள் யாவும், அற்று வீழும் வகையானது உலகில் உண்டு. அதனை உமக்கு உரைக்கின்றனம். நீர் விரைவில் எழுமின். கங்கையைச் செஞ்சடையில் வைத்து, உமாதேவியை ஒரு பாகமாகக் கொண்டு உகந்த திருமார்பினையுடைய ஈசன், கோடிக்காவில் வீற்றிருக்கின்றான். ஆங்கு சென்றடைந்து இறைவனைத் தொழ, வினை யாவும் கெட்டு நீங்கும்.

சிறப்புரை: பண்டு செய்த வல்வினையின் பற்று அஹும் என்பது சஞ்சித கன்மத்தையும் பிராரத்த கன்மத்தையும் முற்ற அழிக்கும் என உணர்த்துவதாயிற்று. "பண்டு செய்த பழவினையின் பயன் கண்டுகண்டு களித்துகாண் நெஞ்சமே... ஏகம்பன் தொண்டனாய்த் திரியாய்த் துயர்தீரவே" என உரைக்கும் திருநாவுக் கரசர்தம் திருவாக்கும் கொள்க.

1074. முன்னே நீர்செய் பாவத்தால் மூர்த்திபாதம் சிந்தியாது
இன்ன நீரிடும்பையில் மூழ்கிறீர் எழுமினோ
பொன்னை வென்ற கொன்றையான் பூதம்பாட

ஆடலான்

கொன்னவிலும் வேலினான் கோடிகாவு சேர்மினே.

தெளிவுரை: முற்பிறவிகளில் செய்த பாவத்தால், மூர்த்தி யாக விளங்கும் ஈசனின் திருவடிக் கமலத்தைச் சிந்தனை செய்து போற்றித் துதிக்காது, இப் பிறவியில் நீவிர் துன்பத்தில் மூழ்குகின்றீர். இறைவனை வணங்காது இருக்கும் அஞ்ஞானத்திலிருந்து மீண்டு எழுமின். பொன்னை வெல்லும் ஒளிவண்ணம் உடைய கொன்றை மலரைச் சூடியுள்ள ஈசன், பூத கணங்கள் பாட, ஆடுதல் புரிபவன்; கொல்லும் ஆற்றலுடைய சூலப்படையுடையவன். அப்பெருமான் கோடிக்காவு என்னும் தலத்தில் வீற்றிருக்க, அப் பதியைச் சென்று நன்மை அடைவீராக.

சிறப்புரை: முன்பிறவிகளில் செய்த பாவமானது, இப் பிறவியைத் தந்ததும் அன்றி, இறைவனைச் சிந்திக்கவும் செய்யாது, பெருந் துன்பத்தை ஈட்டித் தந்தது என்னும் தன்மையை இத் திருப்பாட்டு உணர்த்துதல் காண்க. மற்றும், இறைவனை வணங்குதல் ஒன்றே துன்பத்தைத் தீர்க்கும் வழியெனச் சுட்டுதலும் ஓர்க.

ஈசனைத் தன் சிந்தையுள் வைத்த நிலையில் அப் பெருமானின் இன்னருள் வாய்க்கப் பெறும் என்பதனை, “சிவனவன் என் சிந்தையுள் நின்ற அதனால், அவனருளாலே அவன்தான் வணங்கிச் சிந்தை மகிழ்” என உணர்த்தும் மாணிக்கவாசகர் அமுத மொழியும் காண்க.

மூர்த்தி - சிவமூர்த்தி.

1075. ஏவமிக்க சிந்தையோடு இன்பமெய்த லாமெனப்
பாவமெத் தனையுநீர் செய்தொரு பயனிலைக்
காவல்மிக்க மாநகர் காய்ந்துவெங் கனல்படக்
கோவமிக்க நெற்றியான் கோடிக்காவு சேர்மினே.

தெளிவுரை: ஈசனை வணங்கும் சிந்தையில்லாது
இகழ்ச்சியைக் கொண்டு இன்பத்தை எய்துதல்
இல்லை. பாவம் செய்தமையால் இன்பத்தின் பயனை
அடைதலும் ஆகாது. மூன்று மதில்கள் கொண்டு
காவல் பெற்ற முப்புரங்கள் எரிந்து சாம்பலாகுமாறு
செய்த, நெற்றிக் கண்ணுடைய ஈசன் விளங்கும் கோடிக்
காவு சென்றடைமின். அதுவே இன்பத்தை நல்கும்.

சிறப்புரை: இறைவனை வணங்கினாலன்றி இகழப்படும்
சிந்தையால் இன்பம் அடைதல் இயலாது என,
உணர்த்தப்பட்டது காண்க.

கோடிக்காவிற்கு சென்றடைதல் நற்சிந்தை
வாய்க்கப் பெறும் உபாயம் ஆகும் என்பதும்,
ஈசனாரின் அருளும் தலவாசமும் ஒரு தன்மை
உடையதென்பதும் இவண் சுட்டப்பெற்றது.

1076. ஏணழிந்த வாழ்க்கையை யின்பமென்று இருந்துநீர்
மாணழிந்த மூப்பினால் வருந்தல்முன்னம் வம்மினோ
பூணல்வெள் ளெலும்பினான் பொன்திகழ் சடைமுடிக்
கோணல்வெண் பிறையினான் கோடிக்காவு சேர்மினே.

தெளிவுரை: பெருமையில்லாத வாழ்க்கையை இன்பம்
உடையதென்று கருதிச் சிறப்பு அழிந்து மூப்பினால்
பின்னர் வருத்தம் அடையும் முன்னர் வம்மின்.
எலும்பு மாலையைப் பூண்டு, பொன் போன்று திகழும்
சடை முடியில் வளைந்த வெண்பிறைச் சந்திரனைச்

சூடிய ஈசன் கோடிக்கா என்னும் தலத்தில் வீற்றிருக்க ஆங்கு சென்றடைந்து நல்லின்பம் கொள்வீராக.

ஏண் - பெருமை; மாண் - சிறப்பு.

1077. மற்றிவாழ்க்கை மெய்யெனும் மணத்தினைத் தவிர்ந்துநீர் பற்றிவாழ்மின் சேவடி பணிந்துவந்து எழுமினோ வெற்றிகொள் தசமுகன் விறல்கெட இருந்ததோர் குற்றமில் வரையினான் கோடிகாவு சேர்மினே.

தெளிவுரை: பொய் வாழ்க்கையைப் பெரிதாகக் கொண்டு, அதனையே மெய்யென்று கருதும் மனத்தை விடுத்து, ஈசனைப் பற்றி வாழ்வீராக. அப்பெருமானின் செம்மை நல்கும் திருவடியைப் பணிந்து, அஞ்ஞானத் திலிருந்து மீண்டு எழுக. வீரம் மிக்க இராவணனின் திறத்தை அழித்து விளங்கும் கயிலை மலையில் வீற்றிருக்கும் ஈசன் திகழும் கோடிக்கா சென்றடைந்து, மெய்ம்மை கொள்வீராக; மகிழ்ச்சியுறுவீராக.

1078. மங்குநோய் உறும்பிணி மாயும்வண்ணம் சொல்லுவன் செங்கண்மால் திசைமுகன் சென்றளந்தும் காண்கிலா வெங்கண்மால் விடையுடை வேதியன் விரும்பும்ஊர் கொங்குலாம் வளம்பொழில் கோடிகாவு சேர்மினே.

தெளிவுரை: தேகத்தை மங்கச் செய்கின்ற நோயும் கொண்டு துன்புறும் தன்மையில், அதனை மாயச் செய்யும் வண்ணம் உரைப்பன். திருமாலும், பிரமனும் சென்று அளந்தும் காண்கிலாதவனாகி, பெருமை திகழும் இடப வாகனத்தில் வீற்றிருக்கும் வேத நாயகனாகிய பரமன், விரும்பி விளங்கும் ஊரானது தேன் விளங்கும் வளமையான பொழில் கொண்ட

கோடிக்கா ஆகும். ஆங்கு சென்றடைந்து நலம் கொள்வீராக.

கொங்கு - நறுந்தேன்.

1079. தட்டொடு தழைமயிற் பீலிகொள் சமணரும்
பட்டுடை விரிதுகிலி னார்கள்சொற் பயனிலை
விட்டபுன் சடையினான் மேதகும் முழுவொடும்
கொட்டமைந்த ஆடலான் கோடிகாவு சேர்மினே.

தெளிவுரை: சமணரும் சாக்கியரும் உரைக்கும் சொற்கள் பயனற்றவை; சடைமுடி திகழ, முழவு, கொட்டு முதலான வாத்தியங்கள் முழங்க, ஆடல் புரியும் ஈசன் கோடிக்கா வீற்றிருந்து அருள் பாலிக்க, ஆங்கு சென்று அடைந்து நன்மையுறுவீராக.

1080. கொந்தணி குளிர்பொழிற் கோடிக்காவு மேவிய
செந்தழல் உருவனைச் சீர்மிகு திறலுடை
அந்தணர் புகலியு ளாயகேள்வி ஞானசம்
பந்தன தமிழ்வல்லார் பாவமான பாறுமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: கொத்தாகப் பூக்கும் பூம்பொழில் விளங்கும் கோடிக்கா என்னும் பதியில் மேவிய செந்தழல் போன்ற வண்ணம் உடைய ஈசனை, சீர் மிகுந்த திறமையால் வேதம் வல்ல அந்தணர் விளங்கும் புகலியில் நற்கேள்வியில் திகழும் ஞானசம்பந்தர் பாடிய இத்திருப்பதிகத்தை ஒத வல்லவர்களின் பாவம் யாவும் கெட்டழியும்.

சிறப்புரை: பாவம் தீர்தல், துன்பத்தைத் தீர்க்கும் என்பதும்; வினை நீங்கப்பெறும் என்பதும்; பிறவி நோய் நீங்கும் என்பதும் உணர்த்துவதாயிற்று.

236. திருக்கோவலூர்வீரட்டம்

தல விளக்கம்: நடுநாட்டுத் தலங்கள் 22இல் இது 11ஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர் ஆகியோர் பாடல் பெற்றது. மெய்ப்பொருள் நாயனார் ஆண்ட பதி.

ஒளவையார் விநாயகரைப் பூசித்து, கயிலைக்குச் செல்ல வேண்டும் என்று வேண்டுதல் புரிய, அவர் தமது தும்பிக்கையால் தூக்கிச் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் சென்று அடைவதற்கு முன்னர், கொண்டு சேர்த்த திருத்தலம்.

இது அந்தகாகுரனைச் சம்ஹரித்த தலம். அட்ட வீரட்டத் தலங்களுள் ஒன்று. ஏனையவை:

1. திருக்கண்டியூர் - பிரமன் சிரம் அரிந்தது.
2. திருக்கடவூர் - காலனை உதைத்தது.
3. திருவதிகை - முப்புரத்தை எரித்தது.
4. வழுவை - யானையின் தோலை உரித்தது (வைப்புத் தலம்).
5. திருப்பறியலூர் - தக்கன் வேள்வியைத் தகர்த்தது.
6. திருக்குறுக்கை - மன்மதனை எரித்தது.
7. திருவிற்குடி - சலந்தராகுரனை அழித்தது.

இத் திருத்தலத்தில் வைணவப் பெருமை வாய்ந்த உலளந்தபெருமாள் (திரிவிக்கிரம அவதாரம்) திருக்கோயில் உள்ளது.

கோயில் - வீரட்டானம்; ஊர் - திருக்கோவலூர்.

கவாமி : வீரட்டேஸ்வரம்

அம்பிகை : சிவானந்தவல்லி, பெரிய நாயகி, பிருகந்நாயகி

தல மரம் : வில்வ மரம்

தீர்த்தம் : பெண்ணையாறு

குறிப்பு: இத் தலமானது, இராசராச சோழன் பிறந்த பெருமை வாய்ந்தது எனவும் வழங்கப்படுகிறது.

திருவிராகம்

பண் : நட்ராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

1081. படைகொள்கூற்றம் வந்துமெய்ப் பாசம்விட்ட

போதின்கண்
இடைகொள்வார் எமக்கிலை எழுகபோது நெஞ்சமே
குடைகொள்வேந்தன் மூதாதை குழகன்கோவ

லூர்தனுள்
விடையதேறுங் கொடியினான் வீரட்டானம் சேர்துமே.

தெளிவுரை: மிகக் கூரிய படையுடைய கூற்றுவன் மெய்யினைப் பாசக் கயிற்றரில் கட்டி உயிரைக் கொண்டு செல்லும்போது, இடையில் தடுத்து நிறுத்தும் வல்லமையுடையவர் எமக்கு யாரும் இல்லை. ஆதலால் நெஞ்சமே! விரைந்து எழுக! வெண்கொற்றக் குடையுடைய வேந்தனாகிய அன்பனாய்க் கோவலூரில் இடபக் கொடியுடைவனாய் வீரட்டானத்தில் வீற்றிருக்கும் ஈசனைச் சார்ந்து விளங்குக. அது பாதுகாப்பாகத் திகழும்.

சிறப்புரை: இத் திருத்தலத்தில் ஆட்சி புரிந்த மெய்ப் பொருள் நாயனாரையும், அவ் அன்பர் போற்றி

வணங்கிய வீரட்டானேஸ்வரரையும் குறித்துச் சுட்டு மாறு, “குடை கொள்வேந்தன் மூதாதை குழகன்” என உணர்த்தியருளியதாகக் கொள்ளுதலும் பொருந்தும்.

பாசம் - பாசக் கயிறு.

1082. கரவலாளர் தம்மனைக் கடைகள்தோறும் கால்நிமிர்த்து இரவலாழி நெஞ்சமே யினியதுளய்து வேண்டில்நீ குரவமேறி வண்டினம் குழலொடியாழ்செய் கோவலூர் விரவிநாறு கொன்றையான் வீரட்டானம் சேர்துமே.

தெளிவுரை: நெஞ்சமே! கரவு என்னும் குணத்தை உடையவர்கள் இல்லந்தோறும் சென்று கால் கடுக்க நின்று யாசிக்கும் தன்மை நீங்கி, இனிமை கொள்ள வேண்டுமானால், குரவ மலரின்கண் வண்டு யாழ் போன்று இனிய இசையெழுப்பி மகிழ்கின்ற கோவலூரில், மணம் கமழும் கொன்றை மாலை அணிந்து ஈசன் விளங்குகின்ற வீரட்டானம் சார்ந்து இருப்பாயாக. அது இனிமை தரும்.

சிறப்புரை: வண்டினம் இசை எழுப்பி மகிழும் தன்மையில், மன்னுயிர் துன்பம் உற்று வருந்துதல் விந்தை எனவும், நன்கு சிந்தனை செய்து ஈசனை நினைத்துப் போற்றுதல் வேண்டும் எனவும் அறிவுறுத்தும் பெற்றியில், “ஆழி நெஞ்சம்” என உணர்த்துதல் காண்க.

1083. உள்ளத்தீரே போதுமின் னுறுதியாவது அறிதிரேல் அள்ளற் சேற்றிற் காலிட்டிங்கு அவலத்துள் ளழுந்தாதே கொள்ளப்பாடு கீதத்தால் குழகன்கோவ லூர்தனில் வெள்ளத்தாங்கு சடையினான் வீரட்டானம் சேர்துமே.

தெளிவுரை: நல்ல உள்ளத்தை உடையவர்களே! வாருங்கள். உறுதி பயப்பது யாதென அறிந்து கொள்

762 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

வீராயின், நரகக் குழியில் கால் வைக்காது, அவலத்துள் அழுந்தாதவாறு, நன்றாகப் பாட்டிசைத்து, அன்பனாகிய ஈசன் திகழும் கோவலூரில் உள்ள வீரட்டானம் சென்றடைவீராக. கங்கை தாங்கிய சடையுடைய அப் பெருமான் நன்கு காத்தருள்வான். அள்ளற் சேறு - நரகக் குழி.

1084. கனைகொள்இருமல் சூலைநோய் கம்பதாளி குன்மமும்
இணைய பலவு(ம்) மூப்பினோடு எய்திவந்து நலியாமுன்
பனைகள்உலவு பைம்பொழில் பழனம்குழந்த கோவலூர்
வினையைவென்ற வேடத்தான் வீரட்டானம் சேர்துமே.

தெளிவுரை: கனைத்து வருத்தும் இருமல், சூலை, குளிர் சுரம், குன்மம் போன்ற பலவிதமான பிணிகளும் மூப்புடன் சேர்ந்து வந்து நலியாத முன்னர் பனை மரங்களும், பொழில்களும், வயல்களும் சூழ்ந்த கோவலூரில், நல்வினை, மற்றும் தீய வினைகளைக் கடந்தவனாகிய ஈசன் விளங்கும் வீரட்டானம் சார்ந்து, நன்னலம் பெறுக.

1085. உளங்கொள்போகம் உய்த்திடார் உடம்பிழந்த
போதின்கண்
துளங்கிநின்று நாள்தொறும் துயரல்ஆழி நெஞ்சமே
வளங்கொள்பெண்ணை வந்துலா வயல்கள் குழந்த
கோவலூர்
விளங்குகோவ ணத்தினான் வீரட்டானம் சேர்துமே.

தெளிவுரை: ஆழ்ந்து சிந்திக்கும் ஆற்றல் உடைய கடல் போல் பரந்து விளங்கும் நெஞ்சமே! உடம்பு இழந்த பிறகு, உள்ளத்தில் தோன்றும் போகத்தை உய்த்திடல் ஆகாது. எனவே அசைவு கொண்டு துன்புறுதல் வேண்டாம். பெண்ணை ஆற்றின் வளம் கொழிக்கும்

வயல்கள் சூழ்ந்த கோவலூரில், விளங்குகின்ற கோவண ஆடையுடையவனாய்த் திகழும் ஈசன் வீற்றிருக்கும் வீரட்டானத்தைச் சார்ந்து நலம் கொள்க.

ஆழி நெஞ்சம் - ஆழ்ந்த நெஞ்சம், கடல் போன்ற பரந்த நெஞ்சம். சேர்தும் - மனம் பொருந்தி இணைதல்.

1086. கேடுமூப்புச் சாக்காடு கெழுமிவந்து நாள்தோறும்
ஆடுபோல நரைகளா யாக்கைபோக்கது அன்றியும்
கூடிநின்று பைம்பொழில் குழகன்கோவ லூர்தனுள்
வீடுகாட்டு நெறியினான் வீரட்டானம் சேர்துமே.

தெளிவுரை: துன்பம், முதுமை, மரணம் என யாவும் சூழ்ந்து வந்து நாள்தோறும் ஆடுகள்போலக் குழுமி நரைத்துச் சாரும் யாக்கையானது அழியக் கூடியது ஆகும். யாக்கையின் தன்மை இஃது அன்றி வேறு செம்மையன்று. எனவே, பசுமையான பொழில்களை உடைய கோவலூரில், முத்தியைக் காட்டும் நெறி உடையவனாய் வீரட்டானத்தில் ஈசன் வீற்றிருக்க, அப் பெருமானைச் சார்ந்து நற்கதியடைக.

1087. உரையும்பாட்டும் தளர்வெய்தி உடம்புமுத்த
போதின்கண்
நரையும் திரையும் கண்டெளிந்த நகுவர் நமர்கள்
ஆதலால்
வரைகொள் பெண்ணை வந்துலா வயல்கள் சூழ்ந்த
கோவலூர்
விரைகொள்சீர் வெண்ணீற்றினான் வீரட்டானம்
சேர்துமே.

தெளிவுரை: பேசி மகிழ்தலும் பாடி மகிழ்தலும் உடல் தளர்வு எய்தி மூப்பு அடைந்த போதும், நரையும் திரையும் காணும் போதும், நம் போன்ற மக்களே நகை செய்து ஏளனம் புரிவார்கள். ஆதலால், பெண்ணை

764 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

ஆறு பாயும் வயல்கள் சூழ்ந்த கோவலூரில், மணம்
கமழும் திருவெண்ணீற்று மேனியனாக வீற்றிருக்கும்
வீரட்டானத்தைச் சேர்ந்து நற்கதி பெறுவீராக.

1088. ஏதமிக்க மூப்பினோடு இருமல்ஈளை என்றிவை
ஊதலாக்கை யோம்புவீர் உறுதியாவது அறிதிரேல்
போதில்வண்டு பண்செயும் பூந்தண்கோவ லூர்தனுள்
வேதமோது நெறியினான் வீரட்டானம் சேர்துமே.

தெளிவுரை: தேகத்தில் குறையைத் தந்து துன்புறுத்தும்
முதுமையோடு இருமல், ஈளை என்பன போன்ற
நோய்களும், நீரும், வாயுவும் சேர்ந்து ஊதலையுடைய
உடலை மெய்யென்று கருதுபவர்களே! உறுதி பயப்பது
யாதென்று அறியும் தன்மையற்று இருக்கின்றீர். மலரில்
வண்டு இசைக்கும் குளிர்ச்சி மிக்க சோலையுடைய
கோவலூரில் வேதம் விரித்தருளும் சீலனாகிய ஈசன்
வீற்றிருக்கும் வீரட்டானம் சார்ந்து நற்கதி அடைமின்.

1089. ஆறுபட்ட புன்சடை அழகன்ஆயி ழைக்கொரு
கூறுபட்ட மேனியான் குழகன் கோவ லூர்தனில்
நீறுபட்ட கோலத்தால் நீலகண்டன் இருவர்க்கும்
வேறுபட்ட சிந்தையான் வீரட்டானம் சேர்துமே.

தெளிவுரை: கங்கை தரித்த சடையுடைய அழகன்,
உமாதேவியை ஒரு பாகமாகக் கொண்டு விளங்கும்
அன்பனாய்க் கோவலூரில் திருநீறு பூசிய திருமேனிய
னாய், திருநீலகண்டனாய், திருமால் பிரமன் ஆகிய
இருவருக்கும் சிந்தையால் வேறுபட்ட பரமனாய்
வீரட்டானத்தில் வீற்றிருக்கின்றான். அப்
பெருமானைச் சார்ந்து நற்கதி அடைமின்.

ஆயிழை - உமாதேவி.

1090. குறிகொள் ஆழி நெஞ்சமே கூறைதுவர்திட டார்களும்
அறிவிலாத அமணர்சொல் லவத்தமாவது அறிதிரேல்
பொறிகொள்வண்டு பண்ணையும் பூந்தண்கோவ
லூர்தனில்
வெறிகொள்கங்கை தாங்கினான் வீரட்டானம் சேர்துமே.

தெளிவுரை: நல்ல குறிக்கோளையுடைய நெஞ்சமே!
சமணர்களும் சாக்கியர்களும் பொய்ம்மொழியினைப்
பகவர்வதனை அறிந்துகொள்வீராக. குளிர்ச்சி மிக்க
பூந்தோட்டங்கள் விளங்கும் கோவலூரில், கங்கை
தரித்த ஈசன், வீரட்டானத்தில் வீற்றிருக்க, அப்பெரு
மானைச் சார்ந்து மெய்ந்நலம் பெற்று உய்வீராக.

1091. கழியொடுலாவு கானல்குழ் காழிஞான சம்பந்தன்
பழிகள்தீர்ச் சொன்னசொல் பாவநாச மாதலால்
அழிவிலீர்கொண்டு ஏத்துமின் னந்தண்கோவ
லூர்தனில்
விளிகொள்பூதப் படையினான் வீரட்டானம் சேர்துமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: உப்பங்கழிகளும் கடற்கரைச் சோலை
களும் சூழ்ந்த காழிப்பதியில் மேவும் ஞானசம்பந்தர்
மக்கள் தன்மையின் குற்றங்கள் தீருமாறு சொல்லிய
இச் சொற்கள் யாவும், பாவங்களை நாசம் செய்ய
வல்லனவாகும். ஆதலால் அழிதல் இல்லாதவர்கள்
ஆகிய நீவிர், இத் திருப்பதிகத்தை ஒதி உரைமின்.
குளிர்ச்சி மிக்க அழகிய கோவலூரில், நன்கு விழித்து
நோக்கும் பூத கணங்களைப் படையாகக் கொண்டு
விளங்கும் ஈசன் வீற்றிருக்கும் வீரட்டானம் சேர்ந்து
வணங்குமின்.

237. திருவாரூர்

தல விளக்கம்: பதிகம் எண் 215 காண்க.

திருவிராகம்

பண் : நட்டராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

1092. பருக்கையானை மதத்தகத்து அரிக்குலத்து உகிர்ப்புக
நெருக்கிவாய நித்திலம் நிரக்குநீள் பொருப்பனார்
கருக்கொள் சோலை சூழநீடு மாடமாளி கைக்கொடி
அருக்கன் மண்ட லத்தணாவும் அந்தண் ஆரூர்
என்பதே.

தெளிவுரை: பருத்த துதிக்கையுடைய யானையைச்
சிங்கத்தின் கூரிய நகங்கள்போன்று நெருக்கி மாய்த்து,
முத்துக்கள் விரவும் நீண்ட மலையுடைய ஈசனுக்கு
உரிய ஊர், அடர்த்தியான சோலைகளும் உயர்ந்த
பெரிய மாட மாளிகைகளும், கொடிகள் சூரிய
மண்டலத்தைத் தொடும் தன்மையுடையதும், குளிர்ச்சி
மிக்கதும் ஆகிய ஆரூர் என்பதாகும்.

1093. விண்டவெள் வெலுக்கலர்ந்த வன்னிகொன்றை
மத்தமும்
இண்டை கொண்டசெஞ்சடை முடிச்சிவன் இருந்தஊர்
கெண்டைகொண்டு அலர்ந்தகண்ணி னார்கள்கீத
வோசைபோய்
அண்டர் அண்டமுடறுக்கும் அந்தண்ஆரூர் என்பதே.

தெளிவுரை: வெள்ளெருக்க மலர், வன்னிப் பத்திர
மலர், கொன்றை மலர், ஊமத்தம் பூ, இண்டை மலர்
ஆகியவற்றைச் செஞ்சடையில் முடித்து விளங்கும்

சிவபெருமானது ஊர், கெண்டை போன்ற விழியுடைய மகளிர் இசைக்கும் கீதங்களின் ஓசை, மேலுலகத்தில் சென்று ஒலிக்கும் தன்மையில் நிலவும் அழகிய குளிர்ச்சி மிக்க ஆரூர் என்பதாகும்.

அண்டர் அண்டம் - தேவலோகம்.

1094. கறுத்தநஞ்சம் உண்டிருண்ட கண்டர்காலன் இன்னுயிர் மறுத்தமாணி தன்றன்ஆகம் வண்மைசெய்த மைந்தனார் வெறித்துமேதி யோடிமுக வள்ளைவெள்ளை நீள்கொடி அறுத்துமண்டி யாவிபாயும் அந்தண்ஆரூர் என்பதே.

தெளிவுரை: கரிய நஞ்சை உண்டு கருமையான கண்டத் தினை உடையவராய், காலனுடைய உயிரை மாய்த்து மார்க்கண்டேயரின் தேகமானது நன்னிலையில் விளங்குமாறு செய்த ஈசனது ஊர், எருமையானது வெறிகொண்டு ஓடி வள்ளைக் கொடிகளை அறுத்துக் குளத்தில் பாய்ந்து படியும் ஆரூர் என்பதாகும்.

ஆவி - குளம்.

1095. அஞ்சும் ஒன்றிஆறுவீசி நிறுபூசி மேனியில் குஞ்சியார வந்திசெய்ய அஞ்சல்என்னி மன்னுமூர் பஞ்சியாரு மெல்லடிப் பணைத்தகொங்கை நுண்ணிடை அஞ்சொலார்அரங்கெடுக்கும் அந்தண் ஆரூர் என்பதே.

தெளிவுரை: ஐம்புலன்களும் ஒன்றி நிற்கக் காமம், குரோதம், உலோபம், மோகம், மதம், மாச்சரியம் (பொறாமை) என்னும் ஆறு குற்றங்களையும் களைந்து, திருநிறு பூசி, தலையாரக் கும்பிட்டு வாயாரப் போற்றித் துதித்து வழிபட, அஞ்சற்க என்று அருள் புரியும் ஈசன் விளங்குகின்ற ஊர், பஞ்சு போன்ற மென்மையான பாதங்களும் நுண்ணிடையும் உடைய மகளிர்

768 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

அரங்கத்தில் நடம் பயிலும் அழகிய தண்மை பொருந்திய ஆரூர் என்பது ஆகும்.

சிறப்புரை: ஐம்புலன்கள் ஒன்றி நின்று வழிபடுதலின் சிறப்பு இத்திருப்பாட்டு உணர்த்துதல் காண்க. புலன்கள் அடங்காமை ஈசன்பால் நெருக்கம் கொள்ளா மையை உணர்த்துதலாகும். “அடர் புலனால் நின் பிரிந்து” என்றும், “புலன்கள் திகைப்பிக்க யானும் திகைத்து இங்கு ஓர் பொய்ந் நெறிக்கே விலங்கு கின்றேன்” என்றும், “புகவே வேண்டா புலன்களில் நீர், புயங்கப் பெருமான் பூங்கழல்கள் மிகவே நினைமின்” என்றும் மாணிக்கவாசகர் தம் அமுதமொழி வாயிலாகப் புலன்களில் விரிசலை உரைப்பதைக் காண்க.

குஞ்சியார - தலையார. அஞ்சொலார் - மகளிர்.

1096. சங்குலாவு திங்களுக்கு தன்னையுன்னு வார்மனத்து அங்குலாவி நின்ற எங்கள் ஆதிதேவன் மன்னுமூர் தெங்குலாவு சோலைநீடு தேனுலாவு செண்பகம் அங்குலாவி யண்டநாறும் அந்தண்ஆரூர் என்பதே.

தெளிவுரை: சங்கனைய வெண்திங்கள் சூடித் தன்னை நினைத்துப் போற்றுபவரின் மனத்தில் அழகுடன் மகிழ்ந்து விளங்கி நின்ற எங்கள் ஆதிதேவன் பெருமையுடன் திகழும் ஊர், தென்னை மரங்களும், சோலைகளும் தேன் துளிர்க்கும் செண்பகம் முதலான மலர்களின் நறுமணம் யாங்கணும் பரவக் குளிர்ச்சி யுடன் திகழும் அழகிய ஆரூர் என்பதாகும்.

1097. கள்ளநெஞ்ச வஞ்சகக் கருத்தைவிட்டு அருத்தியோடு உள்ளம்ஒன்றி உள்குவார் உளத்துளான் உகந்தவூர்

துள்ளிவானை பாய்வயற் கரும்புலாவு நெய்தல்வாய்
அள்ள னாரை ஆரல்வாரும் அந்தண் ஆரூர் என்பதே.

தெளிவுரை: சூழ்ச்சியும் கபடமும் உள்ளதும் வஞ்சனை
மிக்கதும் ஆகியவற்றை நெஞ்சிலிருந்து களைந்து,
உவகையுடைய வேட்கையால் உள்ளம் ஒன்றி
நினைத்து வழிபடுபவரின் உள்ளத்தில் வீற்றிருக்கும்
ஈசன் உகந்த ஊரானது, வாளை துள்ளி பாயும் வயல்
களில் உள்ள நெய்தற் பூக்களில் வண்டுகள் சுழன்று
ரீங்காரம் செய்ய, நாரையானது ஆரல் மீன்களை
நோக்கும் தண்மை மிகுந்த ஆரூர் ஆகும்.

1098. கங்கைபொங்கு செஞ்சடைக் கரந்தகண்டர் காமனை
மங்கவெங்க ணால்விழித்த மங்கைபங்கன் மன்னுமூர்
தெங்கினூடு போகிவாழை கொத்திருத்து மாவின்மேல்
அங்கண்மந்தி முந்தியேறும் அந்தண் ஆரூர் என்பதே.

தெளிவுரை: கங்கை தாரித்த செஞ்சடையுடைய ஈசன்
எல்லா இடங்களிலும் வியாபித்து விளங்கும்
பெருமான். அவர், மன்மதனை நெற்றியில் விளங்கும்
நெருப்புக் கண்ணால் விழித்துச் சாம்பலாக்கியவர்;
உமாதேவியைப் பாகமாகக் கொண்டு விளங்குபவர்;
அப் பெருமான் சிறப்புடன் திகழும் ஊரானது,
தென்னை மரங்களின் ஊடே சென்று வாழை மரங்
களைக் கடித்துச் சாய்த்து, மாமரங்களின் மீது மந்திகள்
ஏறும் வளம் காட்டும் அந்தண் ஆரூர் என்பதாகும்.

கரந்த கண்டர் - கரந்து அகண்டர். கங்கையைக் கரந்து யாங்கணும்
நிறைந்து விளங்கும் சிவன்.

1099. வரைத்தலம் எடுத்தவன் முடித்தலம் முரத்தொடும்
நெரித்தவன் புரத்தைமுன் னெரித்தவன் னிருந்தவூர்
நிரைத்தமா ளிகைத்திருவி னேரனார்கள் வெண்ணகை
அரத்தவாய் மடந்தைமார்கள் ஆடும்ஆரூர் என்பதே.

தெளிவுரை: கயிலை மலையை எடுத்த இராவணனுடைய பத்துத் தலைகளும் அவன் உரத்தொடும் நெரித்த சிவபெருமான், முப்புரங்களை எரித்துச் சாம்பலாக்கியவன். அப் பெருமான் விளங்குகின்ற ஊரானது, நன்கு வரிசையுடைய மாளிகைகளில் திருமகளை நிகர்த்த வெண்பற்களும் சிவந்த மேனியும் உடைய மகளிர் நடம் புரியும் ஆரூர் என்பதாகும்.

1100. இருந்தவன் கிடந்தவன் இடந்துவிண் பறந்துமெய்
வருந்தியும் அளப்பொணாத வானவன் கிடந்தவூர்
செருந்தி ஞாழல் புன்னைவன்னி செண்பகஞ்

செழுங்குரா

அரும்பு சோலை வாசநாறும் அந்தண்ஆரூர் என்பதே.

தெளிவுரை: தாமரை மலரில் இருந்து விளங்கும் பிரமனும், பாற்கடலில் பள்ளி கொள்ளும் திருமாலும், விண்ணில் பறந்தும், பூமியில் குடைந்து சென்றும் அளப்பதற்கு ஒண்ணாத நெடிது உயர்ந்தவனாகிய ஈசன் வீற்றிருக்கும் ஊரானது, செருந்தி, கொன்றை, புன்னை, வன்னி, செண்பகம், செழுமையான குரவம் ஆகிய மரங்களின் அரும்புகளும் சோலைகளும் வாசம் மணக்கக் குளிர்ச்சியுடன் மேவும் ஆரூர் என்பதாகும்.

ஞாழல் - கொன்றை, குங்கும மரம்.

1101. பறித்தவெண்டலைக்கடுப் படுத்தமேனி யார்தவம்
வெறித்தவேடன் வேலைநஞ்சம் உண்டகண்டன்

மேவுமூர்

மறித்துமண்டு வண்டல்வாரி மிண்டுநீர் வயற்செநெல்
அறுத்தவாய் அசும்புபாயும் அந்தண்ஆரூர் என்பதே.

தெளிவுரை: சமணரும் சாக்கியரும் மெய்த்தவத்தைப் பேணாதவர் என்னும் தன்மையில் அதனைக் கருதாத

ஈசன், பாற்கடலில் தோன்றிய நஞ்சினை உண்ட கண்டன். அப்பெருமான் மேவும் ஊர், வண்டல் மண கலந்த நீர் விளங்கும் வயல்களில் செந்நெல் அறுத்த பின், வாய்மடை, நீர் கசிந்து பாயும் அழகிய தண்மை கொண்ட ஆரூர் என்பதாகும்.

1102. வல்லிசோலை சூதநீடு மன்னுவீதி பொன்னுலா
அல்லிமாது அமர்ந்திருந்த அந்தணஆரூர் ஆதியை
நல்லசொல்லு ஞானசம் பந்தனாவின் இன்னுரை
வல்லதொண்டர் வானம்ஆள வல்லர் வாய்மை யாகவே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: கொடிகள் நிறைந்தும் மாமரங்களும் சிறந்து விளங்கும் வீதிகளும் அல்லியங்கோதை அமர்ந்து விளங்கும் ஆரூரின் ஆதிப்பிரானாகிய ஈசனை, நல்ல சொல்லால் விளம்பும் ஞானசம்பந்தர், நாவின் மணம் கமழும் இன்னுரையாய்த் திகழவல்ல இத்திருப்பதி கத்தை ஓதவல்ல தொண்டர்கள், வானுலகத்தை ஆள வல்லவர்களாவார்கள்.

சிறப்புரை: கமலை என்னும் பராசக்தி தவம் செய்த பதியாதல் குறிப்புத் தோன்ற “மாது அமர்ந்திருந்த அந்தண ஆரூர்” எனச் சுட்டுதல் ஆயினமை கொள்க. இத் திருக்கோயிலில் எழுந்தருளியுள்ள அம்பிகையின் திருநாமமாகிய அல்லியம் பூங்கோதை என்னும் திருப் பெயரைப் “பொன்னுலா அல்லி மாது” எனச் சுட்டு தலும் பொருந்தும்.

குதம் - மாமரம்.

238. சிரபுரம்

தல விளக்கம்: பதிகம் எண் 137 காண்க.

பண் : நட்ராகம்

1103. அன்ன மென்னடை அரிவையோடு இனிதுரை
 அமரர்தம் பெருமானார்
 மின்னு செஞ்சடை வெள்ளெருக் கம்மலர்
 வைத்தவர் வேதாந்தம்
 பன்னு நன்பொருள் பயந்தவர் பருமதிற்
 சிரபுரத் தார்சீரார்
 பொன்னின் மாமலர் அடிதொழும் அடியவர்
 வினையொடும் பொருந்தாரே.

தெளிவுரை: அன்னம் போன்ற மென்மையான நடை
 உடைய உமாதேவியோடு இனிது வேதப் பொருள்
 உரைக்கும், தேவர்களுடைய பெருமானாகிய ஈசன்,
 மின்னும் செஞ்சடையின்மீது வெள்ளெருக்கம் மலர்
 சூடியவர்; வேதாந்தம் மொழியும் நல்ல பொருள்
 களைத் தந்தவர்; அகன்ற மதில்களையுடைய
 சிரபுரத்தில் வீற்றிருப்பவர். அப் பெருமானின் சிறப்பு
 மிக்க பொன்னின் மிக்க மாமலர் போன்ற
 திருவடியைத் தொழும் அடியவர்களுக்கு வினை
 இல்லை.

1104. கோல மாகரி உரித்தவர் அரவொடும்
 ஏனக் கொம்பிள ஆமை
 சாலப் பூண்டுதண் மதியது சூடிய
 சங்கர னார்தம்மைப்
 போலத் தம்மடி யார்க்கும் இன்பு அளிப்பவா
 பெருங்கடல் விடமுண்ட
 நீலத் தார்மிடற்று அண்ணலார் சிரபுரந்
 தொழவினை நில்லாவே.

தெளிவுரை: பெரிய யானையின் தோலை உரித்து,
 அரவமும், பன்றியின் கொம்பும், ஆமையின் ஓடும்
 பொருந்த ஆபரணமாகப் பூண்டு, குளிர்ந்த
 சந்திரனைச் சூடிய சங்கரனார், தம்மைப் போன்றே

தமது அடியவர்களுக்கும் பேரின்பத்தை அளிப்பவர். அவர், பாற்கடலில் தோன்றிய விடத்தை உண்டு நீலகண்டராக விளங்கும் அண்ணல். அப் பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும் சிரபுரத்தைத் தொழ, வினையானது நிற்காது, கெட்டு அழிந்து விலகும்.

சிறப்புரை: சங்கரன் என்பது, சுகத்தைச் செய்பவன் என்ற பொருள் உடைமையும், ஈசன், சச்சிதானந்த சொரூபியாய், எண்குணங்களில் ஒன்றாகிய வரம்பில் இன்பம் உடைமை உடையவன் எனவும், உணர்த்தித் தன் அடியவர்களுக்கும் அவ்வாறு பேரின்பத்தை நல்குகின்றான் என்னும் சிறப்பு, “தம்மைப் போலத் தம்மடியார்க்கும் இன்பமளிப்பவர்” என்னும் தொடரால் உணர்த்தப் பெற்றது.

1105. மானத்திண்புய வரிசிலைப் பார்த்தனைத்

தவங்கெட மதித்தன்று

கானத்தேதிரி வேடனாய் அமர்செயக்

கண்டருள் புரிந்தார் பூந்

தேனைத் தேர்ந்துசேர் வண்டுகள் திரிதரும்

சிரபுரத்து உறைஎங்கள்

கோனைக் கும்பிடும் அடியரைக் கொடுவினை

குற்றங்கள் குறுகாவே.

தெளிவுரை: பெருமை மிக்க உறுதியான காண்டபம் என்னும் வில்லையுடைய பார்த்தனின் தவம் கெடுமாறு செய்து, காட்டில் திரிந்துலவும் வேடனாகத் திருக்கோலம் பூண்டு, போர் செய்யுமாறு ஆக்கிப் பின்னர் அருள் புரிந்தவராகிய சிவபெருமான், பூந் தேனைத் தேர்ந்து சேர்க்கும் வண்டுகள் திரியும் சிரபுரத்தில் வீற்றிருப்பவர். அப் பரமனைக் கும்பிடும் அடியவர்களை, கொடுமை செய்யும் வினையின் குற்றங்கள் அணுகாது.

774 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

சிறப்புரை: பிராரத்த கன்மத்தால் அமையப்பெறும் இப் பிறவியில், அதற்குரிய இன்னல்களையும் துன்பத் தையும் தவிர்க்க இயலாது அனுபவித்துக் கழிய வேண்டும் என்னும் நியதியில், இத் திருப்பாட்டு, அத்தகைய கொடுந் துன்பங்கள் பற்றாதவாறு பாது காத்தலை உணர்த்துவதாயிற்று.

1106. மாணி தன்னுயிர் மதித்துண வந்தஅக்
காலனை உதைசெய் தார்
பேணி யுள்குமெய் யடியவர் பெருந்துயர்ப்
பிணக்கறுத்து அருள்செய்வார்
வேணி வெண்பிறை யுடையவர் வியன்புகழ்ச்
சிரபுரத்து அமர்கின்ற
ஆணிப் பொன்னினை அடிதொழும் அடியவர்க்கு
அருவினை அடையாவே.

தெளிவுரை: மார்க்கண்டேயரின் உயிரைக் கருதி மதித்துக் கொண்டு செல்ல வந்த காலனை உதைத்த ஈசன், தம்மைப் பேணி உள்ளத்தால் போற்றி விளங்கும் மெய்யடியார்கள் கொண்டுள்ள பெருந் துயரங்களும், அதனால் உண்டாகும் பிணக்குகளும் தீர்த்து அருள்பவர். அவர் வெண்பிறைச் சந்திரனைச் சூடியவராய், மிகுந்த புகழ் கொண்டு விளங்கும் சிரபுரத்தில் வீற்றிருப்பவர். உயர்ந்த பொன் போன்று பெருமையாக விளங்கி மகிழ்ச்சியை நல்கும் அப் பெருமானை வணங்கும் அடியவர்களுக்கு, அருவினையானது அடையாது.

சிறப்புரை: மெய்யடியார்களுக்குப் பெருந்துயர் வாராது என்பதும், அவ்வாறு வினையின் காரணமாக நெருங்கு தல் ஆயினும், அதனால் எவ்வித இடரும் நேராதவாறு ஈசன் அருள்புரியும் கருணை உடையவர் என்பதும் இத்

!திருப்பாட்டு உணர்த்துவதாயிற்று. பிறவி, நோய் மற்றும் அச்சம் முதலானவை பெருந்துயர் எனக் கருதுதலும் நில்லாது அகல, சிறு பிணிகள், வகையாய் நேரும் இடையூறுகள் முதலானவையும் அத்தகைய அடியவர்களைச் சாராது என்பது குறிப்பு. இத்தகைய கருணைப் பாங்கில் சிவபெருமான் யாண்டும் திகழ்ந்து விளங்குதலும், சிரபுரத்தில் திகழ்ந்து தம்மைத் தொழுது போற்றும் மெய்யடியார்களுக்கு வினை நீக்கி அருளுதலும் மேலும் உணர்த்துதல் காண்க.

ஈசனை, மாந்தர்தம் உள்ளம் நன்கு கொள்ளுமாறு “ஆணிப்பொன்” என்ற தொடரால் சுட்டுகிறார்.

1107. பாரு நீரொடு பல்கதிர் இரவியும்
பனிமதி யாகாசம்
ஒரும் வாயுவும் ஒண்கனல் வேள்வியில்
தலைவனு மாய்நின்றார்
சேரும் சந்தனம் அகிலொடு வந்திழி
செழும்புனல் கோட்டாறு
வாருந் தண்புனல் சூழ்சிர புரந்தொழும்
அடியவர் வருந்தாரே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், நிலம், நீர், நெருப்பு, காற்று ஆகாயம், சூரியன், சந்திரன், வேள்வித் தலைவன் என அட்டமூர்த்தமாய்த் திகழ்ந்து விளங்குபவர். அப்பெருமான், சந்தனம், அகில் கட்டைகள் ஆகியன வற்றை நீரில் அடித்துக்கொண்டு வளைந்து செல்லும் ஆறு சூழும் சிரபுரத்தில் வீற்றிருப்பவர். அப் பதியைத் தொழுது போற்றும் அடியவர்களுக்கு வருத்தம் என்பது இல்லை.

1108. ஊழி யந்தத்தில் ஒலிகடல் ஓட்டந்திவ்
வுலகங்கள் அவைமுட

ஆழி யெந்தையென்று அமரர்கள் சரண்புக
அந்தரத்து உயர்ந்தார்தாம்
யாழி னேர்மொழி யேழையோடு இனிதுறை
இன்பன்எம் பெருமானார்
வாழி மாநகர்ச் சிரபுரம் தொழுதெழ
வல்வினை அடையாவே.

தெளிவுரை: ஊழிக் காலத்தின் இறுதியில், அலையின் ஒலி கொண்டு எழும் கடலால் உலகங்கள் மூடப் பெற்று இருக்க, தேவர்களெல்லாம், “எம் தந்தையே!” என்று சரணம் அடைந்து போற்ற, வானில் தோன்றி விளங்குபவர் சிவபெருமான். அவர் யாழ் போன்ற இனிய மொழியுடைய உமாதேவியோடு இனிது உறையும் இன்பனாகிய எமது பெருமான் ஆவார். அப்பெருமான் வாழ்கின்ற சிறப்புடைய நகர் சிரபுரம். அதனைத் தொழுது வணங்க வல்வினை அணுகாது.

சிறப்புரை: இறையருளும் தலப்பெருமையும் ஒன்று என உணர்த்தப்பெறும் சிறப்பு ஓர்க.

1109. பேய்கள் பாடப்பல பூதங்கள் துதிசெயப்
பிணமிடு கடாகாட்டில்
வேய்கொள் தோளிதான் வெள்கிட மாநடம்
ஆடும்வித் தகனார்ஒண்
சாய்கள் தான்மிக உடையதண் மறையவர்
தகுசிர புரத்தார்தாம்
தாய்கள் ஆயினார் பல்லுயிர்க் கும்தமைத்
தொழுமவர் தளராரே.

தெளிவுரை: பேய்க் கூட்டங்கள் பாடவும், பூத கணங் கள் போற்றித் துதிக்கவும் மயானத்தில் மூங்கில் போன்ற தோள்களையுடைய உமாதேவி நானுமாறு பெரிய நடம் ஆடும் வித்தகராகிய ஈசன், புகழ் மிக

உடைய குளிர்ந்த மனத்துடைய அந்தணர் விளங்கும் சிரபுரத்தில் வீற்றிருப்பவர். அனைத்துயிர்க்கும் அன்னையாய் விளங்கும் அப் பெருமான், தம்மைத் தொழுது வணங்கும் அடியவர்களுக்குத் தளர்ச்சி அடையாதவாறு தாங்குபவர் ஆவார்.

சிறப்புரை: ஈசன் அனைத்துயிர்க்கும் தாயாகிக் காத்தருளும் கருண்ணத் திறம் உணர்த்தப் பெற்றது. “தாயவன் காண்” எனத் திருநாவுக்கரசரும், “தாயான ஈசற்கே சென்றூதாய் கோத்தும்பு” என மாணிக்க வாசகரும், “அன்னே! உன்னை யல்லால் இனி யாரை நினைக்கேனே” எனச் சுந்தரரும் உரைத்த பாங்கும் நோக்குக.

வெள்கிட மாநடமாடும் வித்தகனார் - ஈசனாரின் திருநடனச் சிறப்பு உணர்த்தப்பட்டது. சாய் - புகழ்.

1110. இலங்கு பூண்வரை மார்புடை இராவணன்
எழில்கொள்வெற்பு எடுத்தன்று
கலங்கச் செய்தலும் கண்டுதம் கழலடி
நெரியவைத்து அருள்செய்தார்
புலங்கள் செங்கழு நீர்மலர்த் தென்றல்மன்
றதனிடைப் புகுந்தாரும்
குலங்கொள் மாமறை யவர்சிர புரந்தொழுது
எழுவனை குறுகாவே.

தெளிவுரை: மலை போன்ற உறுதியான தோள்களும், அகன்ற மார்பும் உடைய இராவணன், எழில் மிகுந்த கயிலை மலையை எடுத்தபோது, யாவரும் கலங்கி இருக்க, திருப்பாத விரலால் ஊன்றி அவ் அரக்கனை நெரியச் செய்து, பின்னர் அருள் செய்தவர் ஈசன். அப்பெருமான், வயல்களில் செங்கழுநீர்ப் பூக்கள் மலர்ந்து திகழத் தென்றல் வீசி நறுமணத்தைப் பரப்ப,

778 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

நற்குலத்தினராகிய அந்தணர்கள் மரபு வழிப்பயிலும்
வேதங்கள் ஒதித் தொழுது போற்றும் சிரபுரம் என்னும்
பதியில் வீற்றிருப்பவன். அப்பதியைத் தொழுது போற்ற
வினை அணுகாது.

1111. வண்டு சென்றணை மலர்மிசை நான்முகன்
மாயன்என்று இவர்அன்று
கண்டு கொள்ளவோர் ஏனமோடு அன்னமாய்க்
கிளறியும் பறந்தும்தாம்
பண்டுகண்டது காணவே நீண்டஎம்
பசுபதி பரமேட்டி
கொண்ட செல்வத்துச் சிரபுரம் தொழுதுஎழ
வினையவை கூடாவே.

தெளிவுரை: மலர்மீது விளங்கும் நான்முகன், அன்னப்
பறவையின் வடிவம் தாங்கி வான்வழிப் பறந்தும், மாய
னாகிய திருமால், பன்றியின் வடிவம் தாங்கிப்
பூமிக்குள் குடைந்தும் சென்று, காண அரியவனாகிய
பசுபதியாகும் பரமேஸ்வரன் வீற்றிருக்கும் செல்வம்
மிக்க சிரபுரத்தைத் தொழுது போற்ற, வினை நாடாது.

1112. பறித்த புன்தலைக் குண்டுகைச் சமணரும்
பார்மிசைத் துவர்தோய்ந்த
செறித்த சீரரத் தேரரும் தேர்கிலாத்
தேவர்கள் பெருமானார்
முறித்து மேதிகள் கரும்புதின்று ஆவியில்
முழுகிட இளவாளை
வெறித்துப் பாய்வயல் சிரபுரம் தொழவினை
விட்டிடு மிகத்தானே.

தெளிவுரை: சமணரும் சாக்கியரும் தேர்ந்து அறிவதற்கு
அரியவராகிய தேவர்களின் பெருமானாகிய
சிவபெருமான், எருமைகள் கரும்புகளை முறித்துத்
தின்று, குளங்களில் முழுகிக் கலக்கிட, வாளை மீன்கள்

பாயும் வயல்களையுடைய சிரபுரத்தில் விளங்குபவன். அத் தலத்தைத் தொழுது போற்ற வினை யாவும் அகலும்.

1113. பரசு பாணியைப் பத்தர்கள் அத்தனைப்

பையர வோடுஅக்கு

நிரைசெய் பூண்திரு மார்புடை நிமலனை

நித்திலப் பெருந்தொத்தை

விரைசெய் பூம்பொழில் சிரபுரத்து அண்ணலை

விண்ணவர் பெருமானைப்

பரவு சம்பந்தன் செந்தமிழ்வல்லவர்

பரமனைப் பணிவாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: மழுப்படை தரித்தவராய், பத்தர்களின் இறைவனாய், பாம்பும் எலும்பும் வரிசையாய்ப் பூண்ட திருமார்பு உடைய நிமலனாய், முத்துக் குவியலாய் விளங்குகின்ற நறுமணம் கமழும் பூம்பொழில் உடைய சிரபுரத்து அண்ணலாகிய தேவர் பெருமானைப் பரவும் ஞானசம்பந்தர் செந்தமிழாகிய இத் திருப்பதிகத்தை ஓத வல்லவர்கள், பரமனைப் பணிந்து ஏத்திய சிறப்பினை அடைந்தவர் ஆவார்கள்.

239. அம்பர்மாகாளம்

தல விளக்கம்: காவிரித் தென்கரைத் தலம். 55ஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர் பாடல் பெற்றது. ஒவ்வொரு திருமுறையிலும் ஒரு திருப்பதிகம் என முதல் மூன்று திருமுறைகளிலும் உடையது. கோயில் மாகாளம் என வழங்கப் பெறுகிறது. காளி வழிபட்ட தலம். சோமாசிமாற நாயனார் யாகம் செய்த இடம்.

780 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

கவாமி : மாகாளேஸ்வரர், காளகண்டேஸ்வரர்

அம்பிகை : பட்சயாம்பிகை

தல மரம் : கருங்காவி

தீர்த்தம் : மாகாள தீர்த்தம்

முதல் திருமுறை பதிகம் எண் 83 காண்க.

பண் : நடட்டராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

1114. புல்கு பொன்னிறம் புரிசடை நெடுமுடிப்

போழிள மதிசூடிப்

பில்கு தேனுடை நறுமலர்க் கொன்றையும்

பிணையல்செய் தவர்மேய

மல்கு தண்டுறை அரிசிலின் வடகரை

வருபுனல் மாகாளம்

அல்லு நண்பக லும்தொழும் அடியவர்க்கு

அருவினை அடையாவே.

தெளிவுரை: பொன்மயமாகிய சடையில் இளமையான சந்திரனைச் சூடித் தேன் விளங்கும் கொன்றை மலர் மாலை தரித்த ஈசன், அரிசில் ஆற்றின் வடகரையில் விளங்கும் மாகளத்தில் வீற்றிருப்பவர். அப்பெருமானை அல்லும் பகலும் தொழும் அடியவர்களுக்குத் துன்பம் தரும் வினையானது பற்றாது.

1115. அரவம் ஆட்டுவர் அந்துகில் புலியதள்

அங்கையில் அனலேந்தி

இரவும் ஆடுவர் இவையிவை சரிதைகள்

இசைவன பலபூதம்

மரவம் தோய்பொழில் அரிசிலின் வடகரை

வருபுனல் மாகாளம்

பரவி யும்பணிந்து ஏத்தவல் லார்அவர்

பயன்தலைப் படுவாரே.

தெளிவுரை: அரவத்தை அணிந்து, புலித் தோலை உடுத்திப் பூதங்கள் இசைத்துப் போற்ற அழகிய கையில் நெருப்பேந்தி இரவில் ஆடுகின்ற எழில் மிக்க செயல்களை உடையவர் ஈசன். அவர் மரவம் என்னும் மரங்கள் தோயும் பொழில் திகழ அரிசில் ஆற்றின் வடகரையில் விளங்கும் மாகாளத்தில் வீற்றிருப்பவர். அப்பெருமானைப் பரவியும் பணிந்தும் ஏத்த வல்லவர்கள் எல்லாப் பயன்களையும் நனி வாய்க்கப் பெற்றவர்கள் ஆவார்கள்.

அந்துகுல் புலி அதள் - புலித்தோல் அழகிய ஆடையாகக் கொள்ளப் படுதல். மரவம் - வெண்கடம்பு.

1116. குணங்கள் கூறியும் குற்றங்கள் பரவியும்
குரைகழல் அடிசேரக்
கணங்கள் பாடவும் கண்டவர் பரவவும்
கருத்தறிந் தவர்மேய
மணங்கொள் பூம்பொழில் அரிசிலின் வடகரை
வருபுனல் மர்காளம்
வணங்கும் உள்ளமோடு அணையவல் லார்களை
வல்வினை அடையாவே.

தெளிவுரை: ஈசனின் இனிய குணங்களைக் கூறித் துதித்துத் தமது குற்றங்களை எண்ணி வருந்தி, குரைகழல் போற்றி வாழ்த்த, அக் கருத்துக்களை நன்கு அறிந்த ஈசன் மேவி இருப்பது மாகாளம் ஆகும். அப்பெருமானை வணங்கும் உள்ளத்தோடு அத்திருத் தலத்தை நாடுபவர்களுக்கு வல்வினை நாடாது.

சிறப்புரை: ஈசனார்தம் குணங்களைக் கூறிப் போற்றுதல் வழிபாடு செய்தலின் மாண்புடையது என உணர்த்தப் படுவது காண்க. இந்நெறியில் “குணம் கூரப் பாடி நாம்

782 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

பூவல்லி கொய்யாமோ” - என்னும் மாணிக்கவாசகர் தம் அமுத மொழியும் கொள்க.

வல்வினை - தீய வினை.

1117. எங்கும் ஏதுமோர் பிணியிலர் கேடிலர்
இழைவளர் நறுங்கொன்றை
தங்கு தொங்கலும் தாமமும் கண்ணியும்
தாமகிழ்ந் தவர்மேய
மங்குல் தோய்பொழில் அரிசிலின் வடகரை
வருபுனல் மாகாளம்
கங்கு லும்பக லும்தொழும் அடியவர்
காதன்மை யுடையாரே.

தெளிவுரை: எத்தகைய பிணியும் இல்லாதவராய், கேடு இல்லாதவராய், நறுமணம் கமழும் கொன்றை மாலை சூடியவராய், எக் காலத்திலும் மகிழ்வுடன் விளங்குபவராய், மேகம் தோயும் பொழில் விளங்கும் அரிசிலின் வடகரையில் மேவும் மாகாளம் என்னும் தலத்தில், இரவும் பகலும் அடியவர்கள் தொழுது போற்ற விருப்பத்துடன் வீற்றிருப்பவர் ஈசன் ஆவார்.

1118. நெதியம் என்னுள போகமற் றென்னுள
நிலமிசை நலமாய
கதியம் என்னுளவனவர் என்னுளர்
கருதிய பொருள்கூடல்
மதியம் தோய்பொழில் அரிசிலின் வடகரை
வருபுனல் மாகாளம்
புதிய பூவொடு சாந்தமும் புகையுங்கொண்டு
ஏத்துதல் புரிந்தோர்க்கே.

தெளிவுரை: சந்திரனைத் தொடுகின்ற நிலையில் உயர்ந்த பொழில்களையுடைய அரிசில் ஆற்றின் வடகரையில் விளங்கி, நீர்பெருகும் மாகாளம் தன்னில்

வீற்றிருக்கும் ஈசனைப் புதிய பூக்கள் தூவி சந்தனமும் அகிற் புகையும் கொண்டு ஏத்தி வழிபடும் அடியவர் களுக்கு, வேறு பெறத்தக்க நிதியம் யாது உள்ளது! போகம் மற்று என்ன உள்ளது! நிலவுலகில் வேறு நலந்தரும் வாழ்க்கைதான் யாது உள்ளது! தேவர் களிடம் என்ன பெரிய சிறப்பு உள்ளது! யாவும் ஈசனே நன்கு அருள்புரிந்து இம்மை நலன் யாவையும் குறைவின்றி நல்குகின்றான் என்பது குறிப்பு.

1119. கண்ணு லாவிய கதிரொளி முடிமிசைக்
கனல்விடு சுடர்நாகம்
தெண்ணி லாவொடு திலதமு நகுதலை
திகழவைத் தவர்மேய
மண்ணு லாம்பொழில் அரிசிலின் வடகரை
வருபுனல் மாகாளம்
உண்ணி லாநினைப்பு உடையவர் யாவரிவ்
உலகினில் உயர் வாரே.

தெளிவுரை: ஒளிர்ந்து மேவும் சடை முடியில் கனல் போன்ற நச்சுக் கலந்த சுடர்நாகம், சந்திரனோடு பொருந்துமாறு மண்டை ஓட்டினைத் திகழ வைத்துள்ள சிவபெருமான் மேவியிருப்பது, பொழில் திகழும் அரிசில் ஆற்றின் வடகரையில் உள்ள மாகாளம் ஆகும். அப்பெருமானை உள்ளார்ந்து நினைத்து மகிழ்கின்ற அடியவர்கள் யாவரோ, அவர்கள் இவ்வுலகில் உயர்ந்தவராய்த் திகழ்வார்கள்.

சிறப்புரை: பிறக்க முத்தி தருவது - திருவாரூர்; இருக்க முத்தி (தலவாசம்) தருவது - காஞ்சி; நினைக்க முத்தி தருவது - திருவண்ணாமலை; தரிசிக்க முத்தி தருவது - தில்லை (சிதம்பரம்); மரிக்க முத்தி தருவது - காசி என வழங்கப் பெறும் சிறப்புகள் போன்று, இத்

784 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

திருத்தலத்தை நினைக்கும் மெய்யன்பர்கள் இவ்வுலகினில் உயர்ந்த நிலையடைவார்கள் என்னும் அருள் ஆணை வழங்கப்பட்டிருத்தலைக் காண்க.

உயர்வார் - இகபர செளபாக்கியமும் வாய்க்கப் பெற்றவர் ஆவார்கள்.

1120. தூசு தானரைத் தோலுடைக் கண்ணியம்
கடர்விடு நறுங்கொன்றை
பூசு வெண்பொடிப் பூசுவது அன்றியும்
புகழ்புரிந் தவர்மேய
மாசு லாம்பொழில் அரிசிலின் வடகரை
வருபுனல் மாகாளம்
பேசு நீர்மையர் யாவரிவ் வுலகினில்
பெருமையைப் பெருவாரே.

தெளிவுரை: புலியின் தோலை உடையாகக் கொண்டு நறுங்கொன்றை மலரைத் தரித்து, திருவெண்ணீறு திருமேனியில் பூசி விளங்கிப் புகழ் தருவதும் அஃதே எனக் கொண்டு மேவி, மாகாளம் என்னும் பதியில் பேசுகின்ற அன்பராய் விளங்குகின்றவர், ஈசன். அப் பெருமானைப் புகழ்ந்து போற்றும் அடியவர்கள் பெருமையடைவார்கள்.

1121. பவ்வம் ஆர்கடல் இலங்கையர் கோன்றனைப்
பருவரைக் கீழ்ஊன்றி
எவ்வம் தீரஅன்றுஇமையவர்க்கு அருள்செய்த
இறையவன் உறைகோயில்
மவ்வம் தோய்பொழில் அரிசிலின் வடகரை
வருபுனல் மாகாளம்
கவ்வை யால்தொழும் அடியவர் மேல்வினை
கனலிடைச் செதிள் அன்றே.

தெளிவுரை: இராவணனை, பெரிய கயிலை மலையின்கீழ் நெரியுமாறு ஊன்றி அடர்த்துத் தேவர்

களின் துன்பம் தீர அருள்செய்த இறைவன் உறையும் கோயிலானது, பொழில் திகழும் அரிசில் ஆற்றின் வடகரையில் உள்ள மாகாளம் ஆகும். அப் பெருமானை உள்ளம் கசிந்து தொழும் அடியவர்களின் வினையானது கனலிடை உற்ற துரும்பு என அழியும். செதிள் - மரத்தூள், துரும்பு.

1122. உய்யும் காரணம் உண்டென்று கருதுமின்
ஒளிகிளர் மலரோனும்
பைகொள் பாம்பணைப் பள்ளிகொள் அண்ணலும்
பரவநின் றவர்மேய
மையுலாம் பொழில் அரிசிலின் வடகரை
வருபுனல் மாகாளம்
கையி னால்தொழுது அவலமும் பிணியும்தம்
கவலையும் களைவாரே.

தெளிவுரை: உலகில் வினையின் வெம்மையால் வாடு தல் அடையாது, உய்யும் வழியொன்று உண்டென்று கருதுக. பிரமனும், திருமாலும் போற்றிப் பரவும் பெருமானாகிய சிவபெருமான் மேவி விளங்குகின்ற தலம், பசுமையான பொழில் உடைய அரிசில் ஆற்றின் வடகரையில் உள்ள மாகாளம் ஆகும். அத்தலத்தைக் கையினால் தொழுது அவலமும் பிணியும் கவலையும் களைவீராக.

மையுலாம் - அடர்ந்த, பசுமையான

1123. பிண்டி பாலரு மண்டைகொள் தேரரும்
பீலிகொண்டு உழல்வாரும்
கண்ட நூலரும் கடுந்தொழி லாளரும்
கழறநின் றவர்மேய
வண்டு லாம்பொழில் அரிசிலின் வடகரை
வருபுனல் மாகாளம்

பண்டு நாம்செய்த பாவங்கள் பற்றற்ப்
பரவுதல் செய்வோமே.

தெளிவுரை: சமணரும் சாக்கியரும் பலவாறாகச் சொல்லி நிற்க, வண்டு உலவும் பொழில் உள்ள அரிசிலின் வடகரை வருகின்ற நீர் விளங்கும் மாகாளம் மேவிய ஈசனைப் பண்டு நாம் செய்த பாவங்களின் பற்று அற்று நீங்குதல் பொருட்டுப் பரவித் தொழுவோமாக.

சிறப்புரை: சஞ்சிதகன்மமும், பிராரத்த கன்மமும் பண்டு நாம் செய்த பாவங்கள் என உணர்த்தப் பெறுவதாயிற்று. அதுவே இப்பிறப்பிற்கும், இப்பிறவியில் நேரும் துன்பத்திற்கும் காரணமாக அமைவதால் ஈசனைப் பரவும் செம்மை அத்தகைய வினைப்பற்றை நீக்கியருளும் என உணர்த்தப் பெற்றது.

பண்டு - முற்பிறவிகளில். பாவங்கள் - தீவினைகள்.

1124. மாறுதன்னொடு மண்மிசை யில்லது
வருபுனல் மாகாளத்து
ஈறும் ஆதியும் ஆகிய சோதியை
ஏறமர் பெருமானை
நாறு பூம்பொழில் காழியுள் ஞானசம்
பந்தன தமிழ்மாலை
கூறு வாரையும் கேட்கவல் லாரையும்
குற்றங்கள் குறுகாவே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: இப் பூவுலகில் ஒப்புமைக்கு வேறு கூறுவதற்கு இல்லாத சிறப்புடைய மாகாளத்தில் ஆதியும் அந்தமும் ஆகிய சோதியாக விளங்கி, இடபத்தில் வீற்றிருக்கும் சிவபெருமானை, காழியில்

திகழும் ஞானசம்பந்தர் திருப்பதிகம் கொண்டு ஒதி உரைப்பவர்களும் குற்றம் அற்றவர்களாய் விளங்குவார்களா.

குற்றம் - தீய வினைகளும் ஆம்.

240. திருக்கடிக்குளம்

தல விளக்கம்: காவிரித் தென்கரைத் தலம். 109ஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர் பாடல் பெற்றது. கற்பகனார் கோயில் என்றும் கற்பகநாதர் குளம் என்றும் வழங்கப்படுகிறது. விநாயகர் ஈசனை வழிபட்டுக் கனி பெற்ற தலம்.

கவாமி : கற்பகநாதர்

அம்பிகை: செளந்தரநாயகி

தல மரம்: பலாமரம்

தீர்த்தம் : விநாயக தீர்த்தம் (கழக்குளம்)

பண் : நட்ராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

1125. பொடிகொள் மேனிவெண் ணூலினர் தோலினர்

புலியுரி யதளாடை

கொடிகொள் ஏற்றினர் மணிகிணின் எனவரு

குரைகழல் சிலம் பார்க்கக்

கடிகொள் பூம்பொழில் சூழ்தரு கடிக்குளத்து

உறையும்கற் பகத்தைத் தம்

முடிகள் சாய்த்தடி வீழ்தரும் அடியாரை

முன்வினை மூடாவே.

தெளிவுரை: ஈசன், திருநீறு பூசிய திருமேனி கொண்டு வெண்ணூல் அணிந்து விளங்குபவர்; யானைத்

தோலைப் போர்த்தும், புலித்தோல் ஆடையும்
கொண்டு விளக்குபவர்; இடபக் கொடி உடையவர்;
குரைகழலில் உள்ள சிலம்பின் பரல்கள் கிணின் என
ஒலிக்குமாறு, மணங்கமழும் பூம்பொழில் சூழ
விளங்கும் கடிக்குளத்தில் வீற்றிருக்கும் கற்பகநாதர்
ஆவார். அப்பெருமானைத் தமது முடியைச் சாய்த்து
அடி வீழ்ந்து வணங்கும் அடியவர்களுக்கு முன்வினை
யானது தீமை செய்யாது.

கற்பகம் - திருத்தலத்து ஈசர், கற்பகநாதர்.

1126. விண்க ளார்தொழும் விளக்கினைத் துளக்கிலர்
விகிர்தனை விழுவாரும்
மண்க ளார்துதித்து அன்பராய் இன்புறும்
வள்ளலை மருவித்தம்
கண்க ளார்தரக் கண்டுகம் கடிக்குளத்து
உறைதரு கற்பகத்தைப்
பண்க ளார்தரப் பாடுவார் கேடிலர்
பழியிலர் புகழாமே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், தேவர்கள் தொழுகின்ற
சோதியானவர்; தளர்வு இல்லாத விகிர்தர்; பூவுல
கத்தின் மக்களால் திருவிழாக்கள் செய்து துதிக்கப்
படுபவர்; எல்லாருக்கும் அன்பராக விளங்கி
இன்பத்தை நல்கும் வள்ளல். அப்பெருமான் கண்கள்
ஆரத் தரிசனம் தந்து கடிக்குளத்தில் வீற்றிருக்கின்ற
கற்பகநாதர். பண்கள் அமைத்து இசையுடன் அவரைப்
பாடுபவர்கள் எவ்விதமான தீமைக்கும் ஆட்படாதவர்
களாய்ப் பழிச்சொல் அடையாதவர்களாய்ப்
புகழுடன் விளங்குவார்கள்.

விண்களார் - தேவர்கள். மண்களார் - பூவுலக மக்கள்.

1127. பொங்கு நற்கரி உரியது போர்ப்பது
 புலியதள் அழல்நாகம்
 தங்க மங்கையைப் பாகமது உடையவர்
 தழல்புரை திருமேனிக்
 கங்கை சேர்தரு சடையினர் கடிக்குளத்து
 உறைதரு கற்பகத்தை
 எங்கும் ஏத்திநின்று இன்புறும் அடியாரை
 இடும்பைவந்து அடையாவே.

தெளிவுரை: ஈசன், சினம் பொங்கி வந்த யானையின்
 தோலை உரித்துப் போர்த்தவர்; புலியின் தோலும்,
 அழல் போன்று விடம் கொண்ட நாகமும் திருமேனி
 யில் திகழ்ந்து விளங்க, உமாதேவியைப் பாகமாக
 உடையவர்; தழல் போன்ற சிவந்த திருமேனியர்;
 கங்கை சேர்ந்து விளங்கும் சடைமுடியுடையவர்; கடிக்
 குளத்தில் வீற்றிருக்கும் கற்பகநாதர். அப் பெருமானை
 ஏத்தி இன்புறும் அடியவர்களுக்குத் துன்பம் வந்து
 அடையாது.

1128. நீர்கொள் நீள்சடை முடியனை நித்திலத்
 தொத்தினை நிகரில்லாப்
 பார்கொள் பாரிடத் தவர்தொழும் பவளத்தைப்
 பசும்பொனை விகம்பாரும்
 கார்கொள் பூம்பொழில் சூழ்தரு கடிக்குளத்து
 உறையும்கற் பகம்தனைனைச்
 சீர்கொள் செல்வங்கள் ஏத்தவல் லார்வினை
 தேய்வது திணமாமே.

தெளிவுரை: ஈசன், கங்கை தரித்த நீண்ட சடை முடி
 உடையவர்; முத்துக் குவியல் போன்ற சிறப்புடையவர்;
 உலகமக்கள் தொழுகின்ற நிகரற்ற கருணையுடையவர்;
 பவளம் போன்ற திருமேனியர்; பசும் பொன் போன்ற

பெருமையுடையவர். அவர் வானத்தில் விளங்குகின்ற மேகத்தைத் தொடும் பூம்பொழில் சூழ்ந்து விளங்கும் கடிக்குளத்தில் வீற்றிருக்கும் கற்பகநாதர். அப் பெருமானைச் சீர்மிக்க செல்வங்களாக ஏத்தவல்ல வர்களின் வினையானது, தேய்ந்து அழியும் என்பது திண்ணம்.

கற்பகம் - திருத்தலத்தில் வீற்றிருக்கும் ஈசன் திருநாமம்.

1129. கரும்பு சேர்சடை முடியினன் மதியொடு
துன்னிய தழல்நாகம்
அரும்பு தாதவிழ்ந்து அலர்ந்தன மலர்பல
கொண்டடி யவர்போற்றக்
கரும்பு கார்மலி கொடியிடை கடிக்குளத்து
உறைதரு கற்பகத்தை
விரும்பு வேட்கையோடு உளமகிழ்ந்து உரைப்பவர்
விதியுடை யவர்தாமே.

தெளிவுரை: ஈசன், மலர்கள் சூடித் திகழும் சடை முடியின்கண் வண்டுகள் சூழ இருப்பவர்; சந்திரனும் நாகமும் கொண்டு விளங்குபவர்; மகரந்தங்கள் உடைய மலர்கள் பல கொண்டு அடியவர்கள் போற்றித் துதி செய்ய, கரும்பும் கொடிகளும் திகழும் கடிக்குளத்தில் வீற்றிருக்கும் கற்பகநாதர். அப் பெருமானை விரும்பும் மனத்துடனும் உள்ளம் நெகிழ்ச்சியுற்றும் பேசிப் புகழும் அடியவர்கள், நீண்ட ஆயுள் உடையவர்கள் ஆவார்கள்.

விதி - ஆயுள், நல்லாழ்.

1130. மாது இலங்கிய பாகத்தன் மதியமொடு
அலைபுனல் அழல்நாகம்
போது இலங்கிய கொன்றையும் மத்தமும்
புரிசடைக்கு அழகாகக்

காது இலங்கிய குழையினன் கடிக்குளத்து
 உறைதரு கற்பகத்தின்
 பாதம் கைதொழுது ஏத்தவல் லார்வினை
 பற்றறக் கெடுமன்றே.

தெளிவுரை: உமாதேவியைப் பாகம் கொண்டு, சந்திரனும் கங்கையும், நாகமும், கொன்றை, ஊமத்த மலர்களும் சடையின்கண் அழகுடன் பொருந்தச் சூடி, காதில் வெண்குழை அணிந்த பெருமான் கடிக்குளத்தில் வீற்றிருக்கும் கற்பகநாதர் ஆவார். அப் பெருமானுடைய திருப்பாதத்தைக் கை தொழுது ஏத்த வல்லவர்பால் பற்றியுள்ள வினையானது கெட்டழியும்.

1131. குலவு கோலத்த கொடிநெடு மாடங்கள்
 குழாம்பல குளிர்பொய்கை
 புலவு புள்ளினம் அன்னங்கள் ஆலிடும்
 பூவைசே ருங்கூந்தல்
 கலவை சேர்தரு கண்ணியன் கடிக்குளத்து
 உறையும் கற் பகத்தைச்சீர்
 நிலவி நின்றுநின்று ஏத்துவார் மேல்வினை
 நிற்ககில் லாதானே.

தெளிவுரை: அழகுடன் விளங்கும் கொடிகளும், நெடிய மாட மாளிகைகளும், குளிர்ந்த பொய்கைகளும், பல வகைப் பறவைகளும் அன்னங்களும் திகழும் தன்மையில் நறுமணம் கமழும் கூந்தலையுடைய உமாதேவியை உடனாகக் கொண்டு கடிக்குளத்தில் வீற்றிருக்கும் பெருமான் கற்பகநாதர் ஆவார். அவர் புகழைப் போற்றி ஏத்துபவர்களுக்கு வினையானது நின்று துன்பத்தை நல்காது.

சிறப்புரை: இம்மையில் காணும் துன்பம் பிரார்த்த கன்மத்தால் நேர்வதும், மேலும் இப்பிறவியில் செய்யும்

வினையாகிய ஆகாமியம் என்னும் கன்மமும் மேல்
வினையாகக் கொள்ளப்படுதலும் அத்தகைய வினை,
ஈசனைப் போற்றும் அடியவர்களைத் தாக்காது
எனவும் உணர்த்தப் பெற்றது. எஞ்சி நின்று
ஆன்மாவைப் பற்ற வல்ல சஞ்சித கன்மமும் நீங்கும்
என்பது குறிப்பு.

1132. மடுத்த வாளரக் கன்னவன் மலைதன் மேல்.

மதியிலா மையில்லடி
எடுத்த லும்முடி தோள்கர நெரிந்துஇற
இறையவன் விரல்ஊன்றக்
கடுத்து வாயொடு கையெடுத்து அலறிடக்
கடிக்குளம் தனில்மேவிக்
கொடுத்த பேரருட் கூத்தினை யேத்துவார்
குணமுடை யவர்தாமே.

தெளிவுரை: இராவணன், அடுத்து வந்து கயிலை
மலையின்பால் ஓடி, அறிவிழந்து பேர்த்து எடுக்க,
அவன் தலைமுடியும் தோளும் கரமும் நெரியுமாறும்
முறியுமாறும் திருப்பாத விரலால் ஊன்றியவர்
சிவபெருமான். அஞ்ஞான்று ஆற்றாது நைந்து கையால்
தொழுது ஏத்துமாறு செய்து கடிக்குளம் மேவி அவ்
அரக்கனுக்கு அருள்புரிந்த திருவிளையாடலைப்
போற்றும் அடியவர்கள், நற்குணத்தை உடையவர்கள்
ஆவார்கள்.

குணமுடையவர் - சத்துவகுணம் உடையவர்கள்.

1133. நீரினார் கடல் துயின்றவன் அயனொடு

நிகழ்அடி முடிகாணார்
பாரி னார்விகம்பு உறப்பரந்து எழுந்ததோர்
பவளத்தின் படியாகிக்
காரி னார்பொழில் சூழ்தரு கடிக்குளத்து
உறையும்கற் பகத்தின்தன்

சீரி னார்கழல் ஏத்தவல் லார்களைத்
தீவினை அடையாவே.

தெளிவுரை: நீர் மலியும் கடலில் அரிதுயில் கொள்ளும் திருமால், பிரமனோடு, அடியும் முடியும் காணப் பூமிக்கு அடியிலும் ஆகாயத்திலும் சென்று முயன்றும், பரந்து ஒங்கிய ஒப்பற்ற பவளத்தின் திருக் கோலமாகியவர் ஈசன். மேகத்தைத் தொடுகின்ற பொழில் சூழ்ந்து விளங்குகின்ற அப்பெருமான் கடிக் குளத்தில் வீற்றிருக்கும் கற்பகநாதர் ஆவார். அவர்தம் புகழ் பொருந்திய கழலை ஏத்த வல்லவர்களை, தீய வினைகள் அடையாது.

சிறப்புரை: ஈசனாரின் அருள் விளங்கும் திருக்கழல் “சீரின் ஆர் கழல்” என உணர்த்தப் பெற்றது.

தீவினையடையாது எனல் துன்பம் சாராது என்பதனை உணர்த்திற்று.

1134. குண்டர் தம்மொடு சாக்கியர் சமணரும்
குறியினில் நெறிநில்லா
மிண்டர் மிண்டுரை கேட்டவை மெய்யெனக்
கொள்ளன்மின் விடமுண்ட
கண்டர் முண்டநன் மேனியர் கடிக்குளத்து
உறைதரும் எம்மீசர்
தொண்டர் தொண்டரைத் தொழுதடி பணிமின்கள்
தூநெறி எளிதாமே.

தெளிவுரை: சாக்கியர்களும் சமணர்களும் குறிக் கோளின் நெறியில் நில்லாது, பொருத்தமற்ற வார்த்தைகளைக் கூற, அவற்றை மெய்யெனக் கொள்ளன்மின். ஈசன், விடத்தை உண்டு கண்டத்தில் தங்குமாறு செய்தவர்; செம்மேனியர். அவர் கடிக்க

குளத்தில் வீற்றிருக்கும் எமது நாயகர். அப் பெருமானுடைய தொண்டர்க்குத் தொண்டராக விளங்கும் அடியவர்களைப் பணிந்து எழும்ன். உமது அச்செயல், தூயதாகத் திகழும் சிவநெறியை எளிதாகச் சேர்த்து மகிழ்ச்சியை நல்கும்.

சிறப்புரை: அடியவர் வழிபாட்டின் சிறப்பினை இத் திருப்பாட்டு நன்கு உணர்த்துவதாயிற்று. இத் திருநெறிய பான்மையில், “தில்லைவாழ் அந்தணர்தம் அடியார்க்கும் அடியேன்”, “ஐயடிகள் காடவர்கோன் அடியார்க்கும் அடியேன்”, “அப்பாலும் அடிச் சார்ந்த அடியார்க்கும் அடியேன்” எனப் போற்றும் நம்பியாரூரர்தம் திருவாக்கும் நோக்குக.

இத்தன்மையில் தூயநெறியாகிய சிவஞான நெறி வாய்க்கப் பெறும் என்னும் செம்மையினை,

தொண்டர்களிடத்தும் வானோர் தொழும்திரு மேனிதானும்
அண்டரும் கண்டிலாத அண்ணலே யெனவ ணங்கி
வெண்தர ளங்கள் சிந்த விழிமொழி குழற மெய்யே
கண்டுகொண் டிருப்பர் ஞானக் கடலமுது அருந்தி னோரே

என வரும் (சிவப்பிரகாசம் பாடல் எண் 98) சாத்திரப் பாடலாலும் காண்க.

முண்டநன் மேனியர் - நன்னுதல் கொண்ட செம்மைத் திருமேனியர், ஈசன்.

1135. தனமலிபுகழ் தயங்குபூந் தராயவர்
மன்னனற் சம்பந்தன்
மனமலிபுகழ் வண்டமிழ் மாலைகள்
மாலதாய் மகிழ்வோடும்
கனமலி கடல் ஓதம் வந்துஉலவிய
கடிக்குளத் தமர்வாணை

இனமலிந்திசை பாடவல் லார்கள்போய்
இறைவனோடு உறைவாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: செல்வத்தை விஞ்சும் புகழ்மிக்கு ஒளிரும் பூந்தராய் என்னும் பதியில் விளங்கும் சிறப்புடைய ஞானசம்பந்தர் மனத்திற் பெருகும் அன்பும் மகிழ்ச்சியும் பெருகக் கடிக்குளத்தில் வீற்றிருக்கும் நாதனைப் போற்றி உரைத்த இத்திருப்பதிகத்தை இசையுடன் ஒதுபவர்கள், அப் பரமனுடன் உறைவார்கள்.

இது சிவப் பேற்றினை அளிக்கும் என்பதாம்.

241. கீழ்வேளூர்

தல விளக்கம்: காவிரித் தென்கரைத் தலம். 84ஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர் பாடல் பெற்றது. கீவ்ளூர் என வழங்கப் பெறுகிறது. முருகப்பெருமான் வழிபட்ட தலம். அகத்திய முனிவருக்கு நடராசப் பெருமான் காட்சி தந்தது. இது மாடக் கோயில், பெரிய கோயில், பெருந்திருக்கோயில் என்பது திருஞானசம்பந்தர் திருவாக்கு.

கவாமி : அட்சயலிங்கேஸ்வரர், கேடிலியப்பர்

அம்பிகை: வனமுலை நாயகி, சுந்தர குஜாம்பாள்

தீர்த்தம் : சரவண தீர்த்தம்

தல மரம் : இலந்தை

பண் : நட்ராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

1136. மின்னு லாவிய சடையினர் விடையினர்
 மிளிர்ந்தரும் அரவோடும்
 பன்னு லாவிய மறையொலி நாவினர்
 கறையணி கண்டத்தர்
 பொன்னு லாவிய கொன்றையந் தாரினர்
 புகழ்மிகு கீழ்வேளூர்
 உன்னு லாவிய சிந்தையர் மேல்வினை
 ஓடி லீடாமே.

தெளிவுரை: மின்னலைப் போன்று சிவந்த ஒளிமயமான சடையுடைய சிவபெருமான். இடப வாகனத்தை உடையவராய், மிளிரும் அரவமானது திருமேனியில் திகழ, வேதத்தை விரிசெய்யும் திருநாவினர். அப்பெருமான், நீலகண்டத்தின்ராய்ப் பொன்னின் நிகர்த்த கொன்றை மாலையுடையவர். அவர் வீற்றிருக்கும் புகழ் மிக்க கீழ்வேளூர் என்னும் திருத்தலத் தினை உள்ளத்தால் ஒன்றி நினைத்துப் பணியும் அடியவர்களுக்கு வினை யாவும் நீங்கப் பெற்று வீடுபேறு உண்டாகும்.

1137. நீரு லாவிய சடையிடை அரவொடு
 மதிசிர நிரைமாலை
 வாரு லாவிய வனமுலை யவளொடு
 மணிசிலம்பு அவைஆர்க்க
 ஏரு லாவிய இறைவனது உறைவிடம்
 எழில்திகழ் கீழ்வேளூர்
 சீரு லாவிய சிந்தை செய்து அணைபவர்
 பிணியொடு வினைபோமே.

தெளிவுரை: கங்கை தரித்த சடையின் இடையில் அரவமும், சந்திரனும் தரித்து, வரிசையாகக் கோத்த

தலைமாலையும் கொண்டு விளங்கும் ஈசன்,
வனமுலை நாயகி என்னும் தேவியோடு நவ
மணிகளால் ஆன சிலம்பு ஒலிக்கப் பெருமையுடன்
வீற்றிருக்கும் எழில் திகழும் கீழ்வேளூர் என்னும் தலத்
தினைச் சிறப்புடன் கருதிச் சார்பவர்கள், பிணியும்
வினையும் அற்றவர்கள் ஆவார்கள்.

வனமுலையவள் - இத்திருத்தலத்தில் மேவும் அம்பிகையின் பெயர்.

1138. வெண்ணி லாமிகு விரிசடை அரவொடு
வெள்ளெருக்கு அலர்மத்தம்
பண்ணி லாவிய பாடலோடு ஆடலர்
பயில்வறு கீழ்வேளூர்ப்
பெண்ணி லாவிய பாகனைப் பெருந்திருக்
கோயிலெம் பெருமாண
உண்ணி லாவிநின்று உள்கிய சிந்தையார்
உலகினில் உள்ளாரே.

தெளிவுரை: வெண்மையான பிறைச்சந்திரனும், விரிந்த
சடைமுடியும், அரவமும், வெள்ளெருக்க மலரும்,
ஊமத்த மலரும் கொண்டு, பண்ணிலாவிய பாடலும்
ஆடலும் உடையவராய்க் கீழ்வேளூர் என்னும் தலத்
தில், உமாதேவியை பாகமாகப் பொருந்திப் பெருந்
திருக்கோயிலில் வீற்றிருக்கும் ஈசனை, உள்ளத்தால்
ஒன்றி நினைப்பவர் உலகில் மனிதராக உள்ள
சிறப்புடன் திகழ்வார்கள்.

1139. சேடு லாவிய கங்கையைச் சடையிடைத்
தொங்கவைத்து அழகாக
நாடு லாவிய பலிகொளு நாதனார்
நலமிகு கீழ்வேளூர்ப்
பீடு லாவிய பெருமையர் பெருந்திருக்
கோயிலுள் பிரியாது

நீடு லாவிய நிமலனைப் பணிபவர்
நிலைமிகப் பெறுவாரே.

தெளிவுரை: பெருமையுடைய கங்கையைச் சடை முடியில் திகழ வைத்து, அழகுமிளிரப் பலியேற்கும் நாதன் நலம் மிகுந்து விளங்கும் கீழ்வேளூரில், சிறப்புடன் பொலியும் மாடக்கோயிலாகிய பெருந்திருக்கோயிலுள் வீற்றிருக்கின்றனர். அப் பெருமானைப் பணிபவர்கள் மேலான நிலை பெறுவார்கள்.

சேடு - பெருமை, நன்மை.

1140. துன்று வார்சடைச் சுடர்மதி நகுதலை
வடமணி சிரமாலை
மன்று லாவிய மாதவர் இனிதியல்
மணமிகு கீழ்வேளூர்
நின்று நீடிய பெருந்திருக் கோயிலில்
நிமலனை நினைவோடும்
சென்று லாவிநின்று ஏத்தவல் லார்வினை
தேய்வது திணமாமே.

தெளிவுரை: நீண்ட சடையில் சுடர்மதி சூடி, கபாலம் ஏந்தி, தலைமாலைகளை வரிசையாகக் கோத்து அணிந்து, மன்றுள் ஆடும் பெருமானாய் இனிய இயல் பினில் நன்மணம் கமழும் கீழ்வேளூரில் விளங்கும் பெருந்திருக்கோயிலில் வீற்றிருக்கும் நிமலனை, ஒரு நிலைப்படுத்திய நெஞ்சினராய்ச் சென்றடைந்து ஏத்த வல்லவர்தம் வினை யாவும் தேய்ந்து அழிவது திண்ணம்.

சிறப்புரை: அகத்திய முனிவருக்கு நடராசப் பெருமான் அருளிய இத் திருத்தலக் காட்சி இத் திருப்பாட்டில் சுட்டப் பெற்றது. இது பெருங்கோயில் என்னும் தலச் சிறப்பும் சுட்டப் பெறுதல் காண்க.

திணம் - திண்ணம், உறுதி.

1141. கொத்து லாவிய குழல்திகழ் சடையனைக்
 கூத்தனை மகிழ்ந்துள்கித்
 தொத்து லாவிய நூலணி மார்பினர்
 தொழுதெழு கீழ்வேளூர்ப்
 பித்து லாவிய பத்தர்கள் பேணிய
 பெருந்திருக் கோயில் மன்னு
 முத்து லாவிய வித்தினை யேத்துமின்
 முடுகிய இடர் போமே.

தெளிவுரை: கொத்தாக விளங்கித் திகழும் சடைமுடி
 உடைய ஈசன், ஆடல் புரிபவன். முப்புரி நூல் அணிந்து
 மேவும் வேதம் ஓதும் அந்தணர்களும், பக்தி மிகுந்து
 ஏத்தும் அடியவர்களும், தொழுது போற்றும் கீழ்
 வேளூரில் உள்ள பெருந்திருக்கோயிலில் மன்னும்
 முத்து போன்ற அப்பரமனை ஏத்தி வணங்குமின்.
 முனைந்து வந்து துன்புறுத்தும் இடரானது விலகிப்
 போகும்.

சிறப்புரை: இது பிராரத்த கன்மம் நீங்குதலை உணர்த்தி
 திற்று.

1142. பிறைநி லாவிய சடையிடைப் பின்னலும்
 வன்னியும் துன்னாரும்
 கறைநி லாவிய கண்டர்எண் தோளினர்
 காதல்செய் கீழ் வேளூர்
 மறைநி லாவிய அந்தணர் மலிதரு
 பெருந்திருக் கோயில் மன்னு
 நிறைநிலாவிய ஈசனை நேசத்தால்
 நினைபவர் வினைபோமே.

தெளிவுரை: ஈசன், பிறைச் சந்திரன் நிலவும் சடையி
 யிடையில், பின்னிய வகையால் வன்னியும் கொண்டு,
 நீலகண்டமும் உடையவராய் எட்டுத் தோள்களுடன்
 விளங்குபவர். அவர் விரும்புவது கீழ்வேளூர். அங்கு

800 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

மறையோதும் அந்தணர்கள் நிறைவுடன் ஏத்தும்
பெருந்திருக்கோயிலில் வீற்றிருக்கும் அப் பரமனைப்
பக்தியுடன் வணங்குபவர்களுக்கு வினையேதும்
இல்லை.

1143. மலைநி லாவிய மைந்தனம் மலையினை
எடுத்தலும் அரக்கன்றன்
தலையெ லாநெரிந்து அலறிட ஊன்றினான்
உறைதரு கீழ்வேளூர்க்
கலைநி லாவிய நாவினர் காதல்செய்
பெருந்திருக் கோயிலுள்
நிலைநி லாவிய ஈசனை நேசத்தால்
நினையவல் வினைபோமே.

தெளிவுரை: மலைபோன்று உயர்ந்து விளங்கும் சிறப்
புடையது பரமனின் கயிலை மலை. அதனை எடுத்த
இராவணனுடைய தலைகளை நெரித்து அலறுமாறு
ஊன்றிய ஈசன் உறைவது கீழ்வேளூர் ஆகும். ஆங்கு,
வேதம் வல்ல அந்தணர்கள், மறைகளை நன்கு ஓதி
அன்புடன் ஏத்தும் பெருந்திருக் கோயிலுள், நிலைத்து
மேவும் அப் பரமனைப் பக்தியுடன் வணங்கும்
அடியவர்களுக்குக் கொடிய வினையானது இல்லை.
அதுதானே வீட்டு நீங்கும்.

சிறப்புரை: துன்பத்திற்குக் காரணமாகியது தீய
வினைகள் என்பதும், அது ஈசனை வணங்குவதால்
மாயும் என்பதும், நல்வினையானது நன்னெறியின்
பால் கொண்டு உய்த்து, பின்னர் வீடு பேறு
கொள்வதற்குத் துணையாய் நின்று இறையருளைச்
சேர்ப்பதற்குக் காரணமாகும் என்பதும் உய்த்துணரற்
பாலது.

1144. மஞ்ச லாவிய கடற்கிடந் தவனொடு
மலரவன் காண்பொண்ணாப்

பஞ்சு லாவிய மெல்லடிப் பார்ப்பதி
 பாகனைப் பரிவொடும்
 செஞ்சொ லார்பலர் பரவிய தொல்புகழ்
 மல்கிய கீழ்வேளூர்
 நஞ்சு லாவிய கண்டனை நணுகுமின்
 நடலைகள் நணுகாவே.

தெளிவுரை: திருமாலும், பிரமனும் காணவொண் ணாது விளங்குபவன் ஈசன். அப்பெருமான், பஞ்சு போன்ற மென்மையான பாதத்தையுடைய பார்வதி தேவியைப் பாகமாகக் கொண்டு, பரிவோடு, செம்மை யான சொல்லாகிய வேதத்தால் பரவிய, புகழ்மிக்க கீழ் வேளூரில், நீலகண்டனாக மேவி வீற்றிருப்பவன். அவனை நண்ணி வணங்குமின். துன்பம் எதுவும் நண்ணாது.

சிறப்புரை: உமாதேவியைப் பஞ்சு போன்ற மென்மை யான திருவடியுடைய பிராட்டியார் என உணர்த்தி யமை காண்க. இத்தன்மையில், “பஞ்சேர் அடியாள் பாகத்து ஒருவா பவளத் திருவாயால் அஞ்சேல் என்ன ஆசைப்பட்டேன் கண்டாய் அம்மானே” என அருளிச் செய்யும் மாணிக்கவாசகர் தம் (திருவாசகம் பாடல் 425) வாக்கும் காண்க.

நடலை - துன்பம்.

1145. சீறு லாவிய தலையினர் நிலையிலா
 அமணர்கள் சீவரார்
 வீறி லாதவெஞ் சொற்பல விரும்பன்மின்
 கரும்பமர் கீழ்வேளூர்
 ஏறு லாவிய கொடியனை யேதமில்
 பெருந்திருக் கோயில் மன்னு

பேறு லாவிய பெருமையன் திருவடி
பேணுமின் தவமாமே.

தெளிவுரை: சமணர்களும் சாக்கியர்களும் கூறும் மொழிகள் உறுதியற்றவை. அவற்றை விரும்பி ஏற்காதீர்கள். சீழ்வேளூரில் இடபக் கொடி உடையவன் குற்றமில்லாத பெருந்திருக் கோயிலில் வீற்றிருக்கின்றான். எல்லாப் பேறுகளும் நிலவும் பெருமையுடைய வனாகிய அப்பெருமான் திருவடியைத் தொழுமின். அதுவே தவம் ஆகும்.

1146. குருண்ட வார்குழற் சடையுடைக் குடிகனை
அழகமர் கீழ்வேளூர்த்
திரண்ட மாமறை யவர்தொழும் பெருந்திருக்
கோயில்எம் பெருமானை
இருண்ட மேதியின் இனமிகு வயல்மல்கு
புகலிமன் சம்பந்தன்
தெருண்ட பாடவல் லாரவர் சிவகதி
பெறுவது திடமாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: நீண்ட சடையுடைய, சீழ்வேளூரில் மறை யவர்கள் தொழும் பெருந்திருக்கோயிலில் வீற்றிருக்கும் எம்பெருமானை, வயல்கள் மல்கும் புகலியில் மன்னும் ஞானசம்பந்தர் சொன்ன தெளிவான இத்திருப்பதி கத்தை ஒதுபவர்களுக்கு சிவகதி உண்டாகும். இது உறுதி.

242. திருவலங்குழி

தல விளக்கம்: பதிகம் எண் 138 காண்க.

பண் : நட்டராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

1147. என்ன புண்ணியம் செய்தனை நெஞ்சமே

இருங்கடல் வையத்து
முன்ன நீபுரி நல்வினைப் பயனிடெ
முழுமணித் தரளங்கள்
மன்னு காவிரி சூழ்திரு வலஞ்சுழி
வாணனை வாயாரப்
பன்னி யாதரித்து ஏத்தியும் பாடியும்
வழிபடும் அதனாலே.

தெளிவுரை: நெஞ்சமே! நீ புண்ணியம் செய்தனை!
இவ்வுலகில் முற்பிறவிகளில் புரிந்த நல்வினைப்
பயனால் மணிகளும் முத்துக்களும் கலந்து மன்னும்
காவிரி சூழ்ந்து விளங்கும் திருவலஞ்சுழியில்
வீற்றிருக்கும் ஈசனை, வாயாரப் போற்றித் துதித்து
ஏத்தியும் பாடியும் வழிபடும் பெருமை உற்றனை.

சிறப்புரை: நல்வினைப் பயன் ஈசனை வணங்கி ஏத்து
வதற்குத் துணை செய்யவல்லது என்று சுட்டப்
பெறுதல் காண்க. (முந்தைய திருப்பதிகத்தின்
சிறப்புரை பாடல் வ. எண். 1143 நோக்குக) ஈசனைப்
போற்றிப் பாடும் நெஞ்சம் புண்ணியம் செய்தது என
உணர்த்தப் பெற்றது. புண்ணியத்தின் அளவு மிகுந்து
விளங்குதலின் சிறப்பினை வியந்து பாராட்டும்
தன்மையில் “என்ன புண்ணியம் செய்தனை!” என்பது
விளி.

பக்திப் பெருக்கினால் தன்னை மறந்து, ஈசன்
திருநாமத்தைத், திரும்பத் திரும்ப உரைக்கும் செம்மை
“வாயாரப் பன்னி ஆதரித்து ஏத்தி” எனவும் உணர்த்தப்
பெற்றது. இத்தகைய செயல் புண்ணிய வசத்தாலன்றி
அமையாது எனவும் கொள்க.

1148. விண்டொழிந்தன நம்முடை வல்வினை
 விரிகடல் வருநஞ்சம்
 உண்டி றைஞ்சுவா னவர்தமைத் தாங்கிய
 இறைவனை உலகத்தில்
 வண்டு வாழ்குமூல் மங்கையொர் பங்கனை
 வலஞ்சுழி இடமாகக்
 கொண்ட நாதன்மெய்த் தொழில்புரி தொண்டரோடு
 இனிதிருந் தமையாலே.

தெளிவுரை: பாற்கடலில் தோன்றிய நஞ்சினை உண்டு, வாழ்த்துகின்ற தேவர்களைக் காத்தருளிய இறைவன் உமாதேவியை ஒரு பாகமாக உடையவன். அப் பெருமான், வலஞ்சுழியை இடமாகக் கொண்டு மெய்த் தொண்டு புரியும் அடியவர்களோடு இருந்து அருள் புரிவதால், நமது வல்வினை யாவும் கெட்டு அழிந்தன.

சிறப்புரை: மெய்த் தொண்டரோடு இணங்கி இறைவனுக்கு அடிமை பூண்டு விளங்குதல் வல்வினை தீர்வதற்கு உரிய வழியென உணர்த்துதல் காண்க.

1149. திருந்த லார்புரம் தீயெழச் செறுவன
 விறலின்கண் அடியாரைப்
 பரிந்து காப்பன பத்தியில் வருவன
 மத்தமாம் பிணிநோய்க்கு
 மருந்தும் ஆவன மந்திரம் ஆவன
 வலஞ்சுழி இடமாக
 இருந்த நாயகன் இமையவர் ஏத்திய
 இணையடித் தலந்தானே.

தெளிவுரை: திருந்தி நற்கதிக்கு முனையாது பகைமை கொண்ட முப்புர அசுரர்களின் மதில்களை எரித்துச் சாம்பலாக்கி, அடியவர்களை நன்கு பெருமை திகழப் பரிவுடன் காப்பதும், பக்தியில் அவர்களைத்

திளைக்கச் செய்வதும், மயக்கம் தரும் பிணி முதலான நோய்க்கு மருந்தாகி விளங்குவதும், யாவற்றுக்கும் மந்திரமாகி இருந்து பாதுகாப்பதும், தேவர்கள் ஏத்திய வலஞ்சுழியில் வீற்றிருக்கும் நாதனின் திருவடிக் கமலம் ஆகும்.

சிறப்புரை: தேவர்கள் ஏத்திய திருத்தலச் சிறப்பு உணர்த்தப் பெற்றது.

1150. கறைகொள் கண்டத்தர் காய்கதிர் நிறத்தனர்
 அறத்திற முனிவர்க்கு அன்று
 இறைவ ரால்இடை நீழலில் இருந்துகந்து
 இனிதருள் பெருமானார்
 மறைகள் ஒதுவர் வருபுனல் வலஞ்சுழி
 இடமகிழ்ந்து அருங்கானத்து
 அறைகழல் சிலம்பு ஆர்க்கநின்று ஆடிய
 அற்புதம் அறியோமே.

தெளிவுரை: ஈசன், நீலகண்டத்தை உடையவர்; நன்கு காயும் சூரியனைப் போன்ற செம்மையான நிறத்தை உடையவர்; சனகாதி முனிவர்களுக்கு ஆல் நிழலில் இருந்து, தட்சணாமூர்த்தி திருக்கோலத்தில் அறப் பொருள் உணர்த்தியவர்; வேதம் விரித்து ஒதுபவர். அப் பெருமான் வலஞ்சுழியில் வீற்றிருந்து ஒலிக்கும் கழலும் சிலம்பும் ஆர்க்க நின்று ஆடிய அற்புதத்தை யாரே அறிவார்!

1151. மண்ணர் நீரர்விண் காற்றினர் ஆற்றலாம்
 எரியுரு வொரு பாகம்
 பெண்ணர் ஆணெனத் தெரிவரும் வடிவினர்
 பெருங்கடல் பவளம்போல்
 வண்ண ராகிலும் வலஞ்சுழி பிரிகிலார்
 பரிபவர் மனம்புக்க

806 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

எண்ண ராகிலும் எனைப்பல இயம்புவர்
இணையடி தொழுவாரே.

தெளிவுரை: ஈசன், நிலம், நீர், நெருப்பு, காற்று, ஆகாயம் என்னும் ஐம்பூதங்களானவர்; ஆணும் ஆகிப் பெண்ணும் ஆகி அர்த்தநாரியாய் விளங்குபவர்; பவளம் போன்ற செந்நிற வண்ணம் உடையவர். அப் பெருமான் வலஞ்சுழியில் பிரியாது வீற்றிருப்பவர். அன்போடு விளங்கும் அடியவர்களின் எண்ணத்தில் புகுந்து இருப்பவராயினும். திருவடியைத் தொழும் பக்தர்கள் பலவாறு போற்றி இயம்பும் தன்மை உடையவர் ஆவார்.

1152. ஒருவரால் உவமிப்பதை அரியதோர்

மேனியர் மடமாதர்

இருவர் ஆதரிப் பார்பல பூதமும்

பேய்களும் அடையாளம்

அருவ ராததோர் வெண்டலை கைப்பிடித்து

அகந்தொறும் பலிக்கென்று

வருவ ரேலவர் வலஞ்சுழி அடிகளே

வரிவளை கவர்ந்த தாரே.

தெளிவுரை: யாராவது ஒருவரை உவமை கூறவேண்டுமாயினும் அவ்வாறு இயலாத தன்மையில் அரியதோர் திருமேனியுடையவர் சிவபெருமான். அவர் கங்கை என்னும் நங்கையினையும், உமாதேவியையும் விழைந்திருப்பவர். பூதமும் பேய்க்கூட்டங்களும் அடையாளம் காணுமாறு, அருவம் அற்ற பிரமகபாலத்தைக் கையில் ஏந்தி, இல்லம்தோறும் சென்று பலி ஏற்று, ஒருவர் வருவர் என்றால், அவர் வலஞ்சுழியில் வீற்றிருக்கும் ஈசனே ஆவார். அப் பெருமான் அழகிய வளையலைக் கவர்ந்தவர் ஆவார்.

சிறப்புரை: ஈசன், தாருகவனத்து முனிவர்களின் இல்லங்கள் தோறும் அழகியராய்ச் சென்று, ஆங்கு, மகளிர் அணிந்திருந்த வளையல்களைத் திருவோடு தன்னில் கவர்ந்த செம்மை உணர்த்தப் பெறும் பாங்கினை ஓர்க.

1153. குன்றி யூர்குட மூக்கிடம் வலம்புரம்
குலவிய நெய்த்தானம்
என்றிவ் வூர்களி லோம்என்றும் இயம்புவர்
இமையவர் பணிகேட்பார்
அன்றியூர் தமக்கு உள்ளன அறிகிலோம்
வலங்குழி அரனார் பால்
சென்ற வூர்தனில் தலைப்பட லாமென்று
சேயிழை தளர்வாமே.

தெளிவுரை: குடமூக்கு, வலம்புரம், நெய்த்தானம் போன்ற ஊர்களில் விளங்கும் பெருமான் என்று போற்றித் தேவர்கள் முதலானோரால் வணங்கப் பெறும் ஈசன், அப்பிரான் இல்லாத ஊர் எதுவும் யாம் அறிகிலோம். உமாதேவியார், திருவலங்குழியில் வீற்றிருக்கும் ஈசன்பால் சென்றணைந்தால், அப்பெருமான் விளங்கும் மற்ற தலங்களிலும் மேவுதல் கொள்ளலாம். என்னும் மாண்பு விரும்பி அடைந்தனர்.

சிறப்புரை: ஈசன் எல்லா ஊர்களிலும் விளங்கி அருள் பாலிப்பதனை இத்திருப்பாட்டு உணர்த்துவதாயிற்று.

1154. குயிலி னேர்மொழிக் கொடியிடை வெருவுறக்
குலவரைப் பரப்பாய்
கயிலை யைப்பிடித்து எடுத்தவன் கதிர்முடி
தோளிரு பதுமூன்றி
மயிலி னேரன சாயலோடு அமர்ந்தவன்
வலங்குழி : எம்மானைப்

பயில வல்லவர் பரகதி காண்பவர்
அல்லவர் காணாரே.

தெளிவுரை: உமாதேவி வெருவுமாறு பரந்து விளங்கும் கயிலை மலையைப் பிடித்து எடுத்த இராவணனுடைய முடிகளும், இருபது தோள்களும் நெரியுமாறு திருப்பாத விரலால் ஊன்றி, தேவியுடன், வீற்றிருக்கும் வலஞ்சுழி நாதனைப் போற்றி ஏத்த வல்லவர்கள் பரகதியைப் பெறுவர். ஏனையோர் அதனைப் பெறாதவர்.

குயிலினேர் மொழிக் கொடியிடை, மயிலினேர் அனசாயல் - உமாதேவியை உணர்த்திற்று.

1155. அழலது ஓம்பிய அலர்மிசை அண்ணலும்
அரவணைத் துயின்றானும்
கழலும் சென்னியும் காண்பரி தாயவர்
மாண்பமர் தடக்கையில்
மழலை வீணையர் மகிழ்திரு வலஞ்சுழி
வலங்கொடு பாதத்தால்
கழலு மாந்தர்கள் தொல்வினையதனொடு
துன்பங்கள் களைவாரே.

தெளிவுரை: தீ வளர்த்து வேள்வியினை ஒம்பும் பிரமனும், பாம்பணையில் பள்ளி கொள்ளும் திருமாலும் முறையே திருமுடியும் திருவடியும் காண்பதற்கு அரிதாகிய மாண்பினையுடைய ஈசன், வீணை ஏந்தி விளங்குபவர். அப் பெருமான் வீற்றிருக்கும் திருவலஞ்சுழியை வலம் வந்து வணங்கும் அடியவர் களுக்குச் சஞ்சித கன்மம் எனக் கொண்டுள்ள தொல்வினையும், பிராரத்த கன்மத்தினால் தோன்றும் துன்பங்களும் இல்லை.

சிறப்புரை: ஈசன், திருக்கரத்தில் வீணை கொண்டு விளங்குபவர் எனச் சுட்டப் பெறுதல் காண்க. இதனை, “வேயறு தோளிபங்கன் விடமுண்ட கண்டன் மிகநல்ல வீணை தடவி, மாசறு திங்கள் கங்கை முடிமேல் அணிந்து” என வரும் (285) திருப்பாட்டு எண் 919இல் உரைத்தருளியவாறும் காண்க.

ஈசனார் விளங்கும் திருத்தலங்களை வலம் வரும் பெற்றி, நகர்வலம் என வழங்கப் பெறுதலும் அத்தகைய வழிபாடு காஞ்சிபுரம், திருவண்ணாமலை, திருக்கமுகுக் குன்றம் தலங்களில் இன்றும் நடைபெறும் செம்மை கொண்டுள்ளதென்றும் உணர்த்தும் வகையில், இத்திருப்பாட்டில், திருவலஞ்சுழியினை அடியவர்கள் வலம் வந்து தொழுகின்ற மாண்பு, “திருவலஞ்சுழி வலங்கொடு பாதத்தால் சுழலு மாந்தர்கள்” எனும் தொடரால் உணர்த்துதல் ஆயிற்று.

இத்தகைய சிறப்பினைச் சுட்டும் பாங்கினில், திருத்தலங்களைத் தொழுது போற்றுமாறு உரைக்கப் பெறும் திருப்பதிகங்கள் யாவும் (திருவாரூர், சீகாழி முதலானவை சான்றுகளாகக் காண்க) நகர்வலம் வாயிலாக நிகழ்த்தப்பெறும் வழிபாடாதல் எனக் கொள்க.

இந்நகர்வலம் பாதத்தால் நடந்து செல்லுதல் எனக் குறிக்கப் பெறும் பாங்கும் நோக்குக.

1156. அறிவி லாதவன் சமணர்கள் சாக்கியர்

தவம்புரிந்து அவம்செய்வார்

நெறிய லாதன கூறுவர் மற்றவை

தேறன்மின் மாறாநீர்

மறியு லாந்திரைக் காவிரி வலஞ்சுழி

மருவிய பெருமானைப்

பிறிவி லாதவர் பெறுகதி பேசிடில்
அளவறுப்பு ஒண்ணாதே.

தெளிவுரை: சமணரும் சாக்கியர்களும் தவம் புரிந்து அவம் செய்பவர்களாய் நன்னெறி பயவாத சொற்களைக் கூறுபவர்களாய் உள்ளனர். அவற்றைக் கைவிடுக. மாறாக, மாணைக் கரத்தில் ஏந்தி, அலைகள் கொண்டு திகழும் காவிரி வலமாக வரும், வலஞ்சுழியில் வீற்றிருக்கும் ஈசனை மறவாது தியானம் செய்யும் அடியவர்கள் பெறுகின்ற நற்கதியைப் பேசுவதென்றால், அதன் அளவு வரையறுத்துக் கூறவொண்ணாத அளவு பெருகும் செம்மையுடைய தாகும்.

சிறப்புரை: வலஞ்சுழியில் வீற்றிருக்கும் பெருமானை வணங்கும் அடியவர்கள் பெறுகின்ற பயன்களை இன்னதென்று பிறர் அளவிடுமாறு அன்றி, அப்பயனை அவ் அடியவர்கள் முழுமையும் தாம் நினைத்தவாறு நுகர்வார்கள் என்பது குறிப்பிட்டுச் சுட்டுதல் ஆயிற்று.

பிறவு இன்றி - மன வேறுபாடு இன்றி.

1157. மாதொர் கூறனை வலஞ்சுழி மருவிய
மருந்தினை வயற்காழி
நாதன் வேதியன் ஞானசம் பந்தன்வாய்
நவிறிய தமிழ்மாலை
ஆதரித்து இசை கற்றுவல் லார்சொலக்
கேட்டுகந் தவர்தம்மை
வாதி யாவினை மறுமைக்கும் இம்மைக்கும்
வருத்தம்வந்து அடையாவே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: உமாதேவியை ஒரு பாகமாக உடையவன் ஆகிய வலங்குழியில் வீற்றிருக்கும் ஈசனை, வயல்கள் சூழ்ந்த காழியின் நாதனாய், வேதத்தில் வல்லவனாய் மேவும் ஞானசம்பந்தர் திருவாயால் நவிலப்பெற்ற இத் திருப்பதிகத்தை, மனதார இசைந்து ஒதுவா மூர்த்திகள் சொல்லக் கேட்டு மகிழ்ந்தவர்களுக்கு, வினையினால் உண்டாகும் துன்பம் எதுவும் இல்லை; இம்மையிலும் மறுமையிலும் வருத்தம் இல்லை.

சிறப்புரை: பிணிக்கப்பட்டுள்ள யாக்கைக்கு மருந்தானது நோயைத் தீர்த்து நலம் செய்தலைப் போன்று, ஈசன் இத்தேகத்திற்கு மட்டுமன்றி, உயிருக்கும் மருந்தாகிக் கடைதேறச் செய்ய வல்லவன் என்பதனை “மருந்து” என்னும் சொல்லால் உணர்த்தப் பெற்றது.

“வேத நெறி தழைத்து ஓங்க, மிகுசைவத் துறை விளங்கப் பூதபரம் பரைபொலிய புனிதவாய் மலர்ந்து அழுத சீதவளவயற் புகலித் திருஞான சம்பந்தர்” எனச் சேக்கிழார் சுவாமிகள் உணர்த்தியவாறு, இத்திருப் பாட்டில் வயற்காழி, வேதியன் ஞானசம்பந்தர் என்ற சொற்றொடர்கள் காட்டும் சிறப்பினை ஓர்க. இத்திருப்பதிகம் திருவாய் மலர வெளியாயிற்று எனச் சாற்றும் மறை வாக்கும் காண்க.

“ஞானசம்பந்தன் வாய் நவின்றிய தமிழ் மாலை” என்னும் தொடரானது ஈசன் உள்நின்று உணர்த்த, ஆளுடைய பிள்ளையாரின் திருவாயால் நவிலப் பெற்றது என்னும் மாண்பு சுட்டப் பெறுதலும் ஆகும்.

இத் திருப்பதிகத்தினை “இசைகற்று வல்லார் சொலக் கேட்டு” எனச் சுட்டுதலாவது, ஒதுவா மூர்த்திகளைக் கொண்டு இத்தமிழ் மாலையை எல்லா

812 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

இடங்களிலும் பாடச் செய்வித்து, அடியவர்கள் மகிழ்தல் வேண்டும் என்னும் அருளாணை வழங்கப் பெற்றுள்ளது எனவும் கொள்க.

243. திருக்கேதீச்சரம்

தல விளக்கம்: ஈழநாட்டுப் பாடல் பெற்ற இரு தலங்களுள், 2ஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர், சுந்தரர் பாடல் பெற்றது. கேது பகவான் பூசித்துப் பேறு பெற்ற திருத்தலம். மாதோட்ட நகரில் பாலாவி என்னும் ஆற்றின் கரையில் உள்ளது. இத் திருப்பதிகம், இராமேச் சுரத்தில் இருந்தவாறு தரிசித்து அருளப்பெற்றது.

ஊர்ப் பெயர் : மாதோட்டம்; கோயில் : கேதீச்சரம்.

சுவாமி : திருக்கேதீஸ்வரர்

அம்பிகை : கௌரி

தல மரம் : வன்னி

தீர்த்தம் : பாலாவி ஆறு

பண் : நட்ராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

1158. விருது குன்றமா மேருவில் நாண்அரவா
அனல்எரி அம்பாப்
பொருது மூவெயில் செற்றவன் பற்றிநின்று
உரைபதி எந்நாளும்
கருது கின்றவூர் கனைகடல் கடிகமழ்
பொழிலணி மாதோட்டம்
கருத நின்றகே தீச்சரம் கைதொழக்
கடுவினை அடையாவே.

தெளிவுரை: மலை போன்ற வெற்றிச் சின்னமாக விளங்கும் மகா மேருமலையை வில்லாகவும், வாசுகி என்னும் பாம்பினை நாணாகவும், அக்கினியை எரிகின்ற அம்பாகவும் கொண்டு, மூன்று புரங்களையும் எரித்துச் சாம்பலாக்கிய ஈசன் உறைகின்ற பதியானது, கடலலைகள் ஒலி செய்யவும், மணம் கமழும் பொழில் மிக்கதும் ஆகிய மாதோட்டம் தன்னுள் உள்ள கேதீச்சரம் ஆகும். ஆங்கு எந்நாளும் ஈசனைக் கைதொழுது போற்ற, கடுமையான வினை அணுகாது.

1159. பாடல் வீணையர் பலபல சரிதையர்
எருது கைத்து அருநட்டம்
ஆடல் பேணுவர் அமரர்கள் வேண்டநஞ்சு
உண்டிருள் கண்டத்தர்
ஈடமாவது இருங்கடற் கரையினில்
எழில்திகழ் மாதோட்டம்
கேடி லாதகே தீச்சரம் தொழுதுஎழக்
கெடும்இடர் வினைதானே.

தெளிவுரை: ஈசன், வீணை மீட்டிப் பாடும் பாங்குடையவர்; பலவகைப்பட்ட நெறிமுறைகளை உடையவர்; இடப வாகனத்தைச் செலுத்தி வீற்றிருந்து நடம் புரிபவர்; தேவர்கள் துதித்து வணங்கி நிற்க நஞ்சினை உட்கொண்டு கரிய கண்டத்தினராய்க் காட்சி நல்கியவர். அப் பெருமானுக்கு இடமாவது, பெரிய கடற்கரையில் எழில் திகழ் மேவும், மாதோட்ட நகரில் சிறப்புடன் விளங்குகின்ற கேதீச்சரம் ஆகும். அதனைத் தொழுது எழ, துன்பத்தைச் செய்யும் தீய வினை கெடும்.

சிறப்புரை: இடபத்தில் விளங்கி நின்று நடனம் புரியும் ஈசனது திருவிளையாடல், “எருது உகைத்து அருநட்டம் ஆடல்” என உணர்த்தப் பெற்றது.

ஈடம் - இடம்.

814 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

1160. பெண்ணொர் பாகத்தர் பிறைதவழ் சடையினர்
அறைகழல் சிலம்புஆர்க்கச்
கண்ணம் ஆதரித்து ஆடுவர் பாடுவர்
அகந்தொறும் இடுபிச்சைக்கு
உண்ணல் ஆவதோர் இச்சையில் உழல்பவர்
உயர்தரு மாதோட்டத்து
அண்ணல் நண்ணுகே தீச்சரம் அடைபவர்க்கு
அருவினை அடையாவே.

தெளிவுரை: ஈசன், உமாதேவியை ஒரு பாகமாகக் கொண்டு திகழ்பவர்; பிறைச் சந்திரன் தவழும் சடை முடியுடையவர்; ஒலிக்கும் கழலும் சிலம்பும் விளங்கத் திருவெண்ணீற்றினைத் திருமேனியில் திகழப் பூசுபவர்; பாடுபவர்; இல்லந்தோறும் இடுகின்ற பிச்சைகொண்டு உண்ணும் விருப்பத்தில் உழல்பவர். அப்பெருமான் உயர்ந்த மாண்பில் விளங்கும் மாதோட்டத்தின் அண்ணலாய் நண்ணும் கேதீச்சரத்தை அடைபவர் களுக்குத் துன்பம் தரும் வினை சாராது.

கழல் - திருப்பாதம் வீரக் கழல் என்னும் அணியும் ஆகும்.

1161. பொடிகொள் மேனியர் புலியதள் அரையினர்
விரிதரு கரத்தேந்தும்
வடிகொள் மூவிலை வேலினர் நூலினர்
மறிகடல் மாதோட்டத்து
அடிகள் ஆதரித்து இருந்தகே தீச்சரம்
பரிந்தசிந் தையராகி
முடிகள் சாய்த்தடி பேணவல்லார் தம்மேல்
மொய்த்தெழும் வினைபோமே.

தெளிவுரை: ஈசன், திருநீற்றுத் திருமேனியர்; புலியின் தோலை அரையில் கட்டி உள்ளவர்; நெடிய திருக்கரத்தில் அழகாக வடிக்கப்பெற்ற சூலத்தை

ஏந்தியவர்; முப்புரி நூல் அணிந்த திருமார்பினர். அவர், கடல் சூழ்ந்த மாதோட்டத்தில் விளங்கும் அடிகளாய், விரும்பி மேவும் கேதீச்சரத்தில் திகழ்கின்றவர். அப்பெருமானை அன்பு கெழுமிய சிந்தையராய், தலையைத் தாழ்த்தி அட்டாங்கமாக வணங்கிப் போற்றும் அடியவர்பால் உள்ள வினை யாவும் நீங்கிச் செல்லும்.

சிறப்புரை: உடம்பின் எட்டு உறுப்புக்கள் தரையில் பதிய வணங்குதல் அட்டாங்க நமஸ்காரம் எனவும், ஐந்து உறுப்புக்கள் தரையில் பதிய வணங்குதல் பஞ்சங்க நமஸ்காரம் எனவும், மூன்று அங்கங்கள் கொண்டு வணங்குதல் திரையாங்க நமஸ்காரம் எனவும் பெறும். பாடல் எண் (2:60) 646 காண்க.

சஞ்சிதம், பிராரத்தம் ஆகிய வினைகள் மொய்த்த வினை எனச் சுட்டப் பெற்றது. இவற்றுள் பிராரத்தம் எனப்படுவது இப்பிறவியில் நுகரும் தன்மையும்; சஞ்சிதம் எனப்படுவது மேல் எழும் பிறவிகளிலும் நுகர்வது எனவும் ஆகும். இவ் இருவகை வினையும் நீங்கும் என உணர்த்தப் பெற்றது. இப்பிறவியில் செய்யும் பாவங்களால் நேர்வது ஆகாமியம் என்னும் தன்மையில், இது இப்பிறவியின் வாயிலாக எழுகின்ற வினையாயிற்று. எனவே மொய்த்த வினையாகிய சஞ்சிதம், பிராரத்தம் ஆகியனவும் எழுகின்ற வினையாகிய ஆகாமியம் என்பதும் நீங்கிச் செல்லும் எனக் கொள்க.

பொடி - திருநீறு. முடிகள் சாய்த்து - தொழுது வணங்கி, தலை தாழ்த்தி வணங்கி.

1162. நல்லர் ஆற்றவு(ம்) ஞானநன்கு உடையர்தம்
அடைந்தவர்க்கு அருளாய்

வல்லர் பார்மிசை வான்பிறப்பு இறப்பிலர்
 மலிகடல் மாதோட்டத்து
 எல்லை யில்புகழ் எந்தைகே தீச்சரம்
 இராப் பகல் நினைந் தேத்தி
 அல்லல் ஆகஅறுத்து அரனடி இணைதொழும்
 அன்பராம் அடியாரே.

தெளிவுரை: ஈசன், மிகவும் நல்லவர்; ஞானம் நன்கு கைவரப்பெற்ற சீலர்களுக்கு அருள் வழங்க வல்லவர்; இப்பூவுலகில் அருள் புரிந்து நன்மை புரியும் காரணத் தினைத் திருக்குறிப்பாக்கினும், பிறப்பதும் இறப்பதும் ஆகிய நிலையினைக் கொள்ளாதவர்; கடல் விளங்கும் மாதோட்டத்தில், எல்லையில்லாத புகழ் மேவிய எந்தையாகிய அப்பெருமான் திகழும் கேதீச்சரத்தினை இரவும் பகலும் நினைத்து வழிபட்டுத் துன்பமும் குற்றமும் நீக்கி அன்புடையவர்களாய் விளங்கு பவர்கள் அடியவர்கள் ஆவர்.

சிறப்புரை: மன்னுயிர்களுக்குத் திருவருள் புரியும் பொருட்டுப் பல வடிவங்களைத் தாங்கி மேவும் ஈசன், எத்தன்மையிலும் தாயின் வயிற்றில் கருவுற்றுப் பிறவாமையாகிய செம்மையுடைவர் என்னும் பாங்கினை, இத் திருப்பாட்டு உணர்த்துவதாயிற்று.

உலகில் அருள் செய்யும் தன்மையில் பிறவி கொள்ளும் நல்லான்மாக்களின் சிறப்பை உணர்த்தும் பாங்கில் வான் பிறப்பு என்றும், அவ்வாறு பேரருளால் கொண்ட பிறவியின் எல்லை முடிவுறுதலை இறப்பு என்றும் மரபு நோக்கி உணர்த்தப் பெற்றது.

அல்லல் ஆக - பிறவித் துன்பமும் வினையும் சுட்டும்.

1163. பேழை வார்சடைப் பெருந்திரு மகள்தனைப்
 பொருந்தவைத்து ஒருபாகம்

மாழை அங்கயற் கண்ணிபால் அருளிய
 பொருளினர் குடிவாழ்க்கை
 வாழை யம்பொழில் மந்திகள் களிப்புற
 மருவிய மாதோட்டக்
 கேழல் வெண்மருப்பு அணிந்த நீள் மார்பர்
 கேதீச்சரம் பிரியாரே.

தெளிவுரை: ஈசன், பெருமை மிக்க கங்கையைச்
 சடையில் பொருந்த வைத்து, ஒரு பாகத்தில் இளமை
 திகழும் அழகிய கயல் போன்ற கண்ணுடைய உமா
 தேவியை இருக்குமாறு அருள் செய்த ஒண்பொருளா
 கியவர். பன்றியின் கொம்பு அணிந்த அகன்ற
 திருமார்பினையுடைய அப் பரமன், வாழைத்
 தோட்டத்தில் களிப்புற வாழும் மந்திகள் மருவிடும்
 மாதோட்ட நகரத்தில் மேவும் கேதீச்சரத்தில் பிரியாது
 விளங்குபவர்.

பேழை - பெருமை. பெருந்திருமகள் - கங்கை; கேழல் - பன்றி;
 மாழை - இளமை, அழகு. நீள் - அகன்ற, விரிந்த.

1164. பண்டு நால்வருக்கு அறமுரைத்து அருளிப்பல்
 லுலகினில் உயிர்வாழ்க்கை
 கண்ட நாதனார் கடலிடம் கைதொழக்
 காதலித்து உறைகோயில்
 வண்டு பண்செயு மாமலர்ப் பொழில்மஞ்ஞை
 நடமிடு மாதோட்டம்
 தொண்டர் நாள்தொறும் துதிசெய அருள்செய்கே
 தீச்சரம் அதுதானே.

தெளிவுரை: பண்டைய நாளில் சனகாதி முனிவர்
 களாகிய நால்வர்க்கு அறம் உணர்த்தி அருளிப் பல
 உலகங்களில் விளங்கும் உயிரினுள்ளும் கோயில்
 கொண்டு விளங்கி இயக்கும் ஈசன் கடல் பக்கம்

யாவரும் தொழுமாறு நிற்க விரும்பி உறைகின்ற
கோயில், வண்டு பண் செய்யும் மலர்ப் பொழிலில்
மயிலானது நடம் புரியும் மாதோட்ட நகரில்
தொண்டர்கள் நாள்தோறும் சென்று துதிசெய்து
வணங்க அருள் செய்யும் கேதீச்சரம் ஆகும்.

சிறப்புரை: ஈசன், மன்னுயிர்கள் மட்டும் அன்றி எல்லா
உயிர்களிலும் கோயில் கொண்டு விளங்கும் தன்மை
யும், அப்பெருமான், இப் பூவுலகம் மட்டும் அல்லாது
சகல உலகங்களிலும் உள்ள உயிர்கள்பால் விளங்கு
கின்றான் எனச் சுட்டும் தன்மையிலும், “பல்லுலகினில்
உயிர் வாழ்க்கை கண்ட நாதனார்” என்று உணர்த்தும்
பெற்றி காண்க. இத்தன்மையில்,

எல்லா உலகமும் ஆனாய் நீயே
ஏகம்பம் மேனி இருந்தாய் நீயே
நல்லாரை நன்மை அறிவாய் நீயே
ஞானச் சுடர்விளக்காய் நின்றாய் நீயே

என அருளிச் செய்த திருநாவுக்கரசர் வாக்கும்
நோக்குக.

நால்வர் : சனகர், சனந்தனர், சனாதனர், சனற் குமாரர்
எனப்பெறும் சனகாதி முனிவர்கள்.

1165. தென்னிலங் கையர்குல பதிமலை நலிந்தெடுத்த
தவன்முடி திண்டோள்
தன்னிலங் கெடவடர்த்து அவர்க்கருள் செய்த
தலைவனார் கடல்வாய்ப்
பொன்னி லங்கிய முத்துமா மணிகளும்
பொருந்திய மாதோட்டத்து
உன்னிஅன்பொடும் அடியவர் இறைஞ்சுகே
தீச்சரத்து உள்ளாரே.

தெளிவுரை: தென்னிலங்கையர் தலைவனாகிய இராவணன் வலிந்து எடுத்த கயிலை மலையானது, அவன் முடிகளும் தோள்களும் தம் நிலையிலிருந்து கெடுமாறு அடர்த்து, பின்னர் அருள் செய்த தலைவராகிய சிவபெருமான், கடற்கரையில், பொன்னும் முத்தும் மற்றும் சிறப்பான மணிகளும் பொருந்தி விளங்கும் மாதோட்டத்தில், அடியவர்கள் அன்புடன் நினைத்துப் போற்றி வழிபடும் கேதீச்சரத்தில் வீற்றிருப்பவர்.

1166. பூவு ளானும்அப் பொருகடல் வண்ணனும்

புனியிழந்து எழுந்தோடி

மேவி நாடிநின் னடியிணை காண்கிலா

வித்தகம் என்னாகும்

மாவும் பூகழும் கதலியு நெருங்குமா

தோட்டநன் னகர்மன்னித்

தேவி தன்னொடும் திருந்துகே தீச்சரத்து

இருந்தளம் பெருமானே.

தெளிவுரை: பிரமனும் திருமாலும், வானில் பறந்து சென்றும் பூமியில் குடைந்து சென்றும் நும்மைக் காண்கிலா வித்தகம் புரிந்த பெருமானே! மா, பாக்கு, வாழை மரங்கள் மிகுந்துள்ள மாதோட்ட நன்னகரில் சிறப்புடன் உமாதேவியோடு கேதீச்சரத்தில் வீற்றிருப்பவர் நீவிர் ஆவீர்.

வித்தகம் - சதுரப்பாடு. பூகம் - பாக்கு; கதலி - வாழை.

1167. புத்தராய்ச் சில புனைதுகில் உடையவர்

புறனுரைச் சமண்ஆதர்

எத்தர் ஆகிநின்று உண்பவர் இயம்பிய

ஏழைமை கேளேன்மின்

மத்த யானையை மறுகிட உரிசெய்து

போர்த்தவர் மாதோட்டத்து

அத்தர் மன்னுபா லாவியின் கரையிற்கே
தீச்சரம் அடைமின்னே.

தெளிவுரை: புத்தரும் சமணரும் இயம்பும் சொற்கள் அறியாமையால் விளைவனவாகும். அவற்றைக் கொள்ள வேண்டாம். யானையை மாய்த்து, அதன் தோலை உரித்துப் போர்த்துக் கொண்டு மாதோட்டத்தில் விளங்கும் ஈசன் மேவும் பாலாவி என்னும் ஆற்றின் கரையில் உள்ள கேதீச்சரத்தை அடைவீராக.

அவ்வாறு சென்று தொழுது போற்ற, அறியாமை நீங்கித் தெளிவு உண்டாகும் என்பது குறிப்பு.

ஏழைமை - அறியாமை. அத்தர் - ஈசன். "என் அத்தன், ஆனந்தன் அமுதன் என்று அள்ளுறித் தித்திக்கப் பேசுவாய்" என்பது திருவாசகம்.

1168. மாடெ லாமண முரசெனக் கடலினது
ஒலிகவர் மாதோட்டத்து
ஆடல் ஏறுடை அண்ணல் கேதீச்சரத்து
அடிகளை அணிகாழி
நாடு ளார்க்கு இறை ஞானசம் பந்தன்சொல்
நவின்றெழு பாமாலைப்
பாடல் ஆயின பாடுமின் பத்தர்கள்
பரகதி பெறலாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: கடலின் ஒலியானது மணமுரசு என்று சொல்லுமாறு எல்லா இடங்களிலும் சூழ்ந்து மங்கலம் என ஒலிக்க, மாதோட்டத்தில் இடப வாகனத்தில் வீற்றிருக்கும் அண்ணலாகிய கேதீச்சரத்தாரை, அணி திகழும் சீகாழிப் பதியை நாடும் அன்பர்களுக்குத் தலைவராகிய ஞானசம்பந்தர் சொற்களால் நவின்று

எழுப்பிய பாமாலையாகிய இத் திருப்பதிகத்தைப் பக்தர்கள் பாடுவாராக. அது பரகதியைத் தரும்.

சிறப்புரை: வீரம், கொடை, மணம் என மூன்று வகையான முரசுகளில், மங்கலம் தரும் மணமுரசு என ஒலிக்கும் கடலலைகளின் செம்மை உரைக்கப் பெற்றது காண்க. இது இம்மையில் நன்மணத்தை அளிக்கும் ஈசன் திருவருளைக் குறிப்பால் சுட்டுதல் ஆயிற்று.

ஞானசம்பந்தப் பெருமான் ஞானப்பால் அருந்தியவராய், ஆளுடைய பிள்ளையராய் விளங்கும் மெய்ம்மையைக் குறிப்பிட்டு உணர்த்தும் பாங்கில், “அணிகாழி நாடுளார்க்கு இறை ஞானசம்பந்தன்” எனவும் உரைக்கப் பெறும் மாண்பினை நோக்குக.

கேதீச்சரத்து அடிகள் - திருத்தலத்தில் மேவும் ஈசன் திருநாமம்.

244. திருவிற்குடிவீரட்டம்

தல விளக்கம்: காவிரித் தென்கரைத் தலம். 74ஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர் பாடல் பெற்றது. சலந்தரனைக் கொன்ற தலம். அட்ட வீரட்டங்களுள் ஒன்று. சலந்தரனின் மனைவியான பிருந்தையைத் திருமால் துளசியாக ஏற்ற தலம். திருமால் வழிபட்ட சிவலிங்கத் திருமேனி தனிக் கோயிலாக உள்ளது.

கவாமி : வீரட்டானேஸ்வரர்

அம்பிகை: ஏலவார்குழலி, பரிமள நாயகி

தல மரம்: துளசி

தீர்த்தம் : சக்கர தீர்த்தம், சங்கு தீர்த்தம்

பண் : நட்ராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

1169. வடிகொள் மேனியர் வானமா மதியினர்
 நதியினர் மதுவார்ந்த
 கடிகொள் கொன்றையம் சடையினர் கொடியினர்
 உடைபுலி யதளார்ப்பர்
 விடைய தேறும்எம் மான்அமர்ந்து இனிதுறை
 விற்குடி வீரட்டம்
 அடியர் ஆகிநின்று ஏத்தவல் லார்தமை
 அருவினை அடையாவே.

தெளிவுரை: ஈசன், அழகிய திருமேனியுடையவர்; வானத்தில் மேவும் சந்திரனைச் சூடியவர்; கங்கை தரித்தவர்; கொன்றை மாலையணிந்த சடைமுடியுடையவர்; இடபக் கொடியுடையவர்; புலியின் தோலை உடையாகக் கொண்டு விளங்குபவர்; இடப வாகனத்தில் மேவும் எம்பெருமான் ஆவர். அப்பெருமான் இனிது வீற்றிருக்கும் விற்குடி வீரட்டத்தின் அடியவர்களாய் விளங்கி ஏத்தவல்லவர்களுக்கு தீமை தரும் வினை எதுவும் சாராது.

விற்குடி - தலம்; வீரட்டம் - கோயில்.

1170. களங்கொள் கொன்றையும் கதிர்விரி மதியமும்
 கடிகமழ் சடைக் கேற்றி
 உளங்கொள் பத்தர்பால் அருளிய பெருமையர்
 பொருகரி யுரிபோர்த்து
 விளங்கு மேனியர் எம்பெரு மான்உறை
 விற்குடி வீரட்டம்
 வளங்கொள் மாமல ரால்நினைந் தேத்துவார்
 வருத்தமது அறியாரே.

தெளிவுரை: கொன்றை மலரும், சந்திரனும், மணம் கமழும் சடை முடியில் தரித்து, தன்னை நினைத்துப்

போற்றுகின்ற பத்தர்களுக்கு அருள்புரியும் பெருமை உடையவராய், யானையின் தோலை உரித்துப் போர்த்துக் கொண்டு விளங்கும் திருமேனியராகிய எம் பெருமான் வீற்றிருக்கும் விற்குடியில் மேவும் வீரட்டத்தை, மாமலரால் ஏத்துபீவர்கள் உலகில் எவ்விதமான துன்பத்திற்கும் ஆளாக மாட்டார்கள்.

சிறப்புரை: இத் திருப்பாட்டு ஈசனைப் போற்றுதலும் திருக்கோயிலை வலம் வந்து வணங்குதலும் ஆகிய வழிபாட்டின் சிறப்பாக ஒதப்பட்டது. வளங்கொள் மாமலரால் நினைந்து ஏத்தும் செம்மையானது, வளம் மிக்க இதயம் ஆகிய எட்டு இதழ் கொண்ட மலரால் பக்தியுடன் வழிபடுதல் எனவும் கொள்க. அட்ட (புஷ்பம்) மலர்: 1) கொல்லாமை; 2) ஐம்பொறியடக்கல்; 3) பொறை; 4) அருள்; 5) அறிவு, 6) வாய்மை; 7) தவம்; 8) அன்பு.

1171. கரிய கண்டத்தர் வெளியவெண் பொடியணி
மார்பினர் வலங்கையில்
எரியர் புன்சடை யிடம்பெறக் காட்டகத்து
ஆடிய வேடத்தர்
விரியு மாமலர்ப் பொய்கைகூழ் மதுமலி
விற்குடி வீரட்டம்
பிரிவி லாதவர் பெருந்தவத் தோர்எனப்
பேணுவர் உலகத்தே.

தெளிவுரை: ஈசன், நஞ்சினை உண்டமையால், விளைந்த கரிய கண்டத்தையுடையவர்; வெண்மையான திருநீறு பூசிய திருமார்பு உடையவர்; வலிமை மிக்க திருக்கரத்தில் நெருப்பு ஏந்தியவர்; புல்லிய சடையுடையவர்; சுடுகாட்டை இடமாகக் கொண்டு நடம்புரியும் திருக்கோலத்தையுடையவர். அப்

பெருமான், மலர்கள் பூத்து விளங்கும் பொய்கை
சூழ்ந்த விற்குடியில் மேவும் வீரட்டத்தில் யாண்டும்
பிரியாது வீற்றிருந்து பெருந்தவத்துடன் விளங்குபவர்
எனப் பேணத் தகுந்தவராய் உலகத்தினரால் புகழப்
படுபவர் ஆவர்.

சிறப்புரை: ஈசனுடைய திருக்கோலத்தினை அருள்
விளக்கம் செய்தவாறு காட்டியும், நடனத் திருக்
கோலத்தில் விளங்குபவராய் உணர்த்தியும் இயம்பிய
நிலையில், யோகத்தின் மூர்த்தியாய்த் தவம் பேணும்
பெற்றியுடையவர் என, உணர்த்துதலும் நோக்குக.

வலங்கை - வலிமையுடைய கை.

1172. பூதஞ் சேர்ந்திசை பாடலர் ஆடலர்
பொலிதர நலமார்ந்த
பாதஞ் சேரிணச் சிலம்பினர் கலம்பெறு
கடலெழு விடமுண்டார்
வேதம் ஒதிய நாவுடை யானிடம்
விற்குடி வீரட்டம்
சேரும் நெஞ்சினார்க்கு அல்லதுண்டோ பிணி
தீவினை கெடுமாறே.

தெளிவுரை: பூத கணங்கள் சேர்ந்து இசை பாடவும்,
ஆடவும் பொலிவு தரும் நலம் தரும் திருப்பாதத்தில்
சிலம்பு அணிந்த சிவபெருமான், பாற்கடலில்
தோன்றிய நஞ்சினை உண்டவர். வேதம் விரிக்கும்
திருநாவினராகிய அவர், வீற்றிருக்கும் இடமாகிய
விற்குடி வீரட்டானத்தைச் சிந்திக்கும் அன்பர்களுக்
கன்றிப் பிறர்க்குத் தீவினையும் பிணியும் கெடும் வழி
உள்ளதோ!

சிறப்புரை: இத் திருத்தலத்தைச் சிந்திக்க வல்லவர் களுக்குப் பிறவியாகிய பிணியும், தீவினையால் நேரும் துன்பமும் நீங்கும் என உணர்த்தப் பெற்றது. மேலும், நினைக்க முத்தி தரும் திருவண்ணாமலை என்னும் திருத்தலத்தின் மகிமைக்கு ஒப்ப, இத் திருத்தலத்தின் பெருமையினை, இத் திருப்பாட்டு உணர்த்துதல் காண்க.

1173. கடிய ஏற்றினர் கனலன மேனியர்
 அனலெழ ஊர்முன்றும்
 இடிய மால்வரை கால்வளைத் தான்தனது
 அடியவர் மேலுள்ள
 வெடிய வல்வினை வீட்டுவிப் பான்உறை
 விற்குடி வீரட்டம்
 படிய தாகவே பரவுமின் பரவினால்
 பற்றறும் அருநோயே.

தெளிவுரை: விரைவுத் தன்மையுடைய இடப வாகனத்தையுடைய சிவபெருமான், கனல் போன்ற சிவந்த திருமேனியுடையவர். அவர் முப்புரங்களை எரித்துச் சாம்பலாக்குகின்ற அரிய செயலை முன்னிட்டு மேருமலையை வில்லாக வளைத்த பெருமான். அப் பரமன், தனது அடியவரின்மேல் பற்றியுள்ள கொடுமை மிக்க தீவினைகளை வீழ்த்துமாறு வீற்றிருக்கும் விற்குடி மேவும் வீரட்டத்தைப் படிந்து பரவித் தொழுமின். அவ்வாறு தொழுதால் துயர் விளைவிக்கும் நோய் யாவும் நீங்கும்.

சிறப்புரை: ஈசனைப் பாடிப் பரவுதலை உணர்த்தி நம்மைப் பற்றியுள்ள பிறவி நோயினைத் தீர்க்கும் உபாயம் கூறப்பட்டது. பிறவி நோயைத் தீர்க்கும் பேரருள், இம்மையில் எல்லா வினைகளையும் நீக்கித்

துன்பம் இல்லாத வாழ்க்கையை நல்கும் என்பது குறிப்பு.

படிதல் - கீழ்ப்படிதல், மனம் பொருந்திப் பரவுதல்.

1174. பெண்ணொர் கூறினார் பெருமையர் சிறுமறிக்
கையினர் மெய்யார்ந்த
அண்ணல் அன்புசெய் வார்அவர்க்கு எளியவர்
அரியவர் அல்லார்க்கு
விண்ணில் ஆர்பொழில் மல்கிய மலர்விரி
விற்குடி வீரட்டம்
எண்ணி லாவிய சிந்தையி னார்தமக்கு
இடர்கள் வந்து அடையாவே.

தெளிவுரை: ஈசன், உமாதேவியை ஒரு பாகம் கொண்டு விளங்குபவர்; பெருமை வாய்ந்தவர்; சிறிய மானைக் கையினில் கொண்டுள்ளவர்; யாண்டும் மெய்ம்மையுடைய அண்ணல்; அன்பின் மிக்க தொண்டர்களுக்கு எளிமையாக விளங்கி நல்லருள் புரியும் கருணை வள்ளல்; அன்பில்லாதவர்களுக்கு அரியவர் எனவாகி விளங்குபவர். அப் பெருமான், விண்ணை முட்டும் பொழில் மல்கியும் மலர்கள் பெருகியும் திகழும் விற்குடியில் மேவும் வீரட்டத்தில் வீற்றிருப்பவர். அப் பதியைச் சிந்தையால் எண்ணித் தொழுகின்ற அடியவர்களுக்கு எவ்விதமான இடரும் சாராது.

சிறப்புரை: ஈசன் ஒருவனே மெய்ம்மையுடைவர் என்பதும், அன்பு செய்பவர்களுக்கு அன்பராகியும், அன்பில்லாதவர்களுக்கு அரியவராகியும் விளங்கு தலை, இத் திருப்பாட்டு உணர்த்துவதாயிற்று. இந்நெறியில், ஈசனது மெய்ம்மையை, “எம்பெருமான் மெய்யே, உன் பொன்னடிகள் கண்டு இன்று வீடுற்றேன், உய்ய என் உள்ளத்துள் ஓங்காரமாய் நின்ற

மெய்யா, விமலா, விடைப்பாகா” எனவும்; அன்பு செய்வார்க்கு எளியவர் என்பதனை, “நேயத்தே நின்ற நிமலன் அடிபோற்றி”, “அன்பருக்கு அன்பனே” எனவும், அன்பில்லாதவர்களுக்கு அரியவர் என்பதனை, “ஓராதார் உள்ளத்து ஒளிக்கும் ஒளியானே” எனவும், மாணிக்கவாசகர் அருளிச் செய்த வண்ணமும் காண்க.

எண்ணிலாவிய சிந்தையினார் - எண்ணத்தில் நிலவும் நீண்ட சிந்தனையுடையவர்.

1175. இடங்கொள் மாகடல் இலங்கையர் கோன்றனை
 இகல்அழி தரஊன்று
 திடங்கொள் மால்வரை யான்உரை யார்தரு
 பொருளினன் இருளார்ந்த
 விடங்கொள் மாமிடறு உடையவன் உறைபதி
 விற்குடி வீரட்டம்
 தொடங்குமாறு இசை பாடிநின் றார்தமைத்
 துன்பநோய் அடையாவே.

தெளிவுரை: இராவணன் உள்ளத்தில் தோன்றிய பகைமை அழிவுற்று நீங்குமாறு திருப்பாத விரலால் ஊன்றிய உறுதியான கயிலை மலையின் நாதனாகிய ஈசன், உரைக்கப்படும் யாவற்றுக்கும் பொருளாக உடைய பெருமான். இருள் போன்ற கரிய கண்டத்தை உடைய அவன் உறையும் பதியாகிய விற்குடி வீரட்டத்தைப் போற்றி இசையால் பண்ணிசைத்துப் பாடும் அடியவர்களுக்குத் துன்பம் தரும் பிணி எதுவும் அடையாது.

சிறப்புரை: இராவணனின் வழித்தடத்தை மறித்த கயிலை மலையின்பால் தோன்றிய பகைமை அழிவுற்ற தன்மை, “இகல் அழிதர” என உணர்த்தியதாயிற்று.

1176. செங்கண் மாலொடு நான்முகன் தேடியும்
 திருவடி அறியாமை
 எங்கும் ஆர்ளி யாகிய இறைவனை
 அறைபுனல் முடியார்ந்த
 வெங்கண் மால்வரைக் கரியுரித்து உகந்தவன்
 விற்குடி வீரட்டம்
 தங்கை யால்தொழுது ஏத்தவல் லார்அவர்
 தவமல்கு குணத்தாரே.

தெளிவுரை: திருமாலும், பிரமனும் தேடியும் திருவடி அறியாத தன்மையில், மேலும் கீழுமாக யாங்கணும் பேரொளி காட்டும் நெருப்புப் பிழம்பாகியவன் இறைவன். அப்பெருமான், கங்கையைச் சடைமுடியில் பொருந்த வைத்து, மலை போன்ற பெரிய யானையின் தோலை உரித்து உகந்தவர். விற்குடி வீரட்டத்தில் வீற்றிருக்கும் அப்பரமனைத் தமது கையால் தொழுது போற்றும் அடியவர்கள், தவத்தின் பயன் மிக்கவராய்த் திகழ்வார்கள்.

சிறப்புரை: இத் திருப்பாட்டு, தவத்தின் மேன்மையினையும்; அதனால் உண்டாகும் சிறப்புகளையும்; அடையும் உபாயமாக, தொழுது போற்றும் அடியவர்கள், அத்தகைய பெருமையினையும், மாண்பினையும் அடைவார்கள் எனச் சுட்டப்பெறும் பெற்றியினை ஓர்க.

சுந்தரமூர்த்திகள் தவநெறியினை வேண்டிப் பெற்ற பாங்கும், இவண் நோக்குக. தவப் பயனானது, பாவத்தைச் சுட்டெரிக்க வல்லதும், பிறவியைக் கடக்க வல்லதும், முத்தொழிலை ஆக்க வல்லதும் ஆகிய சிறப்பினையுடையது என்பதும் அறிக. அத்தகைய பயன், இத்தலத்தினைத் தமது கையால் தொழுது ஏத்த

வாய்க்கும் என்னும் நெறியில் உணர்த்தப் பெற்றவாறு,
“கைகாள் கூப்பித் தொழிர்” என அருளாணை சாற்றும்
திருநாவுக்கரசர் வாக்கும் கொள்க.

செங்கண்மால் - திருமால்.

வெங்கண்மால் - யானைக்கு அடைமொழி.

1177. பிண்டம் உண்டுமூல் வார்களும் பிரிதுவர்
ஆடையர் அவர் வார்த்தை
பண்டும் இன்றுமோர் பொருளெனக் கருதன்மின்
பரிவுறு வீர்கேண்மின்
விண்ட மாமலர்ச் சடையவன் இடம்எனில்
விற்குடி வீரட்டம்
கண்டு கொண்டடி காதல்செய் வார்அவர்
கருத்துறும் குணத்தாரே.

தெளிவுரை: உணவிலும் மற்றும் உடையிலும் நாட்டம்
கொண்டுள்ள புறச் சமயத்தினரின் வார்த்தைகளைப்
பொருட்படுத்தும் கருத்தினைத் தவிர்க. ஈசன்பால்
அன்பு கொள்வீராக. நன்கு மலர்ந்த பெருமையான
மலர்களைச் சடையில் சூடிய இறைவனுடைய இடம்
யாது எனில், அது விற்குடி வீரட்டம் ஆகும். அதனைக்
கண்டு தரிசித்துத் திருவடித் தலத்தை விரும்பித் தொழு
கின்றவர், நற்கருத்தினையும் நற்குணத்தினையும்
வாய்க்கப் பெற்றவர் ஆவர்.

சிறப்புரை: ஈசன்பால் பேரன்பும், சிவநெறியில்
ஊற்றமும் அதனை ஆற்றும் பற்றும், ஆசார சீலமும்
ஆகிய அகம் மற்றும் புற ஒழுக்கங்கள் “அவர்
கருத்துறும்” என்னும் தொடரால் உணர்த்தப்பட்டது
எனக் கொள்க

கேண்மின் என்னும் சொல் ஆளுடைய பிள்ளை
யார் நவிலும் உபதேசம் பயக்கும் அருள் ஆணை
ஆயிற்று.

1178. விலங்க லேசிலை யிடமென உடையவன்
 விற்குடி வீரட்டத்து
 இலங்கு சோதியை எம்பெரு மான்றனை
 எழில்திகழ் கழல்பேணி
 நலங்கொள் வார்பொழில் காழியுள் ஞானசம்
 பந்தனற் றமிழ்மாலை
 வலங்கொ டேயிசை மொழியுமின் மொழிந்தக்கால்
 மற்றது வரம்ஆமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: மலைகளில் சிறந்த மேருவை வில்லாகக் கொண்டு விளங்குபவன், ஈசன்; மலைகளில் சிறந்த கயிலை மலையை இருப்பிடமாக உடையவன் அப்பெருமான். அவன் விற்குடி வீரட்டத்தில் விளங்கு கின்ற சோதியாகிய எம்பெருமான் ஆவார். எழில் திகழும் அப்பெருமானின் திருக்கழலைப் பணிந்து, நலம் யாவும் கொண்டு திகழும் நீண்ட பொழில் உடைய காழியுள் விளங்கும் ஞானசம்பந்தர் ஏத்திப் பரவிய தமிழ்மாலையாகிய இத்திருப்பதிகத்தை வலம் செய்து இசையுடன் பாடுமின். அவ்வாறு பாடல் இசைத்துப் போற்ற, அதுவே வரப் பிரசாதமாகும்.

சிறப்புரை: திருக்கோயில்தொறும் வலம் வருதலும், திருமுறைகளை இசைத்து வலம் வருதலும் ஈசனை வழி படும் முறையென இத் திருப்பாட்டு உணர்த்தப் பெற்றது. திருக்கோயிலின்கண் போற்றிப் பாடுதலும் சிவநாமத்தைக் கூறுதலும் பெரும் பயனை விளைவிக்க வல்லதாம்.

சிவநாமத்தை இல்லத்தில் ஒதின், ஓர் உரு ஒன்றே ஆதலும்; பசுக் கூட்டத்திலிருந்து ஒதிய காலத்தில் ஒன்று நூறாதலும்; நந்தவனத்தில் இருந்து கொண்டு

ஓதினால் ஒன்று, ஆயிரம் ஆதலும்; மலையின் மேலிருந்து ஓதினால் ஒன்று பதினாயிரம் ஆதலும்; நதிக்கரையிலிருந்து ஓதினால் ஓர் இலட்சம் ஆதலும்; சிவாலயத்தில் இருந்துகொண்டு ஓதினால் ஒன்று ஒரு கோடி ஆதலும்; சிவ சந்நிதியிலிருந்து ஓதினால், ஒன்று அநந்தம் ஆகும் என்னும் பாங்கில் சைவ சமயநெறி (விளக்கம் நூற்பா எண் 158) பகர்வதனை யொட்டிச் சிவாலயத்தில் ஓதப் பெறும் சிறப்பினை ஓர்க.

சிவாலயத்தில் ஓதப் பெறும் இத் திருப்பதிகம் அத்தகைய வரத்தை நல்கும் பெற்றியுடைதெனக் கொள்க.

245. கோட்டுர்

தல விளக்கம்: காவிரித் தென்கரைத் தலம். IIIஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர் பாடல் பெற்றது. அரம்பையும், ஐராவதமும் வழிபட்டது. இத் தலம் மேலக் கோட்டுரில் உள்ளது.

கவாமி : கொழுந்தீஸ்வரர், சமீவனேஸ்வரர்

அம்பிகை: தேனார்மொழியாள்

தல மரம்: வன்னி

தீர்த்தம் : அமுதம், முள்ளியாறு, சிவகங்கை, பிரம தீர்த்தம், இந்திர தீர்த்தம், சிவ தீர்த்தம், விசுவகர்ம தீர்த்தம், அரம்பை தீர்த்தம், மண்டைத் தீர்த்தம் என 9 தீர்த்தங்கள்.

குறிப்பு: கீழ்க்கோட்டுரில் தனியாக உள்ள சிவாலயம் கருவூர்த்தேவரின் திருவிசைப்பா பாடல் பெற்றது.

பண் : நட்டராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

1179. நீல மார்தரு கண்டனே நெற்றியோர்
 கண்ணனே ஒற்றைவிடைச்
 குல மார்தரு கையனே துன்றுபைம்
 பொழில்கள்குழ்ந்து அழகாய்
 கோல மாமலர் மணங்கமழ் கோட்டுந்ந்
 கொழுந்தே யென்று எழுவார்கள்
 சால நீள்தலம் அதனிடைப் புகழ்மிகத்
 தாங்குவர் பாங்காவே.

தெளிவுரை: நீலகண்டனாக விளங்கும் நாதனே! நெற்றியில் கண்ணுடைய ஈசனே! ஒற்றை இடபத்தில் அமர்ந்து குலத்தைக் கரத்தேந்தி விளங்குகின்ற பரமனே! பசுமையான பொழில்கள் குழ்ந்து நறுமணம் கமழும் அழகிய மலர்கள் விளங்கும் கோட்டுரில் மேவும் நற்கொழுந்தே! என்று துதித்து எழுகின்ற தொண்டர்கள், நிலவுலகில் நீண்ட காலம் புகழ் மிகுந்து வாழ்பவர்கள் ஆவார்கள்.

சிறப்புரை: இத் திருத்தலத்தில் வீற்றிருக்கும் பரமனின் திருப்பெயர் நற்கொழுந்தீசர் எனச் சுட்டப் பெறுதல் காண்க. அப் பெருமானை, மனத்தினால் தியானம் செய்பவர்கள் நற்பயனைப் பெற்று மேன்மையடைவார்கள் என்பது, 'எழுவார்கள்' என்னும் சொல்லால் உணர்த்தப் பெற்றது.

நிலமிசை நீடுவாழ்வார் என்னும் சிறப்புத் தோன்ற "நீள்தலம்" எனச் சுட்டப் பெறுதலும், புகழ் தாங்கிய வாழ்க்கையே பாங்கான வாழ்க்கை என்பதும், அத்தகைய பாங்குடைய புகழ் இறையருளால் வருதல் ஆகும் எனவும் கொள்க. இந்நெறியில் "பத்துடையீர்

ஈசன் பழ அடியீர், பாங்குடையீர்” என மணிவாசகப் பெருமான் அருளிச் செய்ததை எண்ணுக.

1180. பங்கயம்மலர்ச் சீறடிப்பஞ்சுறு
மெல்விரல் அரவல்குல்
மங்கை மார்பலர் மயில்குயில் கிளியென
மிழற்றிய மொழியார்மென்
கொங்கை யார்குழாம் குணலைசெய் கோட்டுர்நந்
கொழுந் தேயென்று எழுவார்கள்
சங்கை ஒன்றில ராகிச்சங் கரன்திரு
வருள்பெறல் எளிதாமே.

தெளிவுரை: தாமரை மலர் போன்று சிறிய கால்களையும் பஞ்சு போன்ற மென்மையான விரல்களும், அரவத்தை ஒத்த அல்குலும் உடைய மகளிர் பலர் மயில் போன்ற சாயலும், குயில் போன்ற குரல் இனிமையும், கிளி போன்ற சொல் நவிலும் பாங்கும் உடையவராய், மென்மையான மொழி பகர்ந்து நடனம் புரிபவராய் விளங்குகின்ற கோட்டுரில் மேவும் நற்கொழுந்தே என்று தொழுது போற்றுபவர் ஆயினர். இத் தன்மையானது சங்கரன் திருவருளை ஐயம் இன்றிப் பெறுதலுக்கு எளிதாகிய வழியாயிற்று.

சீறடி - சிறிய பாதம். மகளிர்க்கு உணர்த்தியது. குணலை - நாணம் கலந்த ஒருவகைக் கூத்து. சங்கை - ஐயப்பாடு, சந்தேகம்.

1181. நம்பனார்நல மலர்கொடு தொழுதெழும்
அடியவர் தமக்கெல்லாம்
செம்பொ னார்தரும் எழில்திகழ் முலையவர்
செல்வமல் கியநல்ல
கொம்ப னார்தொழுது ஆடிய கோட்டுர்நந்
கொழுந்தேயென்று எழுவார்கள்

அம்பொ னார்தரும் உலகினில் அமரரோடு
அமர்ந்தினிது இருப்பாரே.

தெளிவுரை: நன்மலர் கொண்டு அடியவர்கள் தொழுது
போற்ற விளங்குபவர், நம்பன் ஆகிய சிவபெருமான்.
அவர் செம்பொன் போன்று மகிழ்ச்சியினை
நல்குபவர். எழில் மிக்கும், விளங்கும் செல்வம்
பெருகவும், பூங்கொம்பு அனைய தேவ மங்கையாகிய
அரம்பை பூசித்த நற்கொழுந்தே! என்று தொழுபவர்
கள், தேவர் உலகத்தில் தேவர்களுடன் இனிது மகிழ்ந்
திருப்பார்கள்.

சிறப்புரை: இத் திருத்தலத்தில் அரம்பை வழிபட்ட
திருத்தலச் சிறப்பு உணர்த்தப் பெற்றது.

கொம்பனார் - அரம்பை. அம்பொனார் தரும் உலகு - பொன்னுலகு
- தேவலோகம்.

1182. பலவு நீள்பொழில் தீங்கனி தேன்பலா
மாங்கனி பயில்வாய்
கலவ மஞ்சைகள் நிலவுசொற் கிள்ளைகள்
அன்னம் சேர்ந்து அழகாய்
குலவு நீள்வயற் கயல்உகள் கோட்டுர்நற்
கொழுந்தேயென்று எழுவார்கள்
நிலவு செல்வத்த ராகிநீள் நிலத்திடை
நீடிய புகழாரே.

தெளிவுரை: பலவாகிய நீண்ட பொழில்களில் சுவை
மிகுந்த கனிகள், தேன் மணக்கும் பலா, மாங்கனிகள்
விளங்கவும், தோகை விரித்தாடும் மயில்களும்,
நற்சொற்களை மொழியும் கிளிகளும் மற்றும் அன்னப்
பறவைகளும் சேர்ந்து மேவும் வளம் மிக்க வயல்களில்
கயல்கள் திகழும் கோட்டுரில் வீற்றிருக்கும்
நற்கொழுந்தே என ஈசனைப் போற்றிப் பரவுபவர்கள்,

நிலவும் நல்ல செல்வந்தராகியும், புகழ் மிக்கவர்களாயும், இவ் உலகத்தில் நீண்டு விளங்குவார்கள்.

நிலவு செல்வம் - அருட் செல்வமும் குறித்தது.
நீடிய புகழ் - தலைமுறைதோறும் நிற்கும் புகழ்.

1183. உருகு வாருள்ளத்து ஒண்கடர் தனக்கென்றும்
அன்பராம் அடியார்கள்
பருகும் ஆரமுது எனநின்று பரிவொடு
பத்திசெய்து எத்திசையும்
குருகு வாழ்வயல் சூழ்தரு கோட்டூர்நற்
கொழுந்தேயென்று எழுவார்கள்
அருகு சேர்தரு வினைகளும் அகலும்போய்
அவன்அருள் பெறலாமே.

தெளிவுரை: உள்ளம் ஒன்றி உருகி நின்று போற்றும் அன்பர்களுக்கு ஒண்கடராகிப் பருகும் ஆரமுதாகி விளங்குகின்ற ஈசன், வயல் சூழ்ந்த கோட்டூரின் நற்கொழுந்தாக இருப்பவனே! என்று போற்றி வழிபடுபவர்கள், வினை நீங்கப் பெற்றவராய் அப் பெருமானின் அருள் பெறுவார்கள்.

1184. துன்று வார்சடைத் தூமதி மத்தமும்
துன்னெருக் கார் வன்னி
பொன்றி னார்தலைக் கலனொடு பரிகலம்
புலியுரி உடையாடை
கொன்றை பொன்னென மலர்தரு கோட்டூர்நற்
கொழுந்தே யென்று எழுவாரை
என்றும் ஏத்துவார்க்கு இடரிலை கேடிலை
ஏதம்வந்து அடையாவே.

தெளிவுரை: நீண்ட சடை முடியில் தூய்மையான சந்திரனும், ஊமத்த மலரும், எருக்கம் பூவும், வன்னிப் பத்தரமும் நிலவ, இறந்தவர்களின் மண்டை ஓடும்,

836 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

கபாலமும் கொண்டு, புலித்தோலை ஆடையாக உடுத்திப் பொன்னென மேவும் கொன்றை மலர் தரித்துக் கோட்டூரில் வீற்றிருக்கும் நற்கொழுந்தீசப் பெருமானே! எனப் பரவித் தொழுபவர்களை ஏத்தும் அடியவர் பெருமக்களுக்கு, இடர் இல்லை; கேடு இல்லை; குற்றமும் அவர்கள்பால் அணுகாது.

சிறப்புரை: இத் திருப்பாட்டு அடியாரை வழிபடும் நெறியினை உணர்த்துவதாயிற்று. குரு வழிபாடு, இலிங்க வழிபாடு, சங்கம வழிபாடு எனப் பெறும் மூவகை வழிபாட்டில், இது அடியார் - சங்கம வழிபாடு, ஆயிற்று. இந்நெறியில், “வம்பறா வரிவண்டு மணம் நாற மலரும் மதுமலர் நற்கொன்றையான் அடியலாற் பேணா எம்பிரான் சம்பந்தன் அடியார்க்கும் அடியேன்” என உரைக்கும் சுந்தர மூர்த்தி சுவாமிகள் தம் திருவாக்கும் கொள்க.

ஏதம் - தீய வினைகளையும் கட்டும்.

1185. மாட மாளிகை கோபுரம் கூடங்கள்
மணியரங்கு அணிசாலை
பாடு சூழ்மதில் பைம்பொன்செய் மண்டபம்
பரிசொடு பயில்வாய்
கூடு பூம்பொழில் சூழ்தரு கோட்டூர்நற்
கொழுந்தேயென்று எழுவார்கள்
கேடது ஒன்றில ராகிநல் லுலகினில்
கெழுவுவர் புகழாலே.

தெளிவுரை: மாட மாளிகைகள், கோபுரம், கூடங்கள், அரங்குகள், அழகிய சாலைகள், பெரிய மதில்கள், மண்டபங்கள் விளங்கவும், பூம்பொழில்கள் சூழவும் உள்ள கோட்டூரில் வீற்றிருக்கும் நற்கொழுந்தீசனே

என்று போற்றுகின்றவர்கள், கேடு எதுவும் இல்லாதவர்களாய் விளங்கிப் புகழ் மிகுந்தும் திகழ்வார்கள்.

சாலை - கல்விச் சாலை, வேதபாடசாலை, வேள்விச்சாலை, பர்ணசாலை, பண்டகசாலை முதலானவை.

1186. ஒளிகொள் வானெயிற்று அரக்கன் அவ் வயர்வரை
யெடுத்தலும் உமையஞ்சிச்
சுளிய ஊன்றலும் சோர்ந்திட வானொடு
நாள்அவற்கு அருள்செய்த
குளிர்கொள் பூம்பொழில் சூழ்தரு கோட்டுர்நற்
கொழுந்தினைத் தொழுவார்கள்
தளிர்கொள் தாமரைப் பாதங்கள் அருள்பெறுந்
தவமுடை யவர்தாமே.

தெளிவுரை: இராவணன், உயர்ந்ததாகிய சுயிலைமையை எடுத்தபோது, உமாதேவி அஞ்சுதல் கொண்டு சுளியத் தமது திருவிரலால் ஊன்றி அவ் அரக்கனை நலிவு செய்து, பின்னர் மந்திர வானும் நீண்ட வாழ்நாளும் அருள் புரிந்து பூம்பொழில் சூழ்ந்த கோட்டுரில் மேவும் நற்கொழுந்தீசப் பெருமானைத் தொழுது போற்றுபவர்கள், அப்பெருமானின் திருவடிக் கமலத்தைப் பெறும் தவப் பயனை அடைந்தவர்கள் ஆவார்கள்.

சிறப்புரை: ஈசனார் திருவடிக் கமலங்கள் பரஞானம் அபரஞானம் ஆகுதலும், அப் பேற்றினை தவத்தின் வாயிலாகப் பெற இயலும் என்பதும் அத்தகைய தவப் பயன் நற்கொழுந்தீசப் பெருமானைத் தொழுது போற்றுவதால் அமையப் பெறும் எனவும், உணர்த்துதல் காண்க.

1187. பாடி யாடு மெய்ப் பத்தர்கட்கு அருள்செயு
முத்தினைப் பவளத் தைத்

தேடிமாலயன் காணவொண் ணாதவத்
 திருவினைத் தெரிவைமார்
 கூடி யாடவர் கைதொழு கோட்டுந்ந்
 கொழுந் தேயென்று எழுவார்கள்
 நீடு செல்வத்தர் ஆகிஇவ் வுலகினில்
 நிகழ்தரு புக ழாரே.

தெளிவுரை: பாடிப் போற்றியும் பக்தியால் தன்னிலை
 மறந்து ஆடியும் வழிபடும் அடியவர்களுக்கு, முத்தும்
 பவளமும் போன்ற மேலான பொருளாக விளங்கும்
 பெருமான், திருமாலும், பிரமனும் தேடிக் காண
 வொண்ணாத செல்வராக விளங்குபவர். அவரை,
 மகளிர்கள் கூடிச் சேர்ந்தும் ஆடவர்கள் கைதொழுது
 கோட்டுரில் வீற்றிருக்கும் நற்கொழுந்தே என்றும்
 வணங்குகின்றனர். அத்தகையோர் நிலை பெற்ற
 செலவம் உடையவராய்ப் புகழுடன் விளங்குவார்கள்.

1188. கோணல் வெண்பிறைச் சடையனைக் கோட்டுந்ந்
 கொழுந்தினைச் செழுந்திரனைப்
 பூணல் செய்தடி போற்றுமின் பொய்யிலா
 மெய்ய(ன்)நல் லருள்என்றும்
 காணல் ஒன்றிலாக் காரமண் தேரர்குண்
 டாக்கர் சொற் கருதாதே
 பேணல் செய்துஅர னைத்தொழும் அடியவர்
 பெருமையைப் பெறுவாரே.

தெளிவுரை: பிறை சந்திரனைச் சூடிய சடை முடி
 உடைய, கோட்டுரின் நற்கொழுந்தீசப் பெருமான்
 செழுமையுடைய திரட்சியாய் விளங்கி நிற்க, பூக்கள்
 மற்றும் அணி அலங்காரம் செய்து போற்றித் தொழு
 வீராக. சமணர்களும், தேரர்களும் கூறும் சொற்களைக்
 கருத்திற் கொள்ளாது, அரனைத் தொழும் அடியவர்
 களுக்கு எல்லாப் பெருமையும் நாடும்.

1189. பந்து லாவிரற் பவளவாய்த் தேன்மொழிப்
 பாவையோடு உருவாரும்
 கொந்து லாமலர் விரிபொழில் கோட்டூர்நற்
 கொழுந்தினைச் செழும்பவளம்
 வந்து லாவிய காழியுள் ஞானசம்
 பந்தன்வாய்ந்து உரைசெய்த
 சந்து லாந்தமிழ் மாலைகள் வல்லவர்
 தாங்குவர் புகழாலே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: பந்தார் விரல்களும் பவளவாயும் உடைய
 தேன் மொழிப் பாவை என்னும் திருநாமம் தாங்கிய
 உமாதேவியோடு, பொழில்சூழ் கோட்டூரின்
 நற்கொழுந்தீசப் பெருமானை, செழுமையான பவளம்
 விளங்கும் காழியுள்மேவும் ஞானசம்பந்தர் உரைசெய்த
 சந்தம் திகழும் இத் திருப்பதிகத்தை ஓத வல்லவர் புகழ்
 மிக்கவராவர்.

தேன்மொழிப்பாவை - திருத்தலத்தில் மேவும் அம்பிகையின்
 திருநாமம்.

246. திருமாந்துறை

தல விளக்கம்: காவிரி வடகரைத் தலம். 58ஆவது
 திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர் பாடல் பெற்றது.
 சூரியன், சந்திரன், இந்திரன், மருத்துக்கள் (மருத
 வானவர்), மிருகண்டு முனிவர் வழிபட்டது. இது
 வடகரை மாந்துறை என அழைக்கப்படுகிறது.

குறிப்பு: கும்பகோணம் அருகில் தென்கரைமாந்துறை
 என்ற பெயரில் உள்ள தலம் இதனின்றும் வேறானது.
 அது வைப்புத் தலமாகும். தனக்கெனத் தனிப்பதிகம்

840 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

இன்றி, வேறு தலத்தில் இப்பதியைச் சேர்த்து வைத்துப் பாடல் பெற்றது வைப்புத் தலம் எனப்படும்.

கவாமி : ஆம்ரவனேஸ்வரர், மிருகண்டஸ்வரர்

அம்பிகை : அழகம்மை, பாலாம்பிகை

தல மரம் : மாமரம் (ஆம்ரம்)

தீர்த்தம் : காயத்திரி நதி

இத் தலத்தின் வேறு பெயர்கள்: ஆம்ரவனம், பிரம்மானந்தபுரம், மிருகண்டஸ்வரபுரம்.

ஆம்ரம் - மாமரம்

பண் : நட்ராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

1190. செம்பொன் ஆர்தரு வேங்கையும் ஞாழலும்
செருந்திசெண் பகம்ஆனைக்
கொம்பும் ஆரமு(ம்) மாதவி சுரபுனை
குருந்தலர் பரந்துந்தி
அம்பொ னேர்வரு காவிரி வடகரை
மாந்துறை யுறைகின்ற
எம்பி ரான்இமை யோர்தொழு பைங்கழல்
ஏத்துதல் செய்வோமே.

தெளிவுரை: செம்பொன் போன்ற வேங்கை மரம், குங்கும மரம், மற்றும் செருந்தி, செண்பகம், ஆனைக் கொம்பு. ஆரம், மாதவி, சுரபுன்னை, குருந்த மலர்கள் எனப் பல்வகையான மரங்களும், ஆரங்கள் மற்றும் பூக்களும் உந்திக்கொண்டு வரும் காவிரியின் வடகரை மாந்துறையில் விளங்கும் ஈசன், தேவர்களால் தொழப் படுபவன். அத்தகைய பெருமானின் இனிய கழல்களை ஏத்திப் பரவுவோமாக.

சிறப்புரை: தேவர்கள் வழிபட்ட திருத்தலச் சிறப்பு இத் திருப்பாட்டில் உணர்த்தப்பட்டது.

ஞாழல் - குங்கும மரம், புலிநகக் கொன்றை.

1191. விளவு தேனொடு சாதியின் பலங்களும்
வேய்மணி நிரந்துந்தி
அளவி நீர்வரு காவிரி வடகரை
மாந்துறை உறைவானத்
துளவ மால்மகன் ஐங்கணைக் காமனைச்
கடவிழித் தவன்நெற்றி
அளக வாள்நுதல் அரிவைதன் பங்கனை
அன்றிமற்று அறியோமே.

தெளிவுரை: விளா மரங்களும், தேனும் உயர்ந்த வகையில் பெரும்புகழ் மிக்க முதிர்ந்த மூங்கில் களிவிருந்து தெரித்த சாதிமுத்துக்களும் நீர் அலைகளால் உந்தப் பெற்று வரும் காவிரியின் வடகரை மாந்துறையில் உறைகின்ற ஈசன், துளப மாலையுடைய திருமாலின் மகனாகிய, ஐங்கணை களைக் கொண்டு விளங்கும் மன்மதனை, எரியுமாறு விழித்த நெற்றிக் கண்ணுடையவன். உமாதேவியைத் தனது பாகமாகக் கொண்டு மேவும் அப்பரமனை யன்றி மற்ற எதுவும் யாம் அறியோம்.

சிறப்புரை: மன்மதன், ஐங்கணையுடையவன் என்று சொல்லப் பெற்ற தன்மையில், 1. தாமரை; 2. அசோகு; 3. மா; 4. முல்லை; 5. கருங்குவளை ஆகியவற்றால் தொடுத்தலும்; தேவர்கள்பால் மலர் வில்லும்; மனிதர்கள்பால் கரும்பு வில்லும்; அரக்கர்கள்பால் இரும்பு வில்லும் மன்மதன் பயன்படுத்தலும் காண்க.

திருஞானசம்பந்தர் ஈசனையன்றி மற்றறியோம் என்று அருளிச் செய்த மாண்பினில், "மது மலர்

842 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

நற்கொன்றையான் அடியலாற் பேணா எம்பிரான்
சம்பந்தன்” என அருளிச் செய்யும் சுந்தரமூர்த்தி
சுவாமிகளின் திருவாக்கும் காண்க.

அளகவாள் நுதல் அரிவை - உமையவள்.

1192. கோடு தேன்சொரி குன்றிடைப் பூகமும்
கூந்தலின் குலைவாரி
ஒடு நீர்வரு காவிரி வடகரை
மாந்துறை யுறைநம்பன்
வாடி னார்தலை யில்பலி கொள்பவன்
வானவர் மகிழ்ந் தேத்தும்
கேடி லாமணி யைத்தொழல் அல்லது
கெழுமுதல் அறியோமே.

தெளிவுரை: மலைப் பகுதிகளிலிருந்து பாக்கு
மரங்களின் குலைகளை நீரின்வழி, கொண்டு வரும்
காவிரியின் வடகரை மாந்துறையில் உறையும் ஈசன்
பிரம சுபாலம் ஏந்திப் பலி கொள்பவன். அப்
பெருமான், வானவர்கள் மகிழ்ந்து ஏத்தும்
மாசிலாமணியாக விளங்குபவன். அப் பரமன்
திருக்கழலைத் தொழுதலை அன்றி வேறு நிறைவான
பொருளை யாம் அறியோம்.

ஈசனையன்றி முழு முதல் வேறு இல்லை என்பது
சுட்டப் பெற்றது.

1193. இலவ ஞாமலும் ஈஞ்சொடு சுரபுன்னை
இளமருது இலவங்கம்
கலவி நீர்வரு காவிரி வடகரை
மாந்துறை யுறைகண்டன்
அலைகொள் வார்புனல் அம்புலி மத்தமும்
ஆடர வுடன்வைத்த

மலையை வானவர் கொழுந்தினை யல்லது
வணங்குதல் அறியோமே.

தெளிவுரை: இலவம், குங்குமம், ஈச்சம், சுரபுன்னை, இளமருது, இலவங்கம் என யாவும் கலந்து வரும் காவிரியில் வடகரை மாந்துறையில் உறையும் நீல கண்டனாகிய ஈசன்; கங்கை, சந்திரன், ஊமத்தம், அரவம் ஆகியவற்றைப் பொருந்த வைத்த மலை யானவர்; வானவர்தம் கொழுந்தானவர். அப் பெருமானையன்றி வேறு எப்பொருளும் அறியத் தக்கது அல்ல.

சிறப்புரை: ஈசனை, “மலை” என்னும் சொல்லால் சுட்டப் பெறுவதாயிற்று. இந்நெறியில் “கற்பகத்தினை, கனகமால் வரையை, காமகோபனைக் கண்ணு தலானை” எனச் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளும், “அருள் நிதி தரவரும் ஆனந்த மலையே” என மாணிக்க வாசகரும் உணர்த்துதல் காண்க.

தேவர்கள் போற்றும் நற்கொழுந் தீசனை முந்தைய திருப்பதிகத்தில் (109 கோட்டூர்) உரைக்கப் பெற்ற பாங்கிலும், வானவர்களின் தலைவனாக விளங்கும் தன்மையிலும் “வானவர் கொழுந்தினை” என உணர்த்தப் பெற்றது.

ஈஞ்ச - ஈச்ச மரம்.

1194. கோங்கு செண்பகம் குருந்தொடு பாதிரி
குரவிடை மலர்உந்தி

ஓங்கி நீர்வரு காவிரி வடகரை
மாந்துறை யுறை வாணைப்
பாங்கி னால்இடுந் தூபமும் தீபமும்
பாட்டவிம் மலர்சேர்த்தித்

தாங்கு வாரவர் நாமங்கள் நானினில்
தலைப்படும் தவத் தோரே.

தெளிவுரை: கோங்கு, செண்பகம், குருந்தை, பாதிரி, குரவம் ஆகிய மலர்களை இடையில் உந்திவரும் காவிரியின் வடகரை மாந்துறையில் உறையும் ஈசனை, சிவாகம விதிப்படி தூப தீபங்கள் மற்றும், தோத்திரப் பாட்டும் மொழிந்து மலர் தூவி வணங்கித் திருநாமங்களை நாவால் ஒதுபவர்கள், தவத்தின் பயனை அடைந்தவர்கள் ஆவார்கள்.

1195. பெருகு சந்தனம் காரகில் பீலியும்
பெருமர நிமிர்ந்துந்திப்
பொருது காவிரி வடகரை மாந்துறைப்
புனிதன்எம் பெருமானைப்
பரிவி னால்இருந்து இரனியும் மதியமும்
பார்மன்னர் பணிந்தேத்த
மருத வானவர் வழிபடு மலரடி
வணங்குதல் செய்வோமே.

தெளிவுரை: சந்தனம், அகில், மயிற் பீலி ஆகியனவும், பெருமரங்களும் உந்திக் கொண்டு வந்து கரை சேர்க்கும் காவிரியின் வடகரை மாந்துறையில் மேவும் புனிதனாகிய எம்பெருமானைப் பக்திப் பெருக்கினால் சூரியனும், சந்திரனும் மற்றும் பார்மன்னர்களும் ஏத்த, மருத்துக்கள் வழிபட்டுச் சிறந்த மலரடியை, நாம் வணங்குதல் செய்வோமாக.

சிறப்புரை: மருத்துக்கள் வழிபட்ட திருத்தல வரலாறு சுட்டப் பெற்றது.

பரிவு - பக்தி.

1196. நறவ மல்லிகை முல்லையு மௌவலு
நாள்மலர் அவை வாரி

இறவில் வந்தெறி காவிரி வடகரை
 மாந்துறை யிறைஅன்று அங்கு
 அறவ னாகிய கூற்றினைச் சாடிய
 அந்தணன் வரை வில்லால்
 நிறைய வாங்கியே வலித்தெயில் எய்தவ(ன்)
 நிரைகழல் பணிவோமே.

தெளிவுரை: தேன் துளிர்க்கும் மல்லிகை, முல்லை, மௌவல் ஆகிய மலர்களை வாரி மிகுதியாகத் திகழும் வகையில் உந்தித் தள்ளிக் கொண்டு வரும் காவிரி வடகரை மாந்துறையின் நாதன், அறக் கடவுளாகிய காலனை உதைத்த தூயவனாய், மேருவை வில்லாகக் கொண்டு முப்புரக் கோட்டைகளை எரியுமாறு செய்வன். அப் பெருமான் இணையடியைப் பணிவோமாக.

இறவு - முடிவு; இறவில் - முடிவு இல்லாத.
 மௌவல் - காட்டு மல்லிகை.

1197. மந்த மார்பொழில் மாங்கனி மாந்திட
 மந்திகள் மாணிக்கம்
 உந்தி நீர்வரு காவிரி வடகரை
 மாந்துறை யுறைவானை
 நிந்தி யாளடுத்து ஆர்த்தவல் லரக்கனை
 நெறித்திடு விரலானைச்
 சிந்தியாமனத் தார்அவர் சேர்வது
 தீநெறி யதுதானே.

தெளிவுரை: தென்றல் காற்று வீசும் பொழில்களில் விளங்கும் மாங்கனிகளை மந்திகள் பறித்துத் தின்ன, மாணிக்கங்களை உந்தித் தள்ளி நீர் பெருக்கி வரும் காவிரியின் வடகரை மாந்துறையில் உறையும் ஈசனை, நிந்தனை செய்த பாங்கில் ஆர்த்துக் கயிலை மலையை

846 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

எடுத்த அரக்கனை நெரித்த திருவிரலானைச் சிந்தனை செய்து வணங்காதவர் சேர்வது தீ நெறியேயாகும்.

சிறப்புரை: ஈசனைச் சிந்தித்துத் துதியாதவர்கள் தீ நெறியாகிய நரகிடைப்புக்குவார்கள் என உணர்த்தப் பெற்றது. இது சிவபெருமானே முழுமுதற் கடவுள் என்பதும் அப் பெருமானைத் தொழுபவர்கள் நற்கதியுறுதலும், அப் பரமனை வணங்கிப் போற்றாத வர்கள் தீ நெறியாகிய நரகிடைப் புகுதலும் உணர்த்தியது காண்க.

1198. நீல மாமணி நித்திலத் தொத்தொடு
நிரைமலர் நிரந்துந்தி
ஆலி யாவரு காவிரி வடகரை
மாந்துறை யமவர்வானை
மாலு நான்முகன் தேடியும் காண்கிலா
மலரடி யிணைநாளும்
கோலம் ஏத்திநின்று ஆடுமின் பாடுமின்
கூற்றுவன் நலியானே.

தெளிவுரை: நீல நிற மணிகளும், முத்துக்களும், மலர்க் குவியங்களும் நிரம்ப உந்தித் தள்ளிக் கொண்டு வரும் காவிரியின் வடகரை மாந்துறையில் வீற்றிருக்கும் பெருமான் திருமாலும் பிரமனும் தேடியும் காண்கிலாத மலரடிச் சிறப்புடையவர். அத் திருவடிகளை நாள்தோறும் ஏத்திப் பாடுமின், ஆடு மின். அவ்வாறு செய்தால் கூற்றுவனால் உமக்கு நலிவு இல்லை.

1199. நின்று ணும்சமண் தேரரு நிலையிலர்
நெடுங்கழை நறவேலம்
நன்று மாங்கனி கதலியின் பலன்களு(ம்)
நாணலி னுரைவாரி

ஒன்றி நேர்வரு காவிரி வடகரை
 மாந்துறை யொரு காலம்
 அன்றி யுள்ளழிந்து எழும்பரி சழகிது
 அதுஅவர்க்கு இடம் ஆமே.

தெளிவுரை: சமணரும் தேரரும் நிலையற்ற சொற்களை நவில்பவர் ஆவர். நீண்ட மூங்கில்களும், தேன் மணம் கமழும் மாங்கனி, வாழைப்பழம் ஆகியனவும் நுரையின் வாயிலாக அடித்துத் தள்ளி வரும் காவிரியின் வடகரை மாந்துறையினை எக்காலத்தும் உள்ளம் உருகித் தொழும் அடியவர்களுக்குப் பரிசாவது, அவ் அடியவர் நெஞ்சுள் ஈசன் இடம் கொண்டு வீற்றிருந்து ஆனந்தத்தைப் பொழிதலாம்.

1200. வரைவ ளங்கவர் காவிரி வடகரை
 மாந்துறை உறைவானைச்
 சிரபு ரம்பதி யுடையவன் கவுணியன்
 செழுமறை நிறைநாவன்
 அரவெ னும்பணி வல்லவன் ஞானசம்
 பந்தனன் புறுமாலை
 பரனி டுந்தொழில் வல்லவர் அல்லலும்
 பாவமும் இலர்தாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: மலைபோன்ற உயர்ந்த வளத்தை ஈர்த்து நல்குகின்ற காவிரியின் வடகரை மாந்துறையில் உறையும் ஈசனை, சிரபுரத்தையுடைய கவுணியர் குலத்தின் வேதங்களை நவிலும் நாவும், “அர அர” என நவிலும் பணியில் வல்லமையும் கொண்டு விளங்கும் ஞானசம்பந்தன், அன்புறு மாலையாகச் சாற்றிய இத் திருப்பதிகத்தை ஒதுதலைப் பணியாகக் கொண்டவர்களுக்கு, அல்லல் இல்லை; பாவமும் இல்லை.

சிறப்புரை: ஞானசம்பந்தப் பெருமான் “அர அர” எனும் சிவ நாமத்தைச் சொல்லுதலைப் பணியாகக் கொண்டு மேவுதலைச் சுட்டுதல் காண்க. இதனை அனைவரும் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்பதும் குறிப்பால் உணர்த்தப் படுவதாயிற்று.

247. திருவாய்மூர்

தல விளக்கம்: காவிரித் தென்கரைத் தலம். 124ஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர் பாடல் பெற்றது. இது சப்தவிடங்கத் தலங்களுள் ஒன்று. சூரியன் வழிபட்ட தலம். திருநாவுக்கரசரை, “வாய்மூரில் இருப்போம் தொடர்ந்து வா” என அழைத்துச் சென்ற இறைவன், திருக்கோயிலைக் காட்டிய அற்புதத் தலம். ஈசன் அம்பிகையுடன் இருந்து ஞானசம்பந்தருக்கு நடனக் காட்சி நல்கிய திருத்தலம்.

கவாமி : வாய்மூர்நாதர்

அம்பிகை : பாலின் நன்மொழியாள்

தல மரம் : பலா

தீர்த்தம் : சூரிய தீர்த்தம்

பண் : நடராசம்

திருச்சிற்றம்பலம்

1201. தளிர்இள வளர்என உமைபாடத்
தாளம் மிடவோர் தழல்வீசிக்
கிளர்இள மணியர வரையார்த்து
ஆடும் வேடக் கிறிமையார்
விளர் இள முலையவர்க்கு அருள்நல்கி
வெண்ணீறு அணிந்தோர் சென்னியின்மேல்

வளர் இள மதியமொடு இவராணீர்
வாய்மூர் அடிகள் வருவாரே.

தெளிவுரை: உமாதேவியார் “தளிர் இள வளர்” என எடுத்துப் பாட்டிசைத்துத் தாளம் இட, மாணிக்கத்தை யுடைய இளமையான அரவத்தை அரையில் கட்டி விளங்கும் ஈசன், பொய்ம்மையான வேடத்தால் ஆடல் புரிபவர். அப் பெருமான், தாருக வனத்தில் உள்ள மகளிர்க்கு அருள் நல்கியவர். அவர் திருவெண்ணீற்றினைத் திருமேனியில் நன்கு பதியப் பூசி, தலை முடியின் மீது பிறைச் சந்திரனைச் சூடி வாய்மூர் அடிகளாய் வருவார்.

சிறப்புரை: உமாதேவியார் பாடுகின்ற பாடல் “தளிர் இளவளர்” என எடுத்தோதப்பட்ட சிறப்பும், பாடிக்கொண்டு தாளம் இடும் பாங்கும், இத் திருப்பாட்டு நன்கு உணர்த்திற்று. ஈசன், எல்லாமாய், யாவற்றின் உள்ளும் விளங்கி இயக்குபவனும் ஆகிய மாண்பு கொண்டிருக்க, திருவேடம் தாங்குதல் பொய்த் தோற்றம் என்று நவிலும் கருத்தின்வழி, “வேடக் கிறிமையார்” எனச் சுட்டுதல் ஆயிற்று.

இத் திருப்பதிகம், திருநாவுக்கரசர் உடன் இருக்க, ஆடல் புரியும் ஈசனார் தம்மை, இவர் எனச் சுட்டிக் காட்டி அருளப்பெற்றது. இவராணீர் என்பதற்கு இவர் காணீர் என உரைகாணப்பட்டது.

கிறிமை - பொய்மை, இவர் - ஈசன்.

1202. வெந்தழல் வடிவினர் பொடிப்பூசி
விரிதரு கோவண உடைமேலோர்
பந்தம் செய்து அரவசைத்து ஒலிபாடிப்
பலபல கடைதொறும் பலிதேர்வார்

சிந்தனை புகுந்தெனக்கு அருள்நல்கிச்
 செஞ்சுடர் வண்ணார்தம் அடிபரவ
 வந்தனை பலசெய இவராணீர்
 வாய்மூர் அடிகள் வருவாரே.

தெளிவுரை: ஈசன், வெம்மையான தழல்போன்ற சிவந்த வடிவத்தை உடையவர்; திருமேனியில் திருவெண்ணீறு பூசிக் கோவண ஆடை கொண்டு விளங்குபவர்; அரவத்தை அரையில் பொருந்தக் கட்டிப் பாடல் களைப் பாடி இல்லங்கள்தோறும் சென்று பிச்சை கேட்பவர். அப் பெருமான், என் சிந்தையில் புகுந்து எனக்கு அருள் புரிந்தவர். திருவடி பரவி வந்தனை செய்ய மேவும் இவரே வாய்மூர் அடிகள்.

1203. பண்ணிற் பொலிந்த வீணையர்
 பதினெண் கணமும் உணராநஞ்சு
 உண்ணப் பொலிந்த மிடற்றானார்
 உள்ளம் உருகில் உடனாவார்
 கண்ணப் பொடிநீறு அணிமாப்பர்
 சுடர்பொன் சடைமேல் திகழ்கின்ற
 வண்ணப் பிறையோடு இவராணீர்
 வாய்மூர் அடிகள் வருவாரே.

தெளிவுரை: ஈசன், பண்ணிற் பொலியுமாறு நல்ல வீணை மீட்டி வாசிப்பவர்; பதினெட்டு வகையான தேவகணங்கள் அஞ்சி வெருவ அக்கொடிய நஞ்சினை உட்கொண்டு பொலிந்த மிடற்றினையுடையவர்; உள்ளம் கசிந்து உருகிப் போற்றும் அன்பர்களுக்கு உடனாகித் திகழ்ந்து அருள் செய்பவர்; திரு வெண்ணீறு குழையப் பூசிய அழகிய மார்பினை உடையவர்; பொன் போன்று சுடர் தரும் சடை முடியின்மீது வண்ணம் மிக்க பிறைச் சந்திரனைத்

தரித்து விளங்குபவர். இவர் வாய்மூர் அடிகள் ஆவார்;
கண்டு மகிழ்வீராக.

சிறப்புரை: இத்தலத்தின் நாதனாகிய வாய்மூர் நாதன்
என்னும் குறிப்பு இத் திருப்பதிகந்தோறும் வருதல்
காண்க.

1204. எரிகிளர் மதியமொடு எழில்நுதல்மேல்
எறிபொறி அரவினொடு ஆறுமூழ்க
விரிகிளர் சடையினர் விடையேறி
வெருவந்து இடர்செய்த விகிர்தனார்
புரிகிளர் பொடியணி திருஅகலம்
பொன்செய்த வாய்மையர் பொன்மிளிரும்
வரியரவு அரைக்ககைத்து இவராணர்
வாய்மூர் அடிகள் வருவாரே.

தெளிவுரை: நெற்றியில் சுடர்விடும் சந்திரனும்,
படத்தை எடுத்து ஆடுகின்ற அரவமும் சூடி, கங்கை
தரித்து விளங்கும் சடையுடன் மேவும் ஈசன்,
இடபவாகனத்தில் ஏறி எம்மைக் கவர்ந்து உள்ளத்தைக்
கொள்ளை கொண்ட விகிர்தன் ஆவார். திருந்று பூசிய
அகன்ற திருமார்பு உடைய வாய்மையராய் அழகுடன்
மிளிரும் அரவத்தை அரையில் கட்டி விளங்குபவர்
இவரே! இவர் வாய்மூர் அடிகள்.

அகலம் - திருமார்பு.

1205. அஞ்சன மணிவணம் எழில்நிறமா
அகம் மிடறு அணிகொள வுடல்திமில
நஞ்சினை அமரர்கள் அமுதமென
நண்ணிய நறுநுதல் உமைநடுங்க
வெஞ்சின மால்களி யானையின்தோல்
வெருவறப் போர்த்ததன் நிறமுமதே

வஞ்சனை வடிவினொடு இவரானீர்
வாய்மூர் அடிகள் வருவாரே.

தெளிவுரை: நீல மணியின் எழில் வண்ணம் உடைய நஞ்சு, மிடற்றினை அணிபெறச் செய்யுமாறு விளங்க, தேவர்கள் போற்றும் உமாதேவி நடுங்குமாறு, சினமுடன் பாய்ந்த பெரிய யானையின் தோலை உரித்துப் போர்த்த ஈசன், என்னைக் கவர்ந்தனர். இவரே வாய்மூர் அடிகள்.

1206. அல்லிய மலர்புல்கு விரிசூழலார்
கழலிணை யடிநிழல் அவைபரவ
எல்லியம் போதுகொண்டு எரியேந்தி
எழிலொடு தொழிலவை இசையவல்லார்
சொல்லிய அருமறை இசைபாடிச்
சூடி மதியினர் தோடுபெய்து
வல்லியம் தோலுடுத்து இவரானீர்
வாய்மூர் அடிகள் வருவாரே.

தெளிவுரை: அல்லி மலர் சூடிய நீண்ட கூந்தலை யுடைய மகளிர் திருவடி நிழலைப் பரவி, தாமரை போன்ற மலர் கொண்டு தூவி, தூப தீபங்கள் விளங்க, அரியனவாகிய வேதத்தினை விளங்கப் போற்ற, இளம் பிறைச் சந்திரனைச் சூடி தோடு அணிந்தவராய்ப் புலித்தோலை உடுத்திய ஈசன் இவரே. இவர் வாய்மூர் அடிகள்.

சிறப்புரை: இரவில் பூக்கும் அல்லி மலர் மகளிர் தரித்து “அல்லிய மலர் புல்கு” என உணர்த்தப்பெற்றது. பகலில் பூத்த மலர் கொண்டு ஈசனை வழிபட வேண்டும் என்னும் குறிப்பும் உணர்த்தப் பெறும் தன்மையில், “எல்லியம் போது கொண்டு” என உரைத்தல் காண்க.

வல்லியம் - புலி.

1207. கடிபடு கொன்றைநன் மலர்திகழும்
 கண்ணியர் விண்ணவர் கனமணிசேர்
 முடிபில்கும் இறையவர் மறுகினல்லார்
 முறைமுறை பலிபெய முறுவல் செய்வார்
 பொடியணி வடிவொடு திருவகலம்
 பொன்னென மிளிர்வதொர் அரவினொடும்
 வடிநுனை மழுவினொடு இவராணீர்
 வாய்மூர் அடிகள் வருவாரே.

தெளிவுரை: மணம் கமழும் கொன்றை மலர் சூடித் திகழும் ஈசன் ஒளி திகழும் முடியுடைய தேவர்களின் தலைவர், தெருவில் மகளிர்பால் பிச்சை ஏற்கும் தன்மையில் முறுவல் செய்பவர். அவர் திருநீறு பூசிய திருக்கோலத்தராய், மார்பில் ஒளிதிகழும் அரவம் சஞ்சரிக்க, மழுப்படையுடன் இருப்பவர். இவரே வாய்மூர் அடிகள் ஆவார்.

1208. கட்டிணை புதுமலர்க் கமழ் கொன்றைக்
 கண்ணியர் வீணையர் தாமும்அஃதே
 எட்டுணை சாந்தமொடு உமைதுணையா
 இறைவனார் உறைவதொர் இடம் வினவில்
 பட்டிணை யகல்அல்குல் விரிகுழலார்
 பாவையர் பலியெதிர் கொணர்ந்துபெய்ய
 வட்டணை ஆடலொடு இவராணீர்
 வாய்மூர் அடிகள் வருவாரே.

தெளிவுரை: கொன்றை மலர்களைத் தொடுத்து மாலை யாகக் கட்டிச் சூடிய சிவபெருமான், வீணை மீட்டி விளங்குபவர். எண்ணத்தின் துணையாய் சாந்தம் திகழும் உமாதேவியை உடனாகக் கொண்டு, அப் பரமன் உறையும் இடம் யாது என வினவில், மகளிர், பலி கொண்டு வந்து வழங்கப் பெருமகிழ்வுடன்

பெறும் இவர் வீற்றிருக்கும் வாய்மூர். அப்பெருமான் வருவார்.

1209. ஏன மருப்பினொடு எழிலாமை
இசையப் பூண்மோர் ஏறுஏறிக்
கானமது இடமா உறைகின்ற
கள்வர் கனவில் துயர்செய்து
தேனுண மலர்கள் உந்திவிம்மித்
திகழ்பொன் சடைமேல் திகழ்கின்ற
வான நன்மதியினொடு இவராணீர்
வாய்மூர் அடிகள் வருவாரே.

தெளிவுரை: பன்றியின் கொம்பும், ஆமையும் பொருந்த அணியாக அணிந்து இடபத்தில் ஏறி, மயானத்தை இடமாகக் கொண்டு உறைகின்ற ஈசன், கனவில் தோன்றிக் கவர்ந்த கள்வன். என்னைக் கொள்ளை கொண்டவன். தேன் மணக்கும் மலர்கள், திகழ்கின்ற பொற்சடையில் விளங்கச் சந்திரனைச் சூடிய இவர், வாய்மூர் அடிகள் ஆவார்.

1210. சூடல்வெண் பிறையினர் சுடர்முடியர்
கண்ணவெண் ணீற்றினர் சுடர்மழுவாள்
பாடல்வண் டிசைமுரல் கொன்றையந்தார்
பாம்பொடு நூலவை பசைந்திலங்கக்
கோடல்நல் மகிழ்விரல் கூப்பி நல்லார்
குறையறு பலியெதிர் கொணர்ந்துபெய்ய
வாடல்வெண் டலைபிடித்து இவராணீர்
வாய்மூர் அடிகள் வருவாரே.

தெளிவுரை: ஈசன், சுடுதல் இல்லாத, குளுமையான பிறைச் சந்திரனையுடையவர்; ஒளி திகழும் சடைமுடி உடையவர்; திருவெண்ணீறு தரித்தவர்; சுடர்விடு மழுவாள் படையும், வண்டு இடைபாடி முரலும்

கொன்றை மாலையும், அரவமும், முப்புரி நூலும், பற்றி விளங்கத் திகழ்பவர். மகளிர்கள் கைகூப்பி வழங்கும் பவியினைப் பிரம கபாலத்தில் ஏற்றுக் கொண்ட பெருமான், இவரே வாய்மூர் அடிகள் ஆவார்.

கோடல் - வெண்காந்தள். மகளிரின் விரலுக்கு ஒப்புகையாயிற்று. நல்லார் - மகளிர். பசைந்து - பற்றி.

1211. திங்களொடு அருவரைப் பொழிற் சோலைத்
தேனலங் கானலந் திருவாய்மூர்
அங்கமொடு அருமறை யொலிபாடல்
அழல்நிற வண்ணர்தம் அடிபரவி
நங்கள்தம் வினைகெட மொழியவல்ல
ஞானசம் பந்தன் தமிழ்மாலை
தங்கிய மனத்தினால் தொழுதெழுவார்
தமர்நெறி யுலகுக்கோர் தவநெறியே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: சந்திரனைத் தழுவும் உயர்ந்த பொழில், தேன் துளிர்க்கும் பூக்கள் நிறைந்த சோலை வனங்கள் உடைய திருவாய்மூரின்கண், வேதங்கள் பாட விளங்கும் செவ்விய அழல் வண்ணராகிய ஈசனின் திருவடி பரவி, நம்வினை கெடுமாறு மொழியவல்ல ஞானசம்பந்தர் உரைத்த இத் தமிழ் மாலையை மனத்தில் நன்கு இருத்தித் தொழுபவர், தமர் நெறி அடைவர். அதுவே உலகத்திற்கு ஒப்பற்ற தவமாகும்.

சிறப்புரை: ஞானசம்பந்தப் பெருமானுடைய சுற்றத் தினராய் விளங்கப்பெறும் பேறு தமர்நெறி எனவும், அத்தகையோர் மல்கி விளங்குதல் உலகம் செய்த தவமாகும் எனவும் உணர்த்தப் பெற்றது.

தமர் - சுற்றம்.

248. திருவாடானை

தல விளக்கம்: பாண்டிய நாட்டுத் தலம். 14இல் 9ஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர் பாடல் பெற்றது. ஆட்டுத் தலையும் யானை உடலும் அடையுமாறு துருவாச முனிவரால் சாபம் பெற்ற வருணன் மகன் வாருணி வழிபட்டுச் சாப விமோசனம் பெற்றது. சூரியன் வழிபட்டது.

இத்தலத்தின் வேறு பெயர்கள், பாரிசாத வனம், வன்னிவனம், வில்வவனம், ஆதிரத்னேஸ்வரம், மார்க்க கண்டேயபுரம், கோமுத்தீசம் முதலான பன்னிரு பெயர்கள்.

சுவாமி : ஆதிரத்னேஸ்வரர், அஜகஜேஸ்வரர்

அம்பிகை: அன்பாயிர வல்லி, சிநேக வல்லி

தல மரம் : வில்வம்

தீர்த்தம் : சூரிய தீர்த்தம், மார்க்கண்டேய தீர்த்தம், அகத்திய தீர்த்தம், வருண தீர்த்தம் முதலானவை.

பண் : நட்டராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

1212. மாதோர் கூறுகந்து ஏறுஏறிய

ஆதி யானுறை ஆடானை

போதி னாற்புனைந்து ஏத்துவார்தமை

வாதி யாவினை மாயுமே.

தெளிவுரை: உமாதேவியை உடனாகக் கொண்டு இடப வாகனத்தில் வீற்றிருக்கும் ஆதிப்பிரானாகிய ஈசன் உறையும் ஆடானையை, மலர்களால் புனைந்து

ஏத்துவார் தமக்கு, வினையானது துன்பத்தைத் தராது.
அது தானாகவே மாய்ந்து அழியும்.

சிறப்புரை: திருக்கோயிலின் கோபுரமும் தூபியும்
சிவலிங்கம் எனப் பாவித்து மலர்கள் கொண்டு
அருச்சித்தலை, மறைஞானசம்பந்தர் அருளிச் செய்த
சைவ சமய நெறி பேசுகிறது.

குறித்துச் சிவனெனக் கோபுரத்தைப் பூவும்
பறித்தருச்சித்து ஏத்துகபாங் கால்

தூலலிங்க மாம்தூபி சூக்குமமாம் உள்ளிலிங்க
மேலும் பலிபத்திரம்

- சைவ சமய நெறி - குறட்பா. 127.

இந்நெறியில் திருக்கோயிலை அருச்சித்தல் ஈசனை
அருச்சித்தல் எனக் கொள்க.

1213. வாடல் வெண்டலை அங்கை யேந்திநின்று

ஆட லானுறை ஆடாணை
தோடு லாமலர் தூவிக் கைதொழு
வீடு நுங்கள் வினைகளே.

தெளிவுரை: கபாலம் கையில் ஏந்தி நின்று ஆடல்
புரிகின்ற ஈசன் உறைகின்ற ஆடாணையை மலர் தூவிப்
போற்றிக் கைதொழும் அடியவர்கள், வினை யாவும்
வீழ்த்தியவர்கள் ஆவார்கள்.

1214. மங்கை கூறினன் மான்மறி யுடை

அங்கை யான்உறை ஆடாணை
தங்கை யால்தொழுது ஏத்தவல்லவர்
மங்கு நோய்பிணி மாயுமே.

தெளிவுரை: உமாதேவியை ஒரு பாகங்கொண்டு
விளங்கும் ஈசன் இளமையான மாணை அழகிய

கரத்தில் ஏந்தி உறையும் ஆடானை என்னும் திருத்தலத் தினைத் தமது கைகளால் தொழுது ஏத்த வல்லவர் களுக்கு, வாழ்க்கையில் துன்புறுத்தி அழிவைத் தரும் நோயும் பிறவி முதலான பிணிக்கப்பட்டுள்ள துன்பத் தரும் வினைகளும் மாயும்.

சிறப்புரை: மங்குமாறு செய்யும் நோய் பிராரத்த கன்மம் எனவும், பிணி என்பதனை ஆகாமியத்தால் பிணிக்கப் படும் வினை எனவும் கொள்க.

1215. கண்ண நீறணி மார்பில் தோல்புனை
அண்ண லான்உறை ஆடானை
வண்ண மாமலர் தூவிக் கைதொழு
எண்ணு வார்இடர் ஏகுமே.

தெளிவுரை: வெண்மையான ஒளி மிக்க திரு வெண்ணீறு அணிந்த திருமார்பில் மான் தோல் புனையும் அண்ணலாகிய ஈசன் உறைகின்ற ஆடானை என்னும் தலத்தினை, வண்ணம் மிக்க மலர்கள் கொண்டு தூவிப் போற்றித் தொழும் அன்பர் களுடைய இடர், நீங்கிச் செல்லும்.

1216. கொய்ய ணிம்மலர்க் கொன்றை சூடிய
ஐயன் மேவிய ஆடானை
கைய ணிம்மல ரால்வணங்கிட
வெய்ய வல்வினை வீடுமே.

தெளிவுரை: கொய்து அணியப் பெறுகின்ற கொன்றை மலர் சூடிய ஈசன் மேவி வீற்றிருக்கும் ஆடானை என்னும் தலத்தை மலர் கொண்டு ஏத்தி வணங்கிட, தீமை செய்யும் கொடிய வினையானது கெட்டழியும்.

ஐயன் - தலைவன், ஈசன்.

1217. வான்இ ளம்மதி மல்கு வார்சடை
ஆன்அஞ்ச ஆடலன் ஆடாணை
தேன் அணிம் மலர்சேர்த்த முன்செய்த
ஊனம் உள்ள ஒழியுமே.

தெளிவுரை: வானத்தில் விளங்கும் சந்திரனை நீண்ட
சடையின்கண் விளங்கச் செய்து பசுவிவிருந்து பெறப்
படும் பஞ்ச கவ்வியத்தினைப் பூசனையாகக்
கொள்ளும் ஈசன் வீற்றிருக்கும் ஆடாணைத் தலத்
தினை, மலர் கொண்டு கைங்கரியம் செய்ய முன்
செய்த வினை யாவும் நீங்கும்..

சிறப்புரை: திருக்கோயிலுக்குப் பூப்பறித்து வழங்கும்
திருத்தொண்டினை ஆற்றும் திருப்பணியை இத்திருப்
பாட்டு சுட்டுகிறது. “பூ நாளும் தலை சுமப்பப் புகழ்
நாமம் செவி கேட்ப நாநாளும் நவின்னேத்தப்
பெறலாமே நல்வினையே” என்றும் திருச்சாயக்
காட்டுப் பதிகத்தில் (2.41) பாடல் வரிசை எண். 439இல்
அருளிச் செய்த திருப்பாட்டு காண்க. இத்திருப்பாட்டு,
ஊனம் செய்யும் தீய வினை யாவும் தீரும் என
உணர்த்துவதாயிற்று. ஈசனைச் சரணம் அடைந்து
சிறப்புற்ற சந்திரன், “வான் இளம் மதி” என ஆயிற்று.

ஊனம் உள்ள - உள்ளதாகி ஊனப்படுத்தும் வினை.

1218. துலங்கு வெண்மழு ஏந்திச் சூழ்சடை
அலங்க லான்உறை ஆடாணை
நலங்கொள் மாமலர் தூவி நாள்தொறும்
வலங்கொள் வார்வினை மாயுமே.

தெளிவுரை: ஒளிமிக்க மழுப்படை ஏந்திச் சடை
முடியில் மாலை தரித்துள்ள ஈசன் உறையும் ஆடாணை
என்னும் பதியினை, மலர் கொண்டு தூவி நாள்

தொறும் வலம் வரும் அடியவர்களுடைய வினையானது மாய்ந்து அழியும்.

1219. வெந்த நீறணி மார்பில் தோல்புனை
அந்த மில்லவன் ஆடானை
கந்த மாமலர் தூவிக் கைதொழும்
சிந்தை யார்வினை தேயுமே.

தெளிவுரை: திருவெண்ணீறு அணிந்த திருமார்பில்
மான் தோல் புனைந்து அந்தம் இல்லாது விளங்கும்
ஈசன் மேவும் ஆடானை என்னும் தலத்தினை மணம்
மிக்க மலர் தூவித் தொழும் அன்பர்களின் வினையானது
தேய்ந்து கெடும்.

1220. மறைவலாரொடு வானவர் தொழுது
அறையுந் தண்புனல் ஆடானை
உறையும் ஈசனை யேத்தத் தீவினை
பறையு நல்வினை பற்றுமே.

தெளிவுரை: வேதம் வல்ல அந்தணர்களும், வானவர்
களும் தொழுது போற்றும் ஒலிமிகும் தண்புனல் சேர்
ஆடானையில் வீற்றிருக்கும் ஈசனை ஏத்தித் துதிக்க,
தீவினையானது அழிந்து, நல்வினை யாவும் பற்றி,
மகிழ்ச்சியைத் தரும்.

1221. மாயனும் மலரானும் கைதொழு
ஆய அந்தணன் ஆடானை
தூய மாமலர் தூவிக் கைதொழத்
தீய வல்வினை தீருமே.

தெளிவுரை: திருமாலும் பிரமனும் கைதொழுகின்ற
அந்தணனாகிய ஈசன் விளங்கும் ஆடானை என்னும்
பதியைத் தூய்மையான மலர் கொண்டு தூவிப்

போற்றிக் கைதொழ, தீமைதரும் வன்மையான வலிய வினை தீரும்.

1222. வீடினார்மலி வேங்க டத்துநின்று
ஆட வான்உறை ஆடானை
நாடி ஞானசம் பந்தன் செந்தமிழ்
பாட நோய்பிணி பாறுமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: இறந்தவர்கள் மலிந்த வெம்மையான சுடுகாட்டில் நின்று ஆடுகின்ற ஈசன் உறையும் ஆடானை என்னும் தலத்தை நாடி, ஞானசம்பந்தர் வாய் மலர்ந்த இத் திருப்பதிகத்தைப் பாட, நோயின் பிணிப்பு யாவும் அழிந்து ஏகும்.

வீடினார் - இறந்தவர்; வேங்கடத்து - வெம்மையான சுடுகாடு.

249. சீகாழி

தல விளக்கம்: பதிகம் எண் 137 காண்க.

பண் : செவ்வழி

திருச்சிற்றம்பலம்

1223. பொடியிலங்குந் திருமேனி யாளர் புலியதளினர்
அடியிலங்குங் கழலார்க்க ஆடும் அடிகள்ளிடம்
இடியிலங்குங் குரலோத மல்கவ் வெறிவார்திரைக்
கடியிலங்கும் புனல்முத்து அலைக்கும் கடற்காழியே.

தெளிவுரை: திருநீறு விளங்கும் திருமேனியுடைய ஈசன் புலித்தோலை ஆடையாகக் கொண்டவர்; திருவடியில் திகழும் கழல் ஒலிக்க நடனம் புரிபவர். அப்பெருமான் விளங்குகின்ற இடமாவது, இடியொலி போன்று

கடலின் ஒலி முழங்க, அலைகள் வாயிலாக முத்துக் களைக் கரை சேர்க்கும் சீகாழி ஆகும்.

1224. மயல்திலங்கும் துயர்மாசறுப்பான் அருந்தொண்டர்கள்
அயல்திலங்கப் பணிசெய்ய நின்ற அடிகள்ளிடம்
புயல்திலங்கும் கொடையாளர் வேதத்தொலி பொலியவே
கயல்திலங்கும் வயற்கழனி குழும்கடற் காழியே.

தெளிவுரை: மயலைத் தரும் துயரமும், மாசாகிய வினையும் தீர்த்து அருள்புரியும் ஈசன், திருத்தொண்டர்கள் நிஷ்காமியமாகப் பணிகளை ஆற்றி நிற்க, மேவி விளங்குகின்ற இடமானது, கைம்மாறு வேண்டாத மழையைப் போன்ற வள்ளல்களும், மறையவர்களின் வேத ஒலியும் விளங்க, கயல்கள் திகழும் வயல்கள் சூழும் காழிப் பதியாகும்.

சிறப்புரை: மக்கள், சத்துவ குணம் கொண்டுள்ள தன்மையும், காமிய உணர்வு இன்றி நிஷ்காமியமாக ஈசனை வழிபடும் மாண்பும் சுட்டப் பெற்றது. இஃது, ஈசனின் அருள் வண்ணத்தின் சிறப்பும், பொருள் வழங்கும் வள்ளல்கள் மேவி விளங்கும் சிறப்பும் பொலிந்த, தலத்தின் பெருமை ஒதப்படுவதாயிற்று.

1225. கூர்விளங்கும் திரிகுல வேலர் குழைக்காதினர்
மார்விலங்கும் புரிநூல் உகந்த மணவாளனார்
நேர்விலங்கல் அனதிரை கள்மோதந் நெடுந்தாரைவாய்க்
கார்விலங்கல் எனக்கலந்து ஒழுகும் கடற்காழியே.

தெளிவுரை: கூர்மை பொருந்திய திரிகுலத்தையுடைய ஈசன், குழை என்னும் அணியைக் காதில் அணிந்திருப்பவர்; திருமார்பினில் முப்புரி நூல் அணிந்து உகந்த மணவாளர். அப் பெருமானுடைய ஊரானது, மலைபோன்ற உயர்ந்த அலைகள் எழும்பி

மோதவும், அவ்வாறு எழும்பும் அலைகளின் தன்மை மழையின் தாரைகள் வீழும் பாங்கிலும் பொலிகின்ற சீகாழி ஆகும்.

மார்வு இலங்கும் - மார்பு இலங்கும்; விலங்கல் - மலை;
தாரை - மழை நீர் ஒழுக்கு.

1226. குற்றம்இல்லார் குறைபாடு செய்வார் பழிதீர்ப்பவர்
பெற்றநல்ல கொடிமுன் னுயர்த்த பெருமானிடம்
மற்றுநல்லார் மனத்தால் இனியார் மறைகளையெலாம்
கற்றுநல்லார் பிழைதெரிந்து அளிக்கும் கடற்காழியே.

தெளிவுரை: மாசிலாமணியாய் விளங்கும் சிவபெருமான், குற்றம் குறை முதலானவற்றால் உண்டாகும் பழி முதலான வினைகளைத் தீர்ப்பவர்; இடபக் கொடியை உடையவர். அப் பெருமானுடைய இடமாவது, குணத்தால் நன்மையும், மனத்தால் இனிமையும், வேதங்களைக் கற்ற புலமையும், அதன் வழி குற்றங்களை நன்கு கடிந்து நற்பாங்கு உடைமையும் கொண்டு விளங்கும் சான்றோர் வாழும் காழி ஆகும்.

1227. விருதுஇலங்கும் சரிதைத் தொழிலார் விரிசடையினார்
எருதுஇலங்கப் பொலிந்தேறும் எந்தைக்கு இடமாவது
பெரிதுஇலங்கும் மறை கிளைஞர்ஓதப் பிழைகேட்டலாற்
கருதுகிள்ளைக் குலந்தெரிந்து தீர்க்கும் கடற்காழியே.

தெளிவுரை: அடியவர்களுக்கு அருள் நல்கிய பல பெருமைகளை உடையவராய், அவ்வரிய புகழ் விளங்கும் சடைமுடியுடையவராய், இடபவாகனத்தில் பொலிவுடன் மேவும் ஈசனின் இடமாவது, மிகப் பெரிய பொருளாகிய வேதங்களை இளையவர்கள் சொல்ல, அவற்றைச் செவிமடுத்துத் திகழும் கிளிகள்,

864 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

பிழைச் சொல் கேட்டஞான்று திருத்தி மொழியும்
பாங்குடன் திகழும் சீகாழியாகும்.

சிறப்புரை: கிளிகள், வேத வித்தகர்கள் ஒதுகையில்
கேட்டுப் பயின்ற தன்மையும், பயிலும் இளைஞர்கள்
கூறும்போது, நேரும் பிழைகளைத் திருத்திப் பயிற்று
விக்கும் சிறப்பும் இத் திருப்பாட்டு உணத்துவதாயிற்று.

1228. தோடுஇலங்கும் குழைக்காதர் வேதர்களும் பார்மலர்ப்
பீடுஇலங்கும் சடைப்பெருமை யாளர்க்கு இடமாவது
கோடுஇலங்கும் பெரும்பொழில்கள் மல்கப்பெரும்
செந்நெலின்
காடுஇலங்கும் வயல்பயிலும் அந்தண் கடற்காழியே.

தெளிவுரை: ஈசன், தோடும் குழையும் காதிற்
அணியாகக் கொண்டு விளங்குபவர்; வேதமாக
இருப்பவர்; வண்டுகள் சூழ்ந்த மலர்கள் திகழும்
சடையுடையவர். அத்தகைய பெருமையுடைய
பெருமானுக்கு இடமாவது, காம்புகள் நிறைந்த
பொழில்கள் பெருகவும், அடர்ந்து நெருங்கிய செந்நெற்
கதிர்கள் கொண்ட வயல்கள் உடையதாகவும்
கொண்ட அழகிய குளிர்ச்சியான கடல் சிறப்பும்
உடைய காழி ஆகும்.

1229. மலைஇலங்கும் சிலையாக வேகம்மதில் மூன்றெரித்து
அலைஇலங்கும் புனல்கங்கை வைத்த அடிகட்குஇடம்
இலைஇலங்கும் மலர்க்கைதை கண்டல்வெறி விரவலால்
கலைஇலங்கும் கணத்தினம் பொலியும் கடற்காழியே.

தெளிவுரை: மேருமலையினை வில்லாகக் கொண்டு
மூன்று மதில்களையும் ஏக காலத்தில் வெந்து
சாம்பலாகுமாறு செய்து, கங்கையினைச் சடை
முடியில் வைத்த அடிகளாகிய ஈசனார்க்கு உரிய.

இடமாவது, தாழை மற்றும் நறுமணம் கமழும் மலர்கள் விளங்க, மான் இனம் பொலியும் கடற்கரை வளம் மிகுந்த காழியாகும்.

சிறப்புரை: ஈசன், முப்புரத்தினை விரைவில் எரிந்து சாம்பலாகுமாறு செய்தவன் என்னும் பொருளில் உரைக்கினும் அமையும்.

கலை இலங்கு கணத்தினம் - வேத விற்பன்னர்கள் எனினும் அமையும். கலை - மான், சாத்திரம், ஒளி.

1230. முழுதிலங்கும்பெரும் பாருள் வாழும்முரண்

இலங்கைக்கோள் அழுதுஇரங்கச் சிரம்உரமொடுங்கவ் அடர்த்து ஆங்கவன் தொழுதுஇரங்கத் துயர்தீர்த்து உகந்தார்க்கு இடமாவது கழுதும்புள்ளு மதிற்புறம் துஆருங்கடற் காழியே.

தெளிவுரை: இப்பேருலகில் மாறுபாடு கொண்ட இராவணன், அழுது யாசிக்குமாறு, தலை முடியும் வலிமையும் ஒடுங்கும்படி தண்டித்தும், அவன் தொழுது வணங்கத் துயர் தீர்த்து மகிழ்ந்தி அருள் செய்த ஈசனுக்கு இடமாவது, வண்டுகளும் பறவைகளும் மதிற்புறத்தில் விளங்கும் காழியாகும்.

கழுது - வண்டு.

1231. பூவினானும் விரிபோதின் மல்கும்திரு மகள்தனை மேவினானும் வியந்தேத்த நீண்டார் அழலாய்நிறைந்து ஓவியங்கே அவர்க்கருள் புரிந்தவ் ஒருவர்க்குஇடம் காவியங்கண் மடமங் கையர்சேர் கடற்காழியே.

தெளிவுரை: தாமரைப் பூவில் விளங்கும் பிரமனும், விரிந்த மலரில் விழைந்து மேவும் திருமகளைத் திருமார்பில் பொருந்திய திருமாலும், வியந்து போற்றுமாறு நீண்டு எழும் அழலாய் நிறைந்து,

866 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

அவர்களுக்கு அருள்புரிந்த ஒப்பற்றவராகிய ஈசனுக்கு இடமாக விளங்குவது, கருங்குவளை போன்ற கண்களையுடைய மகளிர் விளங்கும் கடற் பெருமை சார்ந்த காழியாகும்.

சிறப்புரை: பிரமன் வாசம் புரியும் தாமரை மலர், திருமகள் வாசம் புரியும் தாமரை மலர் மற்றும் கருங்குவளை ஒத்த கண்களையுடைய மங்கையர் எனக் குறித்து மலரின் ஏற்றம் நல்கும் தன்மையில் இத்திருப் பாட்டு வழங்கும் நயம் காண்க. திருமாலும் பிரமனும் காணற்கு இயலாமை நீங்கி, சோதி வடிவாய்க் காட்சி நல்கிய பெருமை “ஓவி அங்கே அவர்க்கருள் புரிந்த அவ் ஒருவன்” என உணர்த்தப் பெற்றது.

ஓவி - மறைப்பு நீங்கி. காவி - கருங்குவளை.

1232. உடைநவின்றார் உடைவிட்டுழல்வார் இருந்தவத்தார்
முடைநவின்று அம்மொழி யொழித்து உகந்தம்
முதல்வன்னிடம்
மடைநவின்ற புனற்கொண்டை பாயும் வயல்மலிதரக்
கடைநவின்ற நெடுமாடம் ஒங்கும் கடற் காழியே.

தெளிவுரை: சாக்கியர்களும் சமணர்களும் மொழியும் உரைகளை நீக்கிய ஈசன் உகந்து விளங்கும் தலை வனாய் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, மடைகளில் உள்ள நீரில் கெண்டைகள் பாயும் வயல்கள் கொண்டு மாட மானிகைகள் விளங்கும் காழியாகும்.

1233. கருகுமுந்நீர் திரையோதம் ஆரும் கடற்காழியுள்
உரகமாரும் சடையடிகள் தம்பால் உணர்ந்துறுதலால்
பெருகமல்கும் புகழ்பேணும் தொண்டர்க்கு
இசையார்தமிழ்
விரகன் சொன்ன இவைபாடி ஆடக்கெடும் வினைகளே.
திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: கடலின் அலை மோத, அதன் ஓதம் கொண்டு மேவும் சிகாழியுள், பாம்பினைச் சடை முடியில் வைத்து விளங்கும் ஈசன்பால் பக்தி பூண்டு, அப் பெருமானின் புகழைப் பரவும் திருத்தொண்டர் களுக்கு, இசையில் திகழவும் தமிழில் வல்லவனாகவும் உள்ள ஞானசம்பந்தர் சொன்ன இத் திருப்பதிகத்தை ஓத வேண்டும். அவ்வாறு ஓதி மனம் உருகித் தன்னை மறந்து ஆட, வினை யாவும் நம்மை விட்டு நீங்கும்.

சிறப்புரை: இத் திருப்பாட்டினை அடியவர் பெரு மக்களுக்குப் பக்தியுடன் ஓதும் சிறப்பினை உணர்த்தி, அத்தகைய அன்பர்களுக்கு சஞ்சித, பிராரத்த, ஆகாமிய கன்மவினைகள் நீங்கும் உபாயம் உணர்த்தப் பெற்றது.

உரகம் - பாம்பு. தமிழ் விரகன் - ஞானசம்பந்தர்

250. திருக்கேதாரம்

தல விளக்கம்: வட நாட்டுத் தலம் ஐந்தனுள் 4ஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர், சுந்தரர் பாடல் பெற்றது. ஆறு மாதங்கள் தேவர்களாலும், ஆறு மாதங் கள் மனிதர்களாலும் வழிபடப் பெறுவது.

பிருங்கி முனிவர் வண்டு உருவம் தாங்கி ஈசனை மட்டும் வலம் வந்து வணங்கிப் போற்றிய நெறிகண்டு, கேதாரவிரதம் அனுட்டித்து உமையம்மை வழிபட்டது. இவ்விரதம் இன்றும் ஐப்பசி மாதம் அமாவாசை நாளில் இல்லங்களில் அனுட்டிக்கப்படுகிறது.

சுவாமி : கேதாரேஸ்வரர்

அம்பிகை : கேதாரகௌரி

868 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

குறிப்பு: திருக்காளத்தியில் இருந்து தரிசித்து இரு பெரும் குரவர்களாலும் திருப்பதிகம் அருளிச் செய்யப் பெற்றது.

பண் : செவ்வழி

திருச்சிற்றம்பலம்

1234. தொண்டர்அஞ்ச களிறும் மடக்கிச் சுரும்பார்மலர்
இண்டைகட்டி வழிபாடு செய்யும் இடம்என்பரால்
வண்டுபாட மயில்ஆல மான்கன்று துள்ளவ்வரி
கெண்டைபாயச் சுணைநீலமொட்டலரும் கேதாரமே.

தெளிவுரை: திருத்தொண்டர்களின் ஐம்புலன்களையும் சுட்டுப்படுத்தி, சுரும்பினம் பொருந்தி மேவும் இண்டை மலர்களைக் கட்டி மாலையாக்கி ஈசனை வழிபாடு செய்யப்படும் இடம் என்பது, வண்டுகள் பாட, மயில்கள் ஆட, மான்கள் துள்ளிக்குதிக்க, கெண்டை (மீன்)கள் பாயும் சுனைகளில் நீல மலர்கள் விளங்கும் கேதாரம் ஆகும்.

அஞ்சுகளிறு - ஐம்புலன்.

1235. பாதம்விண்ணோர் பலரும் பரவிப் பணிந்தேத்தவே
வேதநான்கும் பதினெட்டோடு ஆறும்

விரித்தார்க்குஇடம்
தாதுவிண்டம் மதுவுண்டு மிண்டிவரு வண்டினம்
கீதம்பாடம் மடமந்தி கேட்டுகளும் கேதாரமே.

தெளிவுரை: ஈசன் திருவடியைத் தேவர்கள் பலரும் பரவிப் பணிந்து ஏத்த, நான்கு வேதங்களும், பதினெட்டுப் புராணங்களும், ஆறு அங்கங்களும் விரித்து மிளிரும் இடமாவது, மகரந்தத் தாதுக்களி லிருந்து மது உண்ட வண்டினம் கீதங்களை இசைக்க, மந்திகள் கேட்டு மகிழும் கேதாரம் ஆகும்.

விண்ணோர்பலர் - முப்பத்து முக்கோடி தேவர்கள்.

புராணம் பதினெட்டு: 1. மச்சபுராணம்; 2. கூர்ம் புராணம்; 3. வராக புராணம்; 4. வாமன புராணம்; 5. பதுமம்; 6. வைணவம்; 7. பாகவதம்; 8. பிரமம்; 9. சைவம்; 10. இலிங்கம்; 11. பெளடிய புராணம்; 12. நாரத்யம்; 13. காரூடம்; 14. பிரமகைவர்த்தம்; 15. ஸ்காந்தம்; 16. மார்க்கண்டேயம்; 17. ஆக்கினேயம்; 18. பிரமாண்டம் என்பன.

அங்கம் ஆறு: 1. சந்தோவிசிதி; 2. கற்பகுத்திரம்; 3. வியாகரணம்; 4. சிட்சை; 5. சோதிடம்; 6. நிருத்தம்.

1236. முந்திவந்து புரோதாய மூழ்கிம் முனிகள்பலர்
எந்தைபெம்மான் எனநின்று இறைஞ்சும் இடம்என்பரால்
மந்திபாயச் சரேலச் சொரிந்தும் முரிந்துக்கழுக்
கெந்தநாறக் கிளருஞ் சடையெந்தை கேதாரமே.

தெளிவுரை: உஷத் காலத்தில் முந்திச் சென்று முனிவர்கள் பலர் நீராடி எந்தை பெருமானே! என ஈசனை ஏத்தி வணங்குகின்ற இடமாவது, மரங்களில் உள்ள மந்திகள் பாய்ந்து செல்ல பூக்கள் சரேலென உதிர்ந்து மாரிபோல் சொரிய நறுமணம் கமழும் சடையுடைய எந்தையாரின் கேதாரமே ஆகும்.

சிறப்புரை: விடியலின் முன் முறைப்படி நீராடி ஈசனைப் பரவிப் போற்றும் நெறியை உணர்த்துமாறு “முந்திவந்து புரோதாய மூழ்கி” எனச் சுட்டப் பெற்றது.

முதற்கண் “எந்தை பெம்மான் என” முனிவர்கள் ஏத்தும் ஈசன், ஞானசம்பந்தப் பெருமானின் எந்தை என ஈற்றடியில் உணர்த்தப் பெற்றது காண்க.

1237. உள்ளமிக்கார் குதிரைம் முகத்தார் ஒருகாலர்கள்
எள்கலில்லா இமையோர்கள் சேரும் இடம்என்பரால்
பிள்ளைதுள்ளிக் கிள்ளையயில்வகேட்டுப் பிரியாது
போய்க்
கிள்ளையேன்ற கதிர்கொணர்ந்து வாய்ப்பெய்யும்
கேதாரமே.

870 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாயிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

தெளிவுரை: ஒன்றிய சிந்தையராய் உள்ளவர்களும், குதிரை முகம் கொண்டு விளங்கும் கின்னரர்களும், ஒற்றைக் காலில் நின்று தவம் செய்பவர்களும், பழியற்றுச் சிறப்புடன் மேவும் தேவர்களும் ஈசனைப் பரவுதல் செய்வதற்குச் சேரும் இடமாவது, கிளிகள் நற் கதிர்களைக் கொண்டு வந்து தம் பிள்ளைகளுக்கு வாயில் ஊட்டும் கேதாரம் ஆகும்.

பிள்ளை - கிளிப்பிள்ளை.

1238. ஊழியுழி உணர்வார்கள் வேதத்தின்ஒண்

பொருள்களால்

வாழியெந்தை யெனவந்து இறைஞ்கம் இடம்என்பரால்
மேழிதாங்கி உழுவார்கள் போலவ்விரை தேரிய
கேழல்பூழ்தி கிளைக்க மணிசிந்துங் கேதாரமே.

தெளிவுரை: ஊழிக் காலத்தை உணர வல்லவர்களாகிய ஞானிகள், வேதத்தின் உயர்ந்த பொருளாக விளங்கும் ஈசனை, வாழி எந்தை! என வந்து வணங்குகின்ற இடம் என்று சொல்லப்படுவது, கலப்பை கொண்டு உழுதலைப் போன்று, பன்றிகள் புழுதியைக் கிளர, மணிகள் ஒளி திகழ மண்ணில் விளங்கும் கேதாரம் ஆகும்.

1239. நீறுபூசி நிலத்துண்டு நீர்மூழ்கி நீள்வரைதன்மேல்

தேறுசிந்தை யுடையார்கள் சேரும் இடம்என்பரால்
ஏறிமாவின் கனியும் பலாவின் னிருஞ்களைகளும்
கீறிநாளும் முகக்கிளையோடு உண்டுகளும் கேதாரமே.

தெளிவுரை: நன்னீரில் மூழ்கித் திருவெண்ணீறு அணிந்த அடியவர்கள், தெளிந்த சிந்தையுடன் நீண்ட மலையின் மீது சென்று ஈசனைப் பரவுவதற்காகச் சேரும் இடமானது, மந்திகள் தம் இனத்துடன் சேர்ந்து

மரத்தில் ஏறி மாங்கனியையும், பலாவைக் கீறி அதன் சுளைகளையும் உண்டு மகிழும் கேதாரம் ஆகும்.

தேறுசிந்தை - தெளிந்த சிந்தை. பலாவின்னிருஞ்களை - பலாவின் இருஞ்களை. எனகம் மிகுந்தது. இரு - பெரிய; முக - குரங்குகள், மந்திகள்.

1240. மடந்தைபாகத்து அடக்கிம் மறையோதி

வானோர்தொழத்
தொடர்ந்தநம்மேல் வினைதீர்க்க நின்றார்க்கு
இடம்என்பரால்
உடைந்தகாற்றுக்கு உயர்வேங்கை பூத்துதிர்க்கல்
லறைகண்மேல்
கிடந்தவேங்கை சினமாமுகம் செய்யும் கேதாரமே.

தெளிவுரை: உமாதேவியை ஒரு பாகமாகக் கொண்டு, தேவர்கள் வேதங்களால் ஒதித் தொழ, நம்மீது தொடர்ந்து பற்றி வரும் சஞ்சித, பிராரத்த வினை களைத் தீர்க்க மேவும் சிவபெருமான் வீற்றிருக்கும் இடமானது, வேங்கை மரத்திலிருந்து மலர்கள் பெருங் காற்றால் உதிர்ந்து பரவ, அவற்றைக் கண்ட புலியானது பிறிதொரு வேங்கையோ! எனச் சினந்து எழுகின்ற கேதாரம் ஆகும்.

1241. அரவமுந்நீர் அணிஇலங்கைக் கோணையரு

வரைதனால்
வெருவ ஊன்றி விரலால்அடர்த் தார்க்குஇடம்
என்பரால்
குரவம் கோங்கம் குளிர்பிண்டி ஞாழல் சுரபுன்னைமேல்
கிரமமாக வரிவண்டு பண்செய்யும் கேதாரமே.

தெளிவுரை: கடல் சூழ்ந்த இலங்கையின் தலைவனாகிய இராவணனை, கயிலை மலையினால் நெரியுமாறு தமது திருவிரலால் அடர்த்த சிவபெருமானுக்கு உரிய

872 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

இடம் எனச் சொல்லப்படுவது, குரவம், கோங்கு, அசோகம், குங்கும மரம், சுரபுன்னை ஆகிய மரங்களில் திகழும் பூக்களில் முறையாக வண்டுகள் ரீங்காரம் செய்யும் கேதாரம் ஆகும்.

1242. ஆழ்ந்துகாணார் உயர்ந்துஎய்த கில்லார் அலமந்தவர்
தாழ்ந்து தந்தம் முடிசாய நின்றார்க்கு இடம்என்பரால்
வீழ்ந்து செற்றும் நிழற்குஇறங்கும்வேழத்தின்

வெண்மருப்பினைக்

கீழ்ந்துசிங்கம் குருகுண்ண முத்துஉதிரும் கேதாரமே.

தெளிவுரை: பூமியைக் குடைந்து திருவடியைக் காணாதவராகிய திருமாலும், உயர்ந்து அன்னப் பறவையாய்ப் பறந்தும் திருமுடியைக் காணாதவராகிய பிரமனும் சோர்வடைந்து தாழ்ந்து தமது முடிகளைச் சாய்த்து வணங்கி நிற்க, ஓங்கிய சிவபெருமானுக்குரிய இடம் எனப்படுவது, யானையின்மேல் விழுந்து அடர்த்து, அதன் தந்தங்களைப் பிளந்து, சிங்கம் திகழச் சிதறிய முத்துக்கள் விரவ விளங்கும் கேதாரம் ஆகும்.

சிறப்புரை: முத்துக்கள் உற்பத்தியாகும் 20 இடங்களில் யானைக் கொம்பு என்பது ஒன்று எனச்சுட்டப் பெற்றது.

குருகு - குட்டி.

1243. கடுக்களிதன்று கழிமீன் கவர்வார்கள் மாசுடம்பினர்
இடுக்கண்உய்ப்பார் அவர்எய்த வொண்ணா

இடம்என்பரால்

அடுக்கநின்றவ் அறவுரைகள் கேட்டாங்கு

அவர்வினைகளைக்

கெடுக்கநின்ற பெருமான் உறைகின்ற கேதாரமே.

தெளிவுரை: புலால் உண்ணும் மாசுடையவர்கள் மற்றும் துன்பம் செய்பவர்கள் எய்துவதற்கு இயலாத

இடம் எனப்படுவது பக்கம் சார்ந்து நின்று, அறவுரை களை நவிலுமாறு வேண்டிய சனகாதி முனிவர்களுக்கு அறமுரைத்து, வினை நீக்கிய சிவபெருமான் உறைகின்ற கேதாரம் ஆகும்.

1244. வாய்ந்தசெந்நெல் விளைகழனி மல்கும்வயற் காழியான் ஏய்ந்தநீர்க்கோட்டு இமையோர் உறைகின்ற கேதாரத்தை ஆய்ந்துசொன்ன அருந்தமிழ்கள் பத்தும்இசை வல்லவர் வேந்தராகி உலகாண்டு வீடுகதி பெறுவரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: செந்நெல் பெருகும் வயல்வளம் திகழும் சீகாழி நகருடைய ஞானசம்பந்தர், சிறப்புடன் இனிமை தோன்றி விளங்கும் தேவர்கள் வழிபாடு செய்கின்ற கேதாரத்தை ஆய்ந்து சொன்ன அரிய இத் திருப்பாடல்களை, இசையுடன் ஓத வல்லவர்கள், இம்மையில் வேந்தர்கள் என ஆட்சிமை கொண்டு, மறுமையில் வீடுபெறு அடைவார்கள்.

251. திருப்புகலூர்

தல விளக்கம்: காவிரித் தென்கரைத் தலம். 75ஆவது திருத்தலம். மூவர் பாடல் பெற்ற திருத்தலம். அக்கினி, பரத்வாசர் வழிபட்டது. இதன் வேறு பெயர்கள்: புன்னாகவனம், சரண்டபுரம், ரக்தாரண்யம் என்பன.

முருக நாயனார் திரு அவதாரத் தலம். சுந்தர மூர்த்தி சுவாமிகளுக்குச் செங்கல்லைப் பொன்னாக்கு வித்து அருள் புரிந்த தலம். திருநாவுக்கரசர் முத்தித் தலம்.

874 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

மற்றும் பதிகம் எண் 228 காண்க. திருத்தலப் பதிகம் - திருப்புகலூர் வர்த்தமானீச்சரம்.

கவாமி : அக்னிபுரீஸ்வரர், கோணப்பிரான்,
சரண்யபுரீஸ்வரர்

அம்பிகை : சுருந்தார் குழலி

தல மரம் : புன்னை

தீர்த்தம் : அக்னி தீர்த்தம், பாண தீர்த்தம்

பண் : செவ்வழி

திருச்சிற்றம்பலம்

1245. வெங்கள்விம்மு குழலிளையர் ஆடவ்வெறி விரவுநீர்ப்
பொங்குசெங்கட் கருங்கயல்கள் பாயும் புகலூர்தனுள்
திங்கள்குடித் திரிபுரம் ஒருஅம்பால் எரியூட்டிய
எங்கள் பெம்மான் அடிபரவ நாளும்இடர் கழியுமே.

தெளிவுரை: தேன் கமழும் மலர்களைச் சூடிய மகளிர்
நாட்டியம் புரியவும், நறுமணம் கமழும் மலர்களைக்
கொண்ட நீரில் கயல்கள் விளங்கி வயல்களை வளப்
படுத்தவும் திகழும் புகலூரில், சந்திரனைச் சடையில்
தரித்து முப்புரங்களை ஒரே அம்பினால் எரியுமாறு
செய்த எங்கள் பெருமானாகிய ஈசன் வீற்றிருக்கின்றார்.
அப் பெருமானின் திருவடியை நாள்தோறும் பரவிப்
போற்ற இடரானது விலகிச் செல்லும்.

சிறப்புரை: “இடர் கழியும்” என்பது, துன்பத்திற்குக்
காரணமாகிய தீயவினைகள் தீரும் என உணர்த்துவ
தாயிற்று.

1246. வாழ்த்தநாளும் இனிவாழு நாளும்இவை அறிதிரேல்
வீழ்த்தநாளெம் பெருமானை யேத்தாவிதி யில்லிர்காள்

போழ்ந்ததிங்கட் புரிசடையி னான்றன் புகலூரையே
குழ்த்த உள்ளம் உடையீர்கள் உங்கள்துயர் தீருமே.

தெளிவுரை: இதுவரையில் வாழ்ந்த நாளும், இனி வாழ்கின்ற நாளும் யாது என அறிய விரும்புவீராயின், இறைவனை ஏத்தி வணங்காத நாளே வீழ்த்தி வீணாகக் கழிந்த நாள் ஆகும். பிறைச் சந்திரனைப் புரிசடையில் தரித்த ஈசன் விளங்கும் புகலூரை உள்ளமானது சூழ்ந்து பற்றித் தியானம் செய்வீர்களாக. உங்கள் துயர் யாவும் தீர்ந்துவிடும்.

சிறப்புரை: இத் திருப்பாட்டு, ஈசன் கோயில் கொண்டு விளங்கும் திருத்தலத்தைச் சுட்டிற்று. திருத்தலத்தை நினைத்துப் போற்றுபவர்களுடைய துயரம் தீரும் என உணர்த்தப் பெற்றது. இந்நெறியில் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள், “பொய்ம்மை யாளரைப் பாடாதே எந்தை புகலூர் பாடுமின் புலவீர்காள்! இம்மையே தரும் சோறும் கூறையும் (ஆடைகள்); ஏத்தலாம் இடர் கெடலும் ஆம்” எனப் புகன்றவாறும் காண்க.

குழ்த்த உள்ளம் - தியானிக்கும் மனம்.

1247. மடையினெய்தல் கருங்குவளை செய்யம் மலர்த்தாமரை
புடைகொள்செந்நெல் விளைகழனி மல்கும்

புகலூர்தனும்

தொடைகொள்கொன்றை புனைந்தானொர் பாகம்

மதிசூழைய

அடையவல்லவர் அமருலகம் ஆளப் பெறுவார்களே.

தெளிவுரை: வயல்களுக்குப் பாயும் வாய்க்கால் மடைகளில் நெய்தலும், கருங்குவளையும், செம்மையான தாமரை மலர்களும் சூழ விளங்கச் செந்நெல் விளைகின்ற கழனிகள் மல்கிப் பெருகும் புகலூரில்,

676 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

கொன்றை மலர் மாலை புனைந்த சிவபெருமான்,
பிறைகுடி விளங்கி வீற்றிருக்கின்றார். அப்
பெருமானைச் சார்ந்து வணங்குபவர்கள் தேவ
லோகத்தினை ஆள்வார்கள்.

1248. பூவுந்நீரும் பலியும் சுமந்து புகலூரையே
நாவினாலே நவின்னேத்தல் ஓவார்செனித் துளைகளால்
யாவுங் கேளார் அவன்பெருமை யல்லால்
அடியார்கள்தாம்
ஓவும்நாளும் உணர்வொழிந்த நாளென்றுளங்
கொள்ளவே.

தெளிவுரை: ஈசனைப் பூசித்துப் போற்றும் தன்மையில்,
பூவும் நீரும் நைவேத்தியம் செய்வதற்கு உரிய பொருள்
களும் கொண்டு புகலூர் என்னும் பதியை நாவினால்
நன்று நவின்று ஏத்தி வணங்குபவர்கள், அப்பெருமா
னுடைய அருட் புகழையன்றி வேறு சொற்களைச்
செவியிலும் கொள்ளார்கள். அத்தகையோருக்கு,
அவர்கள் நீங்கும் நாள் அப்பெருமானுடைய உணர்வு
இல்லாத நாள் என்று கொள்ளப்படும்.

சிறப்புரை: ஐம்புலன்களில் செவிப் புலனாவது தடை
படாது எல்லாச் சொற்களையும் கேட்கும் உணர்வு
கொண்டுள்ளதாயினும், அன்பர்தம் மனமானது ஈசன்
பால் கொண்டுள்ள பக்தியை, வேறு பாதையில் செல்ல
ஓட்டாது தடுத்தலும், அத்தகைய நிலையைப் புலன்
களானவை நாடாது விளங்குதலும் உணர்த்தப்
பெற்றது. இத்தகைய நெறியில் திருநாவுக்கரசர்,
“தன்னை மறந்தாள் தன் நாமம் கெட்டாள் தலைப்
பட்டாள் நங்கை தலைவன் தானே” எனப் புகன்ற
வாறு (பாடல் 258; ஆறாம் திருமுறை) தன்னை மறந்து
புகலூர் பெருமானையே நினைவில் கொள்ளும் அரிய

சிறப்பும் உணர்த்தப் பெற்றது. காண்க. இத் திருப்பாட்டு திகழும் அடியவர் பெருமக்கள் கொண்டுள்ள உளப் பாங்கினைக் குறிப்பிட்டுச் சுட்டும் தன்மையில், “அடியார்கள் தாம் ஓவும் நாளும் உணர்வொழிந்த நாள் என்று உளம் கொள்ளவே” என உணர்த்தியமையும் காண்க.

1249. அன்னங்கன்னிப் பெடைபுல்கி ஒல்கிஅணி நடையவாய்ப் பொன்னங்காஞ்சி மலர்ச்சின்னம் ஆலும் புகலூர்தனுள் முன்னம்மூன்று மதில்எரித்த மூர்த்திதிறம் கருதுங்கால் இன்னர்என்னப் பெரிதுஅரியர் ஏத்தச் சிறிதெனியரே.

தெளிவுரை: அன்னப் பறவை மகளிர் நடை பயில, அழகிய காஞ்சி மலர் விளங்கி மேவும் புகலூரில் வீற்றிருக்கும் முப்புரம் எரித்த ஈசனின் தன்மையினைக் கருதி உரைக்கும் நிலையில், அப் பெருமானை இத் தன்மையுடையவர் என்று சொல்வதற்குப் பெரியதும் ஆகும்; அரியதும் ஆகும். ஆயினும், அப் பெருமான் ஏத்தி வணங்குவதற்கு எளிமையாக விளங்குபவர்.

1250. குலவராகக் குலமிலரும் ஆகக்குணம் புகழுங்கால் உலகில்நல்ல கதிபெறுவ ரேனும்மலர் ஊறுதேன் புலவம்எல்லாம் வெறிகமழும் அந்தண் புகலூர்தனுள் நிலவமல்கு சடையடிகள் பாதம் நினைவார்களே.

தெளிவுரை: எத்தகைய குலத்தில் பிறந்தவர்களாயினும், உலகில் நல்லகதியைப் பெற்றுள்ளனர் எனில், தேன் மணம் கமழும் அழகிய குளிர்ச்சி மிக்க புகலூரில், பிறைச் சந்திரனைச் சூடிய சடை முடியுடைய ஈசன் திருப்பாதத்தை நினைத்தவர்கள் ஆவர்.

புலவம் - நுகர் மணம்; நிலவமல்கு - சந்திரன் பொலிய, நிலவி.

878 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

1251. ஆணும்பெண்ணும் எனநிற்ப ரேனும்அரவு ஆரமாய்
பூணுமேனும் புகலூர்தனக்கு ஓர் பொருள் ஆயினான்
ஊணும்ஊரார் இடுபிச்சை யேற்றுண்டுடை கோவணம்
பேணுமேலும் பிரான்என்ப ரால்எம்பெரு மானையே.

தெளிவுரை: ஈசன், ஆணும் பெண்ணும் என அர்த்த
நாரியாய் விளங்குபவர்; அரவத்தை ஆரமாகப் பூண்டு
புகலூரில் ஒப்பற்ற பொருளாய் விளங்குபவர்; ஊரார்
இடுகின்ற பிச்சையினை உணவாகக் கொள்பவர்;
கோவணத்தை உடையாகப் பெற்றவர். அவரே எமது
பிரான் என்று, யாவராலும் போற்றி வணங்கப்
பெறுபவர்.

1252. உய்யவேண்டில் எழுபோத நெஞ்சேயர்
இலங்கைக்கோன்
கைகள்ஒல்கக் கருவரை யெடுத்தானை ஓர்விரலினால்
செய்கைதோன்றச் சிதைத்தருள வல்லசிவன் மேயபூம்
பொய்கைகூழ்ந்த புகலூர் புகழ்ப் பொருளாகுமே.

தெளிவுரை: நெஞ்சமே! நீ உய்தி பெற வேண்டுமானால்,
இராவணன் தனது கைகள் தளர்ச்சி கொள்ளுமாறு
கயிலை மலையை எடுத்தொன்று, ஒரு விரலால்
அவனைச் சிதைத்து, அருள் புரிதலில் வல்லமை
உடைய சிவபெருமான் மேவிய புகலூரைப் புகழ்ந்து
போற்றுக. அது உனக்கு உரிய பொருளாகிக் கைகூடும்.

சிறப்புரை: ஈசனார் திருமலையானது யாவற்றுக்கும்
கருவாக விளங்குதலும், கைகளால் ஈசனைக் கூப்பித்
தொழத் திருப்பாத மலர் கொண்டு அருள் புரியும்
பாங்கும், ஈசனே “அருளவல்லவன்” என்னும்
உபதேசமும் இத்திருப்பாட்டு குறிப்பால் சுட்டுதல்
காண்க.

1253. நேமியானும் முகநான் குடையந்நெறி யண்ணலும்
ஆமிதென்று தகைந்தேத்தப் போய்ஆர்அழல் ஆயினான்
சாமிதாதை சரணாகும் என்றுதலை சாய்மினோ
பூமியெல்லாம் புகழ்செல்வ மல்கும் புகலூரையே

தெளிவுரை: திருமாலும் பிரமனும் தேடிக் காணாத
வாறு பேர் அழல் ஆகிய ஈசனை, இறைவனே!
தந்தையே! சரணம்! என ஏத்தி வணங்குமின். பூவுலகம்
எல்லாம் புகழும் செல்வச் செழிப்புடைய புகலூரைப்
போற்றுமின்.

1254. வேர்த்தமெய்யர் உருவத்துஉடைவிட்டு உழல்வார்களும்
போர்த்தகூறைப் போதிநீழ லாரும்புக லூர்தனுள்
தீர்த்தமெல்லாம் சடைக்கரந்த தேவன்திறம் கருதுங்கால்
ஓர்த்துமெய்யென்று உணராது பாதம் தொழுது
உய்ம்மினே.

தெளிவுரை: சமணரும் சாக்கியரும் புகலூரில்
வீற்றிருக்கும் கங்கை தரித்து விளங்கும் ஈசன் திருவருட்
பெருமையைக் கருதி ஆராய்ந்து பாராதும், அதனை
மெய்யென்று உணராது புறத்தில் இருக்க, நெஞ்சமே,
அப் பெருமானின் திருவடியைத் தொழுது, நீ உய்தி
பெறுவாயாக.

தீர்த்தம் - கங்கை; தேவன் - ஈசன்.

1255. புந்தியார்ந்த பெரியோர்கள் ஏத்தும் புகலூர்தனுள்
வெந்தசாம்பல் பொடிப்பூச வல்லவிடை யூர்தியை
அந்தம்இல்லா அனலாட லானைஅணி ஞானசம்
பந்தன் சொன்ன தமிழ்பாடி யாடக்கெடும் பாவமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: நற்சித்தம் கொண்ட பெரியோர்கள் ஏத்தி
வழிபடும் புகலூரில் திருநீறு அணிந்த திருமேனியராகி,
இடப வாகனம் கொண்டு விளங்கி, முடிவற்ற கனலை

ஏந்தி ஆடும் ஈசனை, அணி திகழ் ஞானசம்பந்தர் போற்றிச் சொன்ன இத் தமிழ் மாலையைப் பாடிப் பக்தியால் கசிந்து உருகும் அன்பர்களுக்குப் பாவம் அனைத்தும் கெடும்.

சிறப்புரை: தீய வினை யாவும் கெடும் என்பதும், பிறவிப் பிணியும் தீரும் என்பதும் “கெடும் பாவமே” எனச் சுட்டப்பெற்றது.

252. திருநாகைக்காரோணம்

தல விளக்கம்: காவிரித் தென்கரைத் தலம். 82ஆவது திருத்தலம். மூவர் பெருமக்கள் பாடல் பெற்றது. நாக ராஜனாகிய ஆதிசேஷனால் பூசிக்கப் பெற்றது. புண்டரீக முனிவரைத் தனது தேகத்தில் இறைவன் ஆரோகணம் செய்து கொண்ட பதி. நாகப்பட்டினம் என வழங்கப்படுவது. சிவராசதானி, பார்ப்பதீச்சரம் முதலான பெயர்கள் உடையது. அகத்தியருக்குத் திருமணக் காட்சி நல்கிய தலம். அதிபத்த நாயனார், திரு அவதாரத் தலம். தியாகராசரின் சப்தவிடங்கத் தலங்கள் ஏழினுள் இது ஒன்று. சுவாமி: சுந்தரவிடங்கர்; பாராவார தரங்க நடனம். ஏனையவை:

1. திருவாரூர் - வீதி விடங்கர்; அஜபா நடனம்.
2. திருமறைக்காடு - புவனி விடங்கர்; ஹம்சபாத நடனம்.
3. திருநள்ளாறு - நகவிடங்கர்; உன்மத்த நடனம்.
4. திருவாய்மூர் - நீலவிடங்கர்; கமல நடனம்.
5. திருக்கோளிலி - அவனிவிடங்கர்; பிருந்த நடனம்.
6. திருக்காறாயில் - ஆதிவிடங்கர்; குக்குட நடனம்.

64 சக்தி பீடங்களுள் இத்திருத்தலம் ஒன்றாகும்.
மற்றும்:

முதல் திருமுறை பதிகம் எண் 84 காண்க.
மங்களாசாசனம் பெற்ற வைணவத் தலச் சிறப்பும்
கொண்டது இத் தலம். ஊர்: நாகை; கோயில்:
காரோணம்.

கவாமி : காயாரோகணேஸ்வரர், ஆதிபுராணர்

அம்பிகை : நீலாயதாட்சி, கருந்தடங்கண்ணி

தல மரம் : மாமரம்

தீர்த்தம் : தேவ தீர்த்தம், புண்டரீக தீர்த்தம்

பண் : செவ்வழி

திருச்சிற்றம்பலம்

1256. கூனல்திங்கட் குறுங்கண்ணி கான்றநெடு வெண்ணிலா
ஏனல்பூத்தம் மராங்கோதை யோடும் விராவுஞ்சடை
வானநாடன் அமரர்பெரு மாற்குஇடம் ஆவது
கானல்வேலி கழிசூழ் கடல்நாகைக் காரோணமே.

தெளிவுரை: பிறைச் சந்திரனைச் சூடி விளங்கும் சடை
உடைய ஈசன் விளங்கும் இடமாவது, கடற் சோலை
கள் வேலியாகவும் உப்பங்கழிகள் சூழ்ந்தும் உள்ள
கடலின் கரையில் விளங்கும் நாகையில் உள்ள
காரோணம் ஆகும்.

1257. விலங்கலொன்று சிலையாமதில் மூன்றுடன் வீட்டினான்
இலங்குகண்டத்து எழிலாமை பூண்டாற்கு இடமாவது
மலங்கியோங்கி வருவெண்திரை மல்கிய மால்கடல்
கலங்கலோதங் கழிசூழ் கடல்நாகைக் காரோணமே.

தெளிவுரை: மேருமலையை வில்லாகக் கொண்டு
மூன்று மதில்களை வீழ்த்தி எரித்த சிவபெருமான்,

எழில் ஆமையை அணிகலனாகப் பூண்டு வீற்றிருக்கும் இடமாவது, அலைகள் பெருகி வர, ஓதமும் உப்பங்கழிகளும் பெருகும் நாகையில் மேவும் காரோணம் ஆகும்.

1258. வெறிகொளாரும் கடற்கைதை நெய்தல் விரியும்பொழில் முறிகொள்ளாழல் முடப்புன்னை முல்லை முகைவெண்மலர் நறைகொள்கொன்றை நயந்தோங்கு நாதற்கிட மாவது கறைகொள்ஓதம் கழிசூழ் கடல்நாகைக் காரோணமே.

தெளிவுரை: நன்கு மணம் பரப்பும் தாழை மற்றும் நெய்தல் சிறப்புடைய பொழில்களும், கொன்றை, புன்னை, முல்லை மலர்கள் விளங்க, கொன்றை மலர் விரும்பி ஓங்கும் ஈசனுக்கு இடமாவது, கடல் சூழ்ந்து உப்பங்கழிகள் உடைய நாகையில் விளங்கும் காரோணம் என்னும் கோயில் ஆகும்.

1259. வண்டுபாட வளர்கொன்றை மாலைமதியோடுடன் கொண்டகோலம் குளிர்கங்கை தங்கும்குருள் குஞ்சியுள் உண்டுபோலும் எனவைத்து கந்தவொரு வற்கிடம் கண்டல்வேலி கழிசூழ் கடல்நாகைக் காரோணமே.

தெளிவுரை: வளம் மிக்க கொன்றை மாலையும் பிறைச் சந்திரனும் சூடிக் குளிர்ச்சி மிக்க கங்கை தங்கும் சடை முடியுடைய ஈசன் விளங்குகின்ற இடமாவது, நீர் முள்ளிச் செடிகளும் கழிகளும் சூழ்ந்து, கடல் விளங்கும் நாகையில் உள்ள காரோணம் ஆகும்.

1260. வார்கொள்கோலம் முலைமங்கை நல்லார்மகிழ்ந்து ஏத்தவே நீர்கொள்கோலச் சடைநெடு வெண்திங்கள் நிகழ்வெய்தவே

போர்கொள்குலப் படைபுல்கு கையார்க்கு இடமாவது
கார்கொள்ஓதம் கழிகுழ் கடல்நாகைக் காரோணமே.

தெளிவுரை: மகளிர் மகிழ்ந்து ஏத்தி வணங்க, நீண்ட
சடையில் திங்கள் தரித்துச் குலப் படையினைக்
கரத்தில் கொண்டு விளங்கும் ஈசனுக்கு உரிய
இடமாவது, கடல் நாகையில் மேவும் காரோணம்
ஆகும்.

1261. விடையதேறில் விடவரவு அசைத்த விகிர்தரவர்
படைகொள் பூதம் பலபாட ஆடும்பரமர் அவர்
உடைகொள் வேங்கை யுரிதோல் உடையார்க்கிடமாவது
கடைகொள் செல்வம் கழிகுழ் கடல்நாகைக்
காரோணமே.

தெளிவுரை: இடப வாகனத்தில் ஏறி, விடம் கொண்ட
அரவத்தைச் கட்டிய விகிர்தராகிய ஈசன், பூத
கணங்கள் பாட ஆடுகின்ற பரமன் ஆவார். அவர்
புலியின் தோலை உரித்து உடையாகக் கொண்டு
விளங்குபவர். அப் பெருமானுக்கு உரிய இடமாக
விளங்குவது, செல்வச் செழிப்பு மிக்க கடல் நாகையில்
உள்ள காரோணம் ஆகும்.

1262. பொய்துவாழ்வார் மனம்பாழ் படுக்கும் மலர்ப்பூசனை
செய்து வாழ்வார் சிவன்சேவடிக்கே செலும்சிந்தையார்
எய்த வாழ்வார் எழில்நக்கர் எம்மாற்கு இடமாவது
கைதல்வேலி கழிகுழ் கடல்நாகைக் காரோணமே.

தெளிவுரை: பொய்யான தன்மையில் - அழியக் கூடிய
கெடுதல் வாழ்க்கையைப் பாழாக்கி நன்னெறிப்
படுத்தும் தன்மையில் மலர்கொண்டு பூசித்துப்
போற்றிச் சிவபெருமான் திருவடிக்கே செலுத்தும்
சிந்தையுடையவர்கள், தம்மை அடையுமாறு விளங்கும்

கோவணத்தராகிய ஈசன் வீற்றிருக்கும் இடமாவது,
கடல் சூழ்ந்த நாகையில் உள்ள காரோணம் ஆகும்.

பொய்து - கெடுதல்.

1263. பத்திரட்டி திரள்தோள் உடையான் முடிபத்திற
அத்திரட்டி விரலால் அடர்த்தார்க்கு இடமாவது
மைத்திரட்டிவ் வருவெண் திரைமல்கிய மால்கடல்
கத்திரட்டும் கழிசூழ் கடல்நாகைக் காரோணமே.

தெளிவுரை: இருபது திரண்ட தோள் உடைய இராவண
னுடைய பத்துத் தலைகளும் நலியுமாறு செந்நிற
வண்ணமிகும் திருப்பாதவிரலால் அடர்த்த ஈசனுக்கு
இடமாக இருப்பது, வெண்மையான கடல் அலைகள்
கொண்டு வரும் நாகையில் மேவும் காரோணம் ஆகும்.

அத்து - சிவந்த தன்மை - ஈசன் திருவிரலை உணர்த்தியது.

1264. நல்லபோதில் உறைவானும்) மாலும் நடுக்கத்தினால்
அல்லராவர் எனநின்ற பெம்மாற்கு கிடமாவது
மல்லல்லங்கிவ் வருவெண் திரைமல்கிய மால்கடல்
கல்லல் ஒதம் கழிசூழ்கடல் நாகைக் காரோணமே.

தெளிவுரை: பிரமனும் திருமாலும் தேடிக் காணப்
பெறாதவராக விளங்கிய பெருமானாகிய ஈசனுக்கு
உரிய இடமாவது, வளத்தைக் கொண்டு வரும்
திரைகள் மல்கிய கடல் சூழ்ந்த நாகையில் மேவும்
காரோணம் ஆகும்.

நல்லபோது - தாமரை மலர்.

1265. உயர்ந்த போதின் னுருவத்து உடைவிட்டு
உழல்வார்களும்
பெயர்ந்த மண்டை யிடுபிண்ட மாவுண்டு
உழல்வார்களும்

நயந்துகாணா வகைநின்ற நாதர்க்கு இடமாவது
கயங்கொள் ஓதம் கழிக்கும் கடல் நாகைக் காரோணமே.

தெளிவுரை: சமணரும், சாக்கியரும் விரும்பிக் காணாத
வாறு பிச்சை ஈட்டி உறைகின்ற ஈசனுக்கு உரிய
இடமாவது, வளம் மிக்க ஓதம் விளங்கும் கடல்
நாகையில் மேவும் காரோணம் எனப்படுவது ஆகும்.

1266. மல்குதண்பும் புனல்வாய்ந்து ஒழுகும்வயற் காழியான்
நல்லகேள்வித் தமிழ்ஞான சம்பந்த னல்லார் கண்முன்
வல்லவாறே புனைந்தேத்தும் காரோணத்து வண்டமிழ்
சொல்லுவார்க்கும் இவை கேட்பவர்க்கும் துயரில்லையே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: நல்ல நீர் நிலை வாய்ந்து ஒழுகும் வயல்கள்
திகழும் காழிப் பதியில் விளங்கும், நல்ல வேதங்கள்
முதலான கேள்வி ஞானம் மிக்க ஞானசம்பந்தர்
நல்லோர்கள் முன்னால் காரோணத்தில் மேவும்
பெருமானைப் போற்றிப் பாடிய இத் திருப்பதிகத்தை
ஒதுபவர்களுக்கும் அதனைச் செவிமடுத்துக் கேட்பவர்
களுக்கும் வாழ்க்கையில் துயர் இல்லை.

253. இரும்பைமாகாளம்

தல விளக்கம்: தொண்டை நாட்டுத் தலம். 32ஆவது
திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர் பாடல் பெற்றது.
மகாகாளர் வழிபட்டது. ஊர்: இரும்பை; கோயில்;
மாகாளம்.

சுவாமி : மாகாளேஸ்வரர்

அம்பிகை: குயில்மொழி அம்மை, மதுரசுந்தர நாயகி

தீர்த்தம் : மாகாள தீர்த்தம்

தல மரம் : புன்னை

பண் : செவ்வழி

திருச்சிற்றம்பலம்

1267. மண்டுகங்கை சடையிற் கரந்தும் மதிசூடிமான்
கொண்டகையாற் புரமுன்றெரித்த குழகன்னிடம்
எண்திசையும் புகழ்போய் விளங்கும் இரும்பைதனுள்
வண்டுகீதம் முரல்பொழில் சுலாய்நின்ற மாகாளமே.

தெளிவுரை: கங்கையைச் சடை முடியில் ஏற்று,
சந்திரனைச் சூடி மானைக் கரத்தில் ஏந்தி, முப்புரத்தை
எரித்த ஈசன் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, எட்டுத் திசை
களும் புகழ் பரவும் இரும்பை என்னும் பதியில், வண்டு
கீதம் பாடும் பொழில் சூழ்ந்த மாகாளம் ஆகும்.

1268. வேதவித்தாய் வெள்ளைநீறு பூசி வினையாயின
கோதுவித்தா நீறெழக் கொடிமா மதிலாயின
ஏதவித்தா யினதீர்க் கும்இடம் இரும்பைதனுள்
மாதவத்தோர் மறையோர் தொழநின்ற மாகாளமே.

தெளிவுரை: வேதத்தின் வித்தாகி, திருவெண்ணீற்றைத்
திருமேனியில் குழையப் பூசி, வணங்கிப் போற்றும்
அடியவர்களின் வினை யாவையும் நீங்குமாறு புரிந்து,
முப்புரங்கள் எரிந்து சாம்பலாகுமாறு செய்து,
குற்றங்களை எல்லாம் தீர்க்கும் சிவபெருமான்
வீற்றிருக்கும் இடம் என்பது, இரும்பை என்னும்
பதியுள், முனிவர்களும் அந்தணர்களும் தொழுது
நிற்கும் மாகாளம் ஆகும்.

சிறப்புரை: சஞ்சித, பிராரத்த வினைகள் தீர்க்கும்
பாங்கினை “வினையாயின கோது வித்து” எனவும்
ஆகாமியம் எனப் புகலும் இம்மையில் செய்த வினை

யானது தீர்க்கப்படுதலை, “ஏத வித்தாயின” எனவும் உணர்த்தியமை ஓர்க.

1269. வெந்தநீறும் எலும்பும் அணிந்த விடையுர்தியான்
எந்தைபெம்மான் இடம்எழில் கொள்சோலை
இரும்பைதனுள்
கந்தமாய பலவின்கனிகள் கமழும்பொழில்
மந்தியேறிக் கொணர்ந்துண்டு உகள்கின்ற மாகாளமே.

தெளிவுரை: திருவெண்ணீறு தரித்து, எலும்பினை அணிந்து, இடப வாகனம் கொண்டு விளங்கும் எந்தை பெருமானாகிய சிவபெருமான் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, எழில் மிக்க சோலை சூழ்ந்த இரும்பை என்னும் பதியுள் பலாவின் கனிகளையுடைய பொழிலில் மந்திகள் உண்டு உகளும் மாகாளம் ஆகும்.

1270. நஞ்சகண்டத்து அடக்கிந் நடுங்கும் மலையான்மகள்
அஞ்சவேழும் உரித்த பெருமான் அமரும்இடம்
எஞ்சல்இல்லாப் புகழ்போய் விளங்கும் இரும்பைதனுள்
மஞ்சிலோங்கும் பொழில்குழந் தழகாய மாகாளமே.

தெளிவுரை: நஞ்சினை கண்டத்தில் அடக்கி, உமா தேவியும் அஞ்சுமாறு, பாய்ந்து வந்த யானையின் தோலை உரித்த ஈசன் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, புகழ் மிகுந்து மேவும் இரும்பையுள் மேகத்தைத் தொடும் நெடிய பொழில் சூழ்ந்த அழகிய மாகாளம் ஆகும்.

1271. பூசமாசில் பொடியான் விடையான் பொருப்பான்மகள்
கூசஆனை உரித்தபெரு மான்குறை வெண்மதி
ஈசன்எங்கள் இறைவன் னிடம்போல் இரும்பைதனுள்
மாசிலோர்கள் மலர்கொண்டு அணிகின்ற மாகாளமே.

தெளிவுரை: குற்றங்களை இல்லாமையாக்கும் திருவெண்ணீற்றைத் திருமேனியில் குழைத்துப் பூசிய

இடப வாகனத்தையுடைய ஈசன், மலைமகளாகிய உமாதேவி கண்டு கூசுமாறு யானையின் தோலை உரித்தவன். அப் பெருமான், வெண்மையான பிறைச் சந்திரனைத் தரித்து விளங்கும் எங்கள் இறைவன். அவன் இடமாவது, இரும்பையுள் மாசில்லாத உத்தமர்கள் மலர்கொண்டு பூசித்து வழிபடும் மாகாளம் ஆகும்.

சிறப்புரை: அகத்தும் புறத்தும் உள்ள மாசினை நீக்க வல்லது திருவெண்ணீறு எனவும், அதனை அணிந்து மேவும் உத்தமர்களாகிய திருத்தொண்டர்கள் மாசில்லாதவர்கள் எனவும் இத் திருப்பாட்டு உணர்த்தியது. ஈசனை வழிபடுகின்ற தன்மையில், திருநீறு தரித்திருத்தல் வேண்டும் என்பதும் இவண் உரைப்பதாயிற்று.

சிவபெருமான் அடியவர்கள், திருநீறு தரித்தலை,

பரம சிவன் அமலன் பத்தர்க்குச் சின்னம்

உருவுடலில் கண்டியுந் றும்

என மறைஞானசம்பந்தர் அருளிச் செய்த “சைவ சமய நெறி” - குறட்பா 162இல் தெரிவித்த பாங்கிலும் கொள்க.

1272. குறைவதாய குளிர்திங்கள் சூடிக் குளித்தான்வினை பறைவதாக்கும் பரமன் பகவன் பரந்தசடை
இறைவன்எங்கள் பெருமான் இடம்போல் இரும்பைதனுள் மறைகள்வல்லார் வணங்கித் தொழுகின்ற மாகாளமே.

தெளிவுரை: குளிர்ச்சியான பிறைச் சந்திரனைச் சூடி ஆடல் புரியும் ஈசன், அடியவர்கள்பால் பற்றியுள்ள வினையை நீக்குபவன்; பரமன்; இறைவன்; பரந்த சடையுடைய எங்கள் பெருமான். அவன் வீற்றிருக்கும்

இடம், வேதம் வல்ல அந்தணர்கள் வணங்கித் தொழுகின்ற இரும்பையுள் மேவும் மாகாளம் ஆகும்.
குனித்தல் - ஆடல் புரிதல்.

1273. பொங்குசெங்கண் ணரவும் மதியும் புரிபுன்சடைத் தங்கவைத்த பெருமான் என நின்றவர் தாழ்விடம் எங்குமிச்சை அமர்ந்தான் இடம்போல் இரும்பைதனுள் மங்குல் தோயும் பொழில்சூழ்ந் தழகாய மாகாளமே.

தெளிவுரை: சீற்றம் மிகுந்த சிவந்த கண்ணுடைய அரவமும், குளிர்ச்சியான சந்திரனும் சடை முடியில் ஒருசேர விளங்குமாறு வைத்த சிவபெருமான் விழைவுடன் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, மேகம் தோயும் நெடிய பொழில் சூழ்ந்த அழகிய இரும்பையுள் திகழும் மாகாளம் ஆகும்.

சிறப்புரை: பாம்பும் சந்திரனும் பகையுணர்வு ஒழிந்து வீற்றிருக்கும் மாண்பு நயமுடன் உணர்த்தியமை காண்க.

1274. நடத்தோடு நரியாடு கானத்துளரி யாடுவான் அட்டமூர்த்தி அழல்போல் உருவன் அழகாகவே இட்டமாக இருக்கும் இடம்போல் இரும்பைதனுள் வட்டஞ்சூழ்ந்து பணிவார் பிணிதீர்க்கு மாகாளமே.

தெளிவுரை: நரிகள் உலவும் மயானத்தில் நெருப்பைக் கரத்தில் ஏந்தி நடனம் புரியும் அட்டமூர்த்தியாகிய ஈசன், அழல் போன்ற செந்நிறத்தினை உடைய ஒப்பற்றவன். அப் பெருமான் விருப்பத்துடன் அழகாக வீற்றிருக்கும் இடம் இரும்பையுள் வலம் வந்து பணியும் அன்பர்களுடைய பிணிகளைத் தீர்க்கும் மாகாளம் ஆகும்.

சிறப்புரை: ஈசன், நிலம் நீர் நெருப்பு காற்று ஆகாயம் என ஐந்து பூதங்களாகவும், சூரியன் சந்திரன் என்னும் சுடர்களாகவும், உயிராகவும் விளங்குதல், அட்டமூர்த்தி என உணர்த்தப் பெற்றது. ஈசனாரின் திருமேனி வண்ணம் செந்நிறமாகிய நெருப்புக்கு நிகரெனத் திகழ்வதும், அப்பெருமான் புரிகின்ற இனிய அருள் வண்ணம், அடியவர்கள் மனத்தில் மகிழ்ச்சி ததும்ப நிகழ்த்துதலால் அழகாக வீற்றிருக்கும் பாங்கும், சுட்டப்பெற்றது. திருக்கோயிலை வலங்கொண்டு பணியும் மாண்பு “வட்டம் சூழ்ந்து பணிவார்” என நவிலப்பெற்றது.

பிணி - உற் பிணி. பிறவிப் பிணியும் சுட்டும். வினை தீர்த்தலை உணர்த்தவல்லது.

1275. அட்டகாலன் றனைவல் வினான்அவ் அரக்கன்முடி எட்டுமற்றும் இருபத்திரண் டும்இற ஊன்றினான் இட்டமாக இருப்பான் அவன்போல் இரும்பைதனுள் மட்டுவார்ந்த பொழில்கூழ்ந்து எழிலாரு மாகாளமே.

தெளிவுரை: மார்க்கண்டேயரின் உயிரைக் கவர் வதற்குப் போராடிய காலனை உதைத்து வீழ்த்திய ஈசன், இராவணனுடைய பத்துத் தலைகளும் இருபது முடிகளும் நவியும்படி ஊன்றிய பரமன். அப்பெருமான் விரும்பி வீற்றிருக்கும் இடம், தேன் துளிர்க்கும் பொழில் சூழ்ந்த இரும்பையுள் எழில் மிகுந்து மேவும் மாகாளம் ஆகும்.

அட்ட - பொருத, போராடிய. எட்டு மற்றும் இருபத்திரண்டும் - முப்பது. பத்துத் தலைகளும் இருபது தோள்களும். இட்டம் - விருப்பம்.

1276. அரவம்ஆர்த்தன்று அனல்அங்கை யேந்தி அடியும்முடி பிரமன்மாலும் அறியாமை நின்ற பெரியோனிடம்

குரவமாரும் பொழிற்குயில்கள் சேரும் இரும்பைதனுள்
மருவிவானோர் மறையோர் தொழுகின்ற மாகாளமே.

தெளிவுரை: அரவத்தை அரையில் கட்டி, நெருப்பினை
அழகிய கையில் ஏந்திய ஈசன், திருமாலும் பிரமனும்
அடியும் முடியும் காண முடியாதவாறு ஓங்கிய
பெரியோன். அப் பெருமான் வீற்றிருக்கும் இடம்,
குராமரம் விளங்கும் பொழிலின்கண் குயில்கள் சேரும்
இரும்பையுள் மேவி, வானோரும் மறைவல்லோரும்
தொழுகின்ற மாகாளம் ஆகும்.

1277. எந்தையெம்மான் இடம்எழில் கொள்சோலை

இரும்பைதனுள்

மந்தமாய பொழில்குழ்ந்து அழகாரு மாகாளத்தில்
அந்தம்இல்லா அனலாடு வானையணி ஞானசம்
பந்தன் சொன்ன தமிழ்பாட வல்லார் பழிபோகுமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: எந்தையாகிய ஈசன், எழில் மிக்க சோலை
குழ்ந்த இரும்பையுள், தென்றல் விளங்கும் பொழில்
குழ்ந்த அழகிய மாகாளத்தில் முடிவில்லாத அனல்
ஏந்தி ஆடும் பரமன். அப் பெருமானை ஏத்தி, ஞான
சம்பந்தர் சொன்ன இத் திருப்பதிகமாகிய தமிழ்
மாலையைப் பாட வல்லவர்களின் பழியானது,
விலகிப் போகும்.

பழி - எத்தகைய குற்றமும் புரிந்திலரேனும் வினைவழி நின்று தாக்கும்
இழிவும் துன்பமும் எனக் கொள்க.

254. திலதைப்பதி

தல விளக்கம்: காவிரித் தென்கரைத் தலம். 58ஆவது
திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர் பாடல் பெற்றது.

செதலபதி என வழங்கப்படுகிறது. அரிசிலாற்றின் கரையில் உள்ளது.

இராம இலட்சுமணர்; தசரதன்; சடாயு ஆகிய இருவருக்கும் பிதிர்க் கடன் செய்த தலம். இது பிதிர் களுக்கு வழிபாடு செய்யும் தலமும் ஆகும். சூரியன், சந்திரன், யானை, சிங்கம், இராமர், இலட்சுமணர் வழிபட்டது.

ஊர்: திலதர்ப்பணபுரி; கோயில்: மதிமுத்தம்; கோயில் உள்ள இடம் : கோயில்பத்து.

சுவாமி : முத்தீசர்

அம்பிகை: பொற்கொடி நாயகி, சுவர்ணவல்லி

தல மரம் : மந்தாரை

தீர்த்தம் : சந்திர தீர்த்தம், அரிசிலாறு

பண் : செவ்வழி

திருச்சிற்றம்பலம்

1278. பொடிகள்பூசிப் பலதொண்டர் கூடிப் புலர்காலையே
அடிகள் ஆரத் தொழுதேத்த நின்ற அழகன்னிடம்
கொடிகள் ஒங்கிக் குலவும் விழுவார் திலதைப்பதி
வடிகொள் சோலைம் மலர்மணம் கமழும் மதிமுத்தமே.

தெளிவுரை: திருநீறு விரவப் பூசிய தொண்டர்கள் விடியற் காலை, ஆரத் தொழுது ஏத்த விளங்குகின்ற அழகனாகிய ஈசன், வீற்றிருக்கும் இடமாவது, கொடிகள் உயர்ந்து விளங்கவும் விழாக்கள் பொலியும் திலதைப் பதியில், அழகிய சோலைகளில் மணங்கமழும் மலர்கள் திகழ மேவும் மதிமுத்தம் ஆகும்.

மதி முத்தம் - கோயிலின் பெயர். சந்திரன் பூசித்த திருத்தல வரலாற்றினையும் கட்டும்.

1279. தொண்டர்மிண்டிப் புகைவிம்மு சாந்துங்கமழ்

துணையலும்

கொண்டுகண்டார் குறிப்புணர நின்ற குழகன்னிடம்
தெண்டிரைப்பும் புனல்அரிசில் சூழ்ந்த திலதைப்பதி
வண்டுகொண்டுற்று இசையிலும் சோலைம்

மதிமுத்தமே.

தெளிவுரை: திருத்தொண்டர்கள் நெகிழ்ந்து நின்று தூப
தீபங்களுடன் சந்தனம் மற்றும் நறுமணம் கமழும்
மலர்மாலையும் கொண்டு ஏத்த, அவ்வன்பர்களுக்கு
அருள் செய்யும் தன்மையில், குறிப்பினை அறிந்து
விளக்கும் அன்பினனாகிய ஈசன் வீற்றிருக்கும் இடம்,
தெளிந்த நீர் விளங்கும் அரிசில் ஆறு சூழ்ந்த
திலதைப்பதியில் வண்டானது மலர்களில் இசை
பயிலும் சோலை மேவும் மதிமுத்தம் ஆகும்.

சிறப்புரை: ஈசன், மலர் கொண்டு தூவிப் போற்றும்
அடியவர்களின் உள்ளக்கிடக்கையினை நன்கு அறிந்து
அவர்களுக்கு அருள் புரியும் கருணைத் திறத்தினை,
“கமழ் துணையலும் கொண்டு கண்டார் குறிப்புணர
நின்ற குழகன்” என உணர்த்தப் பெற்றது. இத்தன்மை
யினை, “வேண்டத் தக்கது அறிவோய் நீ, வேண்ட
முழுதும் தருவோய் நீ” என உணர்த்தும் மாணிக்க
வாசகர்தம் அமுதமொழியிலும் காண்க.

1280. அடலுளேறுய்த் துகந்தான் அடியார் அமரர்தொழக்
கடலுள்நஞ்சம் அமுதாக உண்ட கடவுள்ளிடம்
திடலடங்கச் செழுங்கழனி சூழ்ந்த திலதைப்பதி
மடலுள்வாழைக் கனிதேன் பிலிற்றும் மதிமுத்தமே.

தெளிவுரை: வீரம் மிக்க இடபவாகனத்தை உகந்த ஈசன்,
அடியவர்களும், தேவர்களும் தொழுது ஏத்தக் கடல்
பெருக்கிய நஞ்சினை அமுதம் என அருந்திய கடவுள்

அப்பெருமான் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, வெறுமையாகப் பயிரிடப் பெறாத கரம்பாக உள்ளதென இல்லாது, செழுமையான கழனிகள் சூழப்பெற்ற திலதைப்பதியின்கண் வாழைக் கனியிலிருந்து தேன் சிந்தும் தோட்டப் பொலிவுடைய மதிமுத்தம் எனப்படும் கோயிலாகும்.

சிறப்புரை: அமுதம் பெற வேண்டும் என்னும் குறிப்பில் விருப்பம் மேலோங்கிப் பாற்கடலை, மேருமலையை மத்தாகவும் வாசுகி என்ற பாம்பைக் கயிறாகவும் கொண்டு கடைந்தஞான்று, எதிர்பாராதவாறு கயிறாகிய பாம்பிலிருந்து கொடிய நஞ்சு வெளியாயிற்று. அதன் வெம்மையினைத் தாங்காது அடியவர்களும் தேவர்களும் ஏத்த அருள் புரிந்த ஈசன் செயலை - தொழுபவர்க்கு அருள் புரியும் கருணைத் திறத்தை, உணர்த்திய பாங்கில், “அடியார் அமரர் தொழக் கடவுள் நஞ்சம் அமுதாக உண்ட கடவுள்” என வியந்து போற்றப்பட்டது காண்க.

1281. கங்கைதிங்கள் வன்னிதுன் னெருக்கின்னொடு

கூவிளம்

வெங்கணாகம் விரிசடையில் வைத்த விகிர்தன்னிடம்
செங்கயல்பாய் புனலரிசில் சூழ்ந்த திலதைப் பதி
மங்குல்தோயும் பொழில்சூழ்ந்தழகார் மதிமுத்தமே.

தெளிவுரை: கங்கை, சந்திரன், வன்னி, எருக்கும் பூ ஆகியவற்றொடு வில்வமும் அரவமும் சடைமுடியில் வைத்துள்ள விகிர்தனாகிய ஈசன் வீற்றிருக்கும் இடம், கயல்கள் பாயும் நீர் பெருகும் அரிசில் ஆறு சூழ்ந்த திலதைப் பதியின்கண், மேகம் தோயும் பொழில் சூழ்ந்த அழகு மிளிரும் மதிமுத்தம் எனப்படும் திருக்கோயில் ஆகும்.

1282. புரவியேழும் மணியூண்டு இயங்குங்கொடித் தேரினான்
பரவிநின்று வழிபாடு செய்யும்பர மேட்டியூர்
விரவிஞாழல் விரிகோங்கு வேங்கைசுர புன்னைகள்
மரவமவ்வல் மலரும் திலதைம் மதிமுத்தமே.

தெளிவுரை: மணிகள் பூண்ட ஏழு குதிரைகளைப்
பூட்டிய தேரினையுடைய சூரியன் பரவி நின்று
வழிபாடு செய்யும் பரம்பொருளாகிய ஈசன்
வீற்றிருக்கும் தலம் என்பது குங்குமம், கோங்கு,
வேங்கை, சுரபுன்னை, புலிநகக் கொன்றை, கடம்பு
முதலான மரங்கள் விரவி மலரும் திலதைப்பதியில்
மேவும் மதிமுத்தம் ஆகும்.

சிறப்புரை: சூரியன் வழிபட்ட திருத்தலச் சிறப்பு
உணர்த்தப் பெற்றது காண்க.

1283. விண்ணர்வேதம் விரித்தோத வல்லார் ஒருபாகமும்
பெண்ணர்எண்ணார் எயில் செற்றுகந்த பெருமானிடம்
தெண்ணிலாவின் ஒளிதீண்டு சோலைத் திலதைப்பதி
மண்ணுளார்வந்து அருள்பேண நின்றம் மதிமுத்தமே.

தெளிவுரை: விண்ணென உயர்ந்த ஈசன், வேத்தினை
விரித்து ஓத வல்லவர்; ஒரு பாகத்தில் உமாதேவியைப்
பாகமாகக் கொண்டு விளங்குபவர்; பக்தி நிறைந்து
எண்ணிப் போற்றாத அசுரர்களின் மூன்று கோட்டை
களும் எரிந்து சாம்பலாகுமாறு செய்தவர்.
அப்பெருமான் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, தூய நிலவின்
ஒளியைத் தீண்டும் நெடிது ஒங்கிய சோலைகளைக்
கொண்ட திலதைப்பதியின்கண், மண்ணுலகத்தவர்
வந்து அருள் வேண்டி நின்று போற்றும் அழகிய
மதிமுத்தம் ஆகும்.

பெண்ணர் - ஈசன் உமாதேவியை உடனாகக் கொண்ட கடவுள்.

896 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

1284. ஆறுகுடி அடையார்புரம் செற்றவர் பொற்றொடி
கூறுசேரும் உருவர்க்கு இடமாவது கூறுங்கால்
தேறலாரும் பொழில் சூழ்ந்தழகார் திலதைப்பதி
மாறிலாவண் புனல்அரிசில் சூழ்ந்த மதிமுத்தமே.

தெளிவுரை: கங்கையைச் சடையில் தரித்து, பகைவ
ராகிய அசுரர்களின் மூன்று கோட்டைகளும் எரிந்து
சாம்பலாகுமாறு புரிந்து, உமாதேவியாரை ஒரு
கூறுடைய அர்த்தநாரியாக மேவும் ஈசனுக்கு இடம்
ஆவது யாது எனக் கூறும்போது, தேன் விளங்கும்
பொழில் சூழ்ந்த அழகிய திலதைப்பதியின்கண், நீர்
வளத்தை வரையாது வழங்கும் அரிசில் ஆறு சூழ்ந்த,
மதிமுத்தம் என்னும் திருக்கோயில் ஆகும்.

சிறப்புரை: இத் திருத்தலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள
அம்பிகையின் திருநாமமாகிய பொற்கொடிநாயகி
என்னும் குறிப்பு இத்திருப்பாட்டில் பொற்றொடி என
உணர்த்தப் பெற்றதெனத் கொள்க.

1285. கடுத்துவந்த கனல்மேனி யினான்கரு வரைதனை
எடுத்தவன்றன் முடிதோர் அடர்த்தார்க்கு இடமாவது
புடைக்கொள் புகத்து இளம்பாளை புல்கும்
மதுப்பாயவாய்
மடுத்துமிந்தி யுகளும் திலதைம் மதிமுத்தமே.

தெளிவுரை: கனன்று வந்து கயிலையை எடுத்த
இராவணனுடைய முடியும் தோளும் நலியுமாறு
அடர்த்த ஈசன் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, பக்கங்களில்
சூழ்ந்துள்ள பாக்கு மரங்களின் இளம் பாலையிலிருந்து
கள்ளீர் பாய, மந்திகள் அருந்தித் துள்ளிக் குதிக்கும்
திலதைப்பதியில் மேவும் மதிமுத்தம் என்னும்
திருக்கோயில் ஆகும்.

புகம் - பாக்குமரம். உகளும் - துள்ளிக் குதிக்கும்.

1286. படங்கொள்நாகத் தணையானும் பைந்தா மரையின்மிசை
இடங்கொள்நால்வே தனும்ஏத்த நின்ற இறைவன்னிடம்
திடங்கொள்நாவின் இசைதொண்டர் பாடும்

திலதைப்பதி

மடங்கல்வந்து வழிபாடு செய்யும் மதிமுத்தமே.

தெளிவுரை: திருமாலும் பிரமனும் ஏத்த நின்ற இறை
வன் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, உறுதி பயக்கும் ஈசன்
புகழ்ப் பாடல்களை, நாவினால் நனி இசைத்துப்
பாடுகின்ற அடியவர்கள் பாடிப் போற்றும் திலதைப்
பதியில், சிங்கம் வழிபாடு செய்யும் மதிமுத்தம் ஆகும்.

சிறப்புரை: திருமாலும் பிரமனும் அடிமுடி தேடிய
வரலாற்றினை இத்திருப்பாட்டு உணர்த்திற்று. மற்றும்
இத் தலம் இராம இலட்சுமணர் ஈசனைப் பூசித்த
திருத்தல வரலாற்றினை உணர்த்துதலாகக் கொள்ளு
தலும் பொருந்தும்.

இசையில் வல்ல தொண்டர்கள் திருக்கோயில்
களில் ஓதுவாமுர்த்திகளாக விளங்கிய தன்மையும்,
அவர்கள் உறுதி பயக்கும் புகழ்ப்பாடல்களைப் பாடும்
திருத்தொண்டர் எனவும் சுட்டப்பெற்றது. அத்தகைய
இசைத் தொண்டர்கள் இத்திருத்தலத்தில் பாடும்
பணியை ஆற்றும் சிறப்பும் உணர்த்தப் பெற்றது.
“வாயாரத் தன்னடியே பாடும் தொண்டர்” எனப்
போற்றும் அப்பர் வாக்கும் காண்க. சிங்கம் பூசித்து
வழிபட்ட திருத்தலச் சிறப்பு உணர்த்தப் பெற்றது
காண்க.

மடங்கல் - சிங்கம்.

1287. புத்தர்தேரர் பொறியில் சமணர்களும் வீறிலாப்
பித்தர் சொன்னம் மொழிகேட்கி லாத பெருமானிடம்

பத்தர்சித்தர் பணிவுற்று இறைஞ்சும் திலதைப்பதி
மத்தயானை வழிபாடு செய்யும் மதிமுத்தமே.

தெளிவுரை: புத்தராகிய தேரரும் சமணரும் சத்தில்லாத
மொழிகளைக் கூற, அதனைக் கருத்தெனக் கொள்
ளாது மேவும் சிவபெருமான் வீற்றிருக்கும் இடம்,
பக்தர்களும், சித்தர்களும் பணிவுடன் இறைஞ்சும்
திலதைப் பதியில் யானை வழிபாடு செய்யும்
மதிமுத்தம் என்பதாகும்.

சிறப்புரை: இத் திருப்பாட்டு வாயிலாக, யானை வழி
பட்ட திருத்தலப் பெருமை உணர்த்தப் பெற்றது.

1288. மந்தமாரும் பொழில் சூழ்திலதைம் மதிமுத்தமேல்
கந்தமாரும் கடற்காழி யுளான் தமிழ்ஞானசம்
பந்தன்மாலை பழிதீர நின்றேத்த வல்லார்கள் போய்ச்
சிந்தை செய்வார் சிவன்சேவடி சேர்வது திண்ணமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: தென்றல் வீசும் பொழில் சூழ்ந்த திலதைப்
பதியில் விளங்கும் மதிமுத்தம் என்னும் திருக்
கோயிலின்மீது, காழிப்பதியின் தமிழ் ஞானசம்பந்தர்
பரவிய இத்திருப்பதிகத்தை ஓதவல்லவர்கள், பழி தீரப்
பெறுவார்கள்; சிவன் கழலை நாடிச் சேர்வார்கள்; இது
உறுதி.

255. திருநாகேச்சுரம்

தல விளக்கம்: பதிகம் எண் 160 காண்க.

பண் : செவ்வழி

திருச்சிற்றம்பலம்

1289. தழைகொள்சந் தும்அகிலும் மயிற் பீலி யும்சாதியின்
பழமும்உந்திப் புனல்பாய் பழங்காவிரித் தென்கரை
நழுவில்வானோர் தொழநல்கு சீர்மல்கு நாகேச்சுரத்து
அழகர் பாதந் தொழுதேத்த வல்லார்க்கு அழகாகுமே.

தெளிவுரை: சந்தனம், அகில், மயிற் பீலி, சாதிக்காய்
என நறுமணப் பொருட்களை உந்தித் தள்ளி நீர் பாயும்
தொன்மையான காவிரியின் தென்கரையில்,
வானோர்கள் விரும்பிச் சென்று தொழுதேத்தச் சிறப்பு
களை நல்கும் நாகேச்சுரத்துள் வீற்றிருக்கும்
அழகராகிய ஈசன் திருவடியைத் தொழுது போற்று
பவர்களுக்கு அழகு வாய்க்கப் பெறும்.

சிறப்புரை: ஈசனை வழிபடும் பணியில் சோர்வு
கொள்ளாத நிலையும், அவ்வப்போது கிடைக்கப்
பெறும் வாய்ப்புகளைப் பயன்படுத்தி வழிபடுதல்
இன்றியமையாதது என்னும் தன்மையும், அவ்வாறு
வழிபடுதல் சீர் மல்கி ஓங்கும் என்னும் பயனும், சுட்டு
மாறு, “நழுவில் வானோர் தொழ நல்கு சீர்” என
உணர்த்தப் பெற்றது.

ஈசனின் அழகிய வடிவம் கொண்ட புறத்
தோற்றமும், அவ்வாறே அகத்தின்கண் மகிழ்ச்சியுடன்
விளங்கும் அழகும் உணர்த்தப் பெற்று, அப்
பெருமானை வணங்குபவர்களுக்கும் அழகு வாய்க்கப்
பெறும் என உணர்த்தியமை காண்க. அழகு என்பது
பதினாறு பேறுகளில் ஒன்று எனவும் கொள்க.

1290. பெண்ணொர்பாகம் அடையச் சடையிற் புனல்பேணிய
வண்ணமான பெருமான் மருவும்இட மண்ணுளார்

நண்ணிநாளும் தொழுதேத்தி நன்குளய்து நாகேச்சுரம்
கண்ணினாற் காணவல்லார் அவர்கண் னுடையார்களே.

தெளிவுரை: உமாதேவியை ஒரு பாகத்தில் ஏற்றுச் சடை முடியில் கங்கை தரித்து, வண்ணம் பொலிய விளங்கும் ஈசன் மருவும் இடமானது, இவ் உலகத்தவர் நண்ணி நாள்தோறும் தொழுது ஏத்தி நல்லன யாவும் அடையப்பெறும் நாகேச்சுரம் ஆகும். அதனைத் தரிசிப்பவர்கள் கண் பெற்ற பயனை அடைந்தவர் ஆவார்கள்.

சிறப்புரை: கண் என்று அறிவைக் குறித்தலும் ஆதலால் முந்தைய திருப்பாட்டில் பதினாறு பேறுகளில் ஒன்றான அழகு வாய்க்கப்பெறும் என்று உணர்த்திய வழியில், இத்திருப்பாட்டில் மற்றொரு பேறாகிய அறிவு வாய்க்கப் பெறும் என அருளிச் செய்யப் பெற்றது எனவும் கொள்க.

1291. குறவர்கொல்லைப் புனங்கொள்ளை கொண்டும்
மணிகுலவுநீர்
பறவையாலப் பரக்கும் பழங்காவிரித் தென்கரை
நறவநாறும் பொழில்குழ்ந்து அழகாய் நாகேச்சுரத்து
இறைவர்பாதம் தொழுதேத்த வல்லார்க்கு
இடர்இல்லையே.

தெளிவுரை: குறவர்களின் கொல்லைப் புனத்தில் உள்ள கதிர்களை வெள்ளத்தால் கவர்ந்து கொண்டு வரும் தன்மையில், நீர்ப் பறவைகள் கத்திக் கொண்டு அவற்றைக் கவர வேண்டும் எனும் வேட்கையுடன் பறக்கும் தொன்மையான காவிரியின் தென்கரையில், தேன் மணக்கும் பொழில் சூழ்ந்து அழகுடன் விளங்கும் நாகேச்சுரத்தின் இறைவன் திருப்பாதத்தைத்

தொழுது ஏத்தவல்லவர்களுக்கு எத்தகைய துன்பமும் இல்லை.

1292. கூசநோக்காதுமுன் சொன்ன பொய்கொடு

வினைகுற்றமும்

நாசமாக்கும் மனத்தார்கள் வந்தாடு நாகேச்சுரம்

தேசமாக்கும் திருக்கோயி லாக்கொண்ட செல்வன்கழல்

நேசமாக்கும் திறத்தார் அறத்தார் நெறிப்பாலரே.

தெளிவுரை: நாணத்தால் சிறுமைக்கு அஞ்சியும், பின் விளைவினை ஆராயாமலும் சொன்ன பொய்மை கொண்டும், வினையின் குற்றமும் கெடுமாறு வந்து வணங்குகின்ற நாகேச்சுரத்தினில் ஒளிமயமாக்கி அருள் புரியும் கருணையால் திருக்கோயில் கொண்ட செல்வனாகிய ஈசன் கழலைப் பணிந்து, அன்புடன் ஏத்தும் பாங்குடையவர்கள், அறத்தின்வழி நிற்பவர்கள் ஆவார்கள்; முத்திநெறியில் செல்லும் தன்மையில் இம்மையில் ஒழுகும் உத்தமர்களாய் விளங்குவார்கள்.

சிறப்புரை: பொய்மை பேசுதலை நீத்து, அதனால் நேரும் குற்றத்தைக் களைதலை உணர்த்துதல் காண்க. ஞானசம்பந்தப் பெருமான் இத் திருப்பாட்டினை அருளிச் செய்யும் தன்மையில் “வந்தாடு நாகேச்சுரம்” என உரைத்த பாங்கினை நோக்குக. தமது இடத்திற்கு வருதலை வருதல் என்றும் பிற இடங்களுக்குச் செல்லுதலைச் செல்லுதல், சார்தல், சேர்தல், அடைதல், ஏகுதல், நாடுதல் போன்ற சொற்களைப் பயன்படுத்துதலும் மரபு. இந்நெறியில், ஆளுடைய பிள்ளையார் இத் திருத்தலத்தினைத் தமது தலமாகக் கொண்டு கருதியவாறு “வருதல்” எனக் குறிப்பிட்டு உணர்த்திய அருள் நெறியினை நோக்குக.

902 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

ஈசனே செல்வன் ஆதலும், அப் பெருமான் திருக்கழலைப் பணிபவர்கள் வேண்டிய பயனைப் பெறுவார்கள் என்பதும், அதுவே நேசத்தை ஆக்கும் திறம் உடைத்து என்பதும் சுட்டுமாறு “செல்வன் கழல்” என்பது உணர்த்துவதாயிற்று.

1293. வம்புநாறும் மலரும்மலைப் பண்டமும் கொண்டுநீர்
பைம்பொன்வாரிக் கொழிக்கும் பழங்காவிரித்

தென்கரை

நம்பன்நாளும் அமர்கின்ற நாகேச்சுர நண்ணுவார்
உம்பர் வானோர் தொழச் சென்றுடனாவதும்
உண்மையே.

தெளிவுரை: நல்ல மணம் கமழும் மலரும், மலைப் பகுதியில் விளையும் பண்டங்களும் கொண்டு நீரின் பெருக்கினால் வாரிக் கொழிக்கும் தொன்மையான காவிரியின் தென்கரையில் ஈசன் எக்காலத்திலும் வீற்றிருக்கின்ற நாகேச்சுரத்தினை நண்ணி வணங்குபவர்கள், உம்பரும் வானவரும் தொழுது நிற்கத் தாமும் உடனாகி விளங்கி, வணங்குதலும் மகிழ்தலும் கொள்வார்கள்.

1294. காளமேகம் நிறக்கால னோடுஅந்தகன் கருடனும்
நீளமாய்நின்று எய்தகாமனும் பட்டன நினைவுறின்
நாளுநாதன் அமர்கின்ற நாகேச்சுர நண்ணுவார்
கோளுநாளும் தீயவேனும்) நன்காம் குறிக்கொள்மினே.

தெளிவுரை: கரிய மேகம் போன்ற நிறங் கொண்ட காலனும், அந்தகனும், கருடனும், மன்மதனும் அழிந்து பட்டதை நினைவு கொண்டு நோக்குகையில், ஈசன் எக்காலத்திலும் வீற்றிருக்கும் நாகேச்சுரத்தினை அடைபவர்களே! கோளும், நாளும் மற்றும் தீய வகை

உடைய பிறவற்றாலும் நன்மையே உண்டாகும் எனக் கொள்வீராக.

சிறப்புரை: அந்தகன், காலன் என்னும் இருவரும் வெவ்வேறு ஆனவர். தீயன விளைவிக்கும் கிரகங்களும் நாள்களும் மற்றும் பிறவும் இத் தலத்தை நண்ணி வழிபடுபவர்களுக்கு, நன்மை விளைவிக்கும் என உணர்த்தப் பெற்றது. இத் திருப்பாட்டு, திருப்பதிகம் எண் 85; பொது; தொடர் எண் 221இல் “வேயுறு தோளி பங்கன்” எனத் தொடங்கும் திருப்பதிகத்துடன் இயைந்துள்ள தன்மையும் காண்க.

1295. வேயுதிர்முத் தொடுமத்த யானை மருப்பும்விராய்ப்
பாய்புனல்வந்து அலைக்கும் பழங்காவிரித் தென்கரை
ஞாயிறும் திங்களும்கூடி வந்தாடு நாகேச்சரம்
மேயவன்றன் னடிபோற்றி யென்பார் வினைவீடுமே.

தெளிவுரை: மூங்கில்களிலிருந்து தெரித்த முத்தும் யானையின் தந்தங்களும் விரவிப் பாயும் நீர் வந்து அலைக்க மேவும் தொன்மை விளங்கும் காவிரியின் தென்கரையில், சூரியனும் சந்திரனும் சேர்ந்து வந்து வழிபடும் நாகேச்சரத்தில் வீற்றிருக்கும் ஈசன் திருவடியைப் போற்றித் துதிப்பவர்களின் வினை யாவும் நீங்கி அழியும்.

1296. இலங்கைவேந்தன் சிரம்பத்தி ரட்டியெழில் தோள்களும்
மலங்கிவீழும் மலையால் அடர்த்தான் இடமல்கிய
நலங்கொள்சிந்தை யவர்நாள்தொறு(ம்) நண்ணு
நாகேச்சரம்
வலங்கொள்சிந்தை யுடையார் இடராயின மாயுமே.

தெளிவுரை: இராவணனுடைய பத்துத் தலைகளும்
30 இருபது தோள்களும் நலிவுற்றுக் கெடுமாறு அழகிய

904 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

திருக்கயிலை மலையால் அடர்த்த ஈசனின் இடமாவது, நலங்கள் யாவும் பெற்று உய்ய வேண்டும் என்னும் கருத்தினால், அடியவர்கள் எக்காலத்திலும் நண்ணுகின்ற நாகேச்சரம் ஆகும். அதனை வலம் வரும் சிந்தையுடையவர்களுக்கு இடர் யாவும் தீர்ந்து நன்மை பயக்கும்.

வீழும் மலையால் - வீழ அம் மலையால். அம். அழகு. இத்திருப்பாட்டு திருக்கோயிலை வலம் வருதலை உணர்த்திற்று.

1297. கரியமாலும் அயனும் அடியும்முடி காண்பொணா
எரியதாகிந் நிமிர்ந்தான் அமரும்இடம் ஈண்டுகா
விரியின்நீர்வந்து அலைக்கும் கரைமேவு நாகேச்சரம்
பிரிவிலாதுஅவ் வடியார்கள் வானிற் பிரியார்களே.

தெளிவுரை: திருமாலும் பிரமனும், திருவடியும் திரு முடியும் காண முடியாதவாறு தீப்பிழம்பாகி ஒங்கி உயர்ந்த ஈசன் அமர்ந்து அருள் செய்யும் இடமாவது, காவிரியின் நீர் அலைகள் பொருந்தும் கரையில் மேவும் நாகேச்சரம் ஆகும். இத் திருக்கோயிலைப் பிரியாது வணங்குகின்ற அடியவர்கள் வானுலகில் வாழ்கின்ற சிறப்பிலிருந்து பிரியாதவர்கள் ஆவார்கள்.

சிறப்புரை: புண்ணியம் செய்த பூவுலக மாந்தர்கள் தமது புண்ணியத்திற்கு ஏற்ப வானுலகத்தை அமைத்து போகத்தை நுகர்வார்கள் என்பதும், பின்னர் அப் புண்ணிய வயத்தால் மீண்டும் நற்பிறவி கொள்ளு வார் என்பதும் நூல்களில் பேசப்பட்ட மெய்ம்மை. அத்தன்மையில் மீண்டும் பிறப்பினைக் காணாதவாறு வானுலகில் பிரியாதவாறு நிலைத்திருப்பார்கள் என்னும் மாண்பில் “வானில் பிரியார்கள்” என உணர்த்தப் பெற்றது.

1298. தட்டிடுக்கி யுறிதூக்கிய கையினர் சாக்கியர்
கட்டுரைக்கும் மொழிகொள்ளலும் வெள்ளிலங்

காட்டிடை

நட்டிருட்கண் ணடமாடிய நாத(ன்) நாகேச்சுர
மட்டிருக்கும் மலரிட்டு அடிவீழ்வது வாய்மையே.

தெளிவுரை: சமணரும் சாக்கியரும் புனைந்துரைக்கும் சொற்களை ஏற்காது, மயானத்தில் நள்ளிருளில் நடம் புரியும் நாதனாகிய நாகேச்சுரனை தேன் துளிர்க்கும் புதுமலர் கொண்டு தூவிப் போற்றித் திருவடியைப் பணிந்து வணங்குவது நல்வழியின் தன்மையாகும்.

சிறப்புரை: இத் திருப்பாட்டில் குறிக்கப்பெறும் நாதன் நாகேச்சுரன், என்பது ஈசனின் திருநாமத்தை உணர்த்தியதாகக் கொள்க.

கட்டுரை - புனைந்துரை. வெள்ளில் அம் காடு - பிணம் (பாடை) கொண்டகாடு, மயானம். மட்டு - தேன்; வாய்மை - மெய்மை வழி, நல்வழி. அடிவீழ்வது - அட்டாங்க, பஞ்சாங்க, திரையாங்க நமஸ்காரம் செய்தல்.

1299. கந்தநாறும் புனல்காவிரித் தென்கரைக் கண்ணுதல்
நந்திசேரும் திருநாகேச் சுரத்தின் மேல்ஞானசம்
பந்தனாவிற் பனுவல் இவைபத்தும் வல்லார்கள்போய்
எந்தைஈசன் இருக்கும் உலகெய்த வல்லார்களே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: நன்மணம் கமழும் நீர் பெருகும் காவிரித் தென்கரையில், திருநுதலில் கண்ணுடைய ஈசன் வீற்றிருக்கும் திருநாகேச்சுரத்தின் மீது ஞானசம்பந்தர் நாவினால் உரைத்த இத் திருப்பதிகத்தை ஓத வல்லவர்கள் ஈசன் விளங்குகின்ற சிவலோகத்தை எய்த வல்லவர்கள் ஆவார்கள்.

906 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

சிறப்புரை: சாலோகம், சாமீபம், சாளுபம், சாயுச்சியம் என வழங்கப் பெறும் நான்கு நிலைகளில் சிவபெருமானின் இனிய உலகமாகிய சாலோகத்தில் நண்ணி, ஏனைய சிவனடியார் பெருமக்களுடன் விளங்குவார்கள் எனச் சுட்டும் நெறியில், “ஈசன் இருக்கும் உலகம் எய்தவல்லார்கள்” என்று உணர்த்தப் பெற்றது.

இத் திருப்பதிகத்தில், அன்பு கொண்டு ஈசன் திருவடியை மலர்கொண்டு தூவிப் பணிந்து, திருக்கோயிலை வலம் வருதல் எக்காலத்திலும் செய்தல் வேண்டும் என்பதும், அதன் பயனும் உணர்த்தப்பெற்றன.

256. முக்கீச்சரம்

தல விளக்கம்: காவிரித் தென்கரைத் தலம். 5ஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர் பாடல் பெற்றது. உறையூர் என வழங்கப் பெறுவது. இது திருச்சிராப் பள்ளி நகரின் ஒரு பகுதி. கோழியூர் எனவும் பெயர் பெறும். கோயில் பெயர் முக்கீச்சரம். உதங்க முனிவருக்கு ஈசன், ஐந்து காலங்களில் ஐந்து வண்ணம். தோன்றக் காட்சி நல்கிய தலம். பிரமன் பூசித்தது. புகழ்ச் சோழ நாயனார் திரு அவதாரத் தலம். கோச்செங்கட்சோழனார் கட்டிய மாடக் கோயில் சிறப்புடையது.

சுவாமி : பஞ்சவர்ணேஸ்வரர், முக்கீச்சரத்தடிகள்

அம்பிகை : காந்திமதியம்மை

தல மரம் : வில்வம்

தீர்த்தம் : சிவ தீர்த்தம், நாக தீர்த்தம்

குறிப்பு: ஐம்பூதங்களின் ஐவண்ணத்தினை “நிறங்கள்
ஓர் ஐந்துடையாய்” என்னும் திருவாசக மொழியுடன்
ஒப்பிடுக.

பண் : செவ்வழி

திருச்சிற்றம்பலம்

1300. சாந்தம்வெண்ணீ றெனப்பூசி வெள்ளஞ்சடை வைத்தவர்
காந்தள் ஆரும் விரல்ஏழை யொடுஆடிய காரணம்
ஆய்ந்து கொண்டாங்கு அறியந் நிறைந்தார்
அவர்ஆர்கொலோ
வேந்தன் மூக்கீச் சரத்தடிகள் செய்கின்றதோர்
மெய்ம்மையே.

தெளிவுரை: நன்மணம் திகழும் சாந்தம் தருவது எனக்
கருதி, திருவெண்ணீற்றினைக் குழையப் பூசிக்
கங்கையினைச் சடை முடியில் வைத்தவராகிய
சிவபெருமான், காந்தள் மலர் போன்ற அழகிய பூ
விரல் கொண்டு விளங்கும் உமாதேவியோடு சேர்ந்து
திருநடனம் புரிந்த காரணத்தை ஆராய்ந்து அறிந்து
கொண்டவர் யார்கொல்! இச் செயல் யாவரையும்
நன்கு பாதுகாப்பவராகிய ஈசனாகிய மூக்கீச்சரத்து
அடிகள் புரிகின்ற மெய்ம்மையே ஆகும்.

சிறப்புரை: திருநீற்றினை நெஞ்சால் நினைத்த மாத்திரத்
தில் இனிமை தருகின்ற, வண்ணம் மிகுந்த செம்மை
யினை உணர்த்தும் நெறியில் “கருத இனியது நீறு” என
அருளிச் செய்யப் பெற்றது. அத்தகைய இனிமை தரும்
திருவெண்ணீறு “சாந்தம் வெண்ணீறென”ச் சுட்டப்
பெற்றது.

நாட்டு மக்கள் அனைவரையும் பாதுகாத்து
அவரவர்களுக்கு வினைக்கிடாகப் படியளக்கும்

கர்த்தாவாய், அருள்புரியும் நாதனாய் விளங்குபவன் ஈசன். எல்லா உயிர்களுக்கும் தாயாகியும், தந்தையாகியும், தலைவனாகியும், இயக்குபவனாகியும் மேவும் அப்பெருமானே யாவற்றையும் புரப்பவன் என்னும் கொள்கையில், வேந்தன் என உணர்த்தப் பெற்றது.

1301. வெண்டலையோர் கலனாப் பலிதேர்ந்து விரிசடைக்
கொண்டலாரும் புனல்சேர்த்து உமையாளொடும்

சுட்டமா

விண்டவர்தம் மதில்எய்தபின் வேனில்வேள் வெந்தெழக்
கண்டவர் முக்கீச் சரத்து எம்அடிகள் செய்கன்மமே.

தெளிவுரை: பிரம கபாலத்தைப் பிச்சைப் பாத்திரமாகக் கொண்டு பலி கொள்வதை விரும்பிய ஈசன், ஆகாச கங்கையினைச் சடை முடியில் தரித்து, உமாதேவியார் ஒரு பாகத்தில் விளங்கச் சேர்ந்து நின்று பகைத்த முப்புர அவுணர்தம் கோட்டைகள் வெந்து சாம்பல் ஆகுமாறு செய்தவர். அப் பெருமான் மன்மதன் எரிந்து சாம்பலாகுமாறு செய்து, பின்னர் உயிர்த்து எழுமாறு அருள் புரிந்தவர். இத்தகைய திருவிளையாடல்களை நிகழ்த்துபவர் முக்கீச்சரத்தில் வீற்றிருக்கும் எம் ஈசன் ஆவார்.

சிறப்புரை: ஈசன் பிரம கபாலம் ஏந்திப் பலியேற்ற நிகழ்ச்சி, “வெண்டலையோர் கலனாப் பலி தேர்ந்து” எனச் சுட்டப் பெற்றது. இந்நெறியில், “முற்றலாமை இளநாகமோடு ஏனம் முளைக் கொம்பவை பூண்டு, வற்றல் ஓடுகலனாப் பலி தேர்ந்து எனது உள்ளம் கவர்கள்வன்” (முதல் திருமுறை பதிகம் எண் 1; பாடல் எண் 2) என உரைத்தருளியதும் கொள்க.

மன்மதனின் ஆற்றல் வேனிற் காலத்தில் பெருகி மேவும் மரபு நோக்கி, “வேனில் வேள்” என்று

உணர்த்திய பாங்குதனை உய்த்து அறிக. மன்மதனின் கணைகளுக்கு உட்படாத ஒண்பொருள் ஈசன் ஒருவனே என்பதும், அவனை அழித்து வீழ்த்திய அவ் இறைவனே மீளவும் உயிர்ப்பித்து, அருள்புரியவல்ல பெருமான் என்பதும் குறிக்குமாறு, “வேனில் வேள் வெந்து எழக்கண்டவர்” என உணர்த்திய மாண்பு நோக்குக.

வேனிற் காலத்தில் மன்மதனின் ஆற்றல் மிக்க செயலை, “வேனில் வேள்கணை கிழித்திட மதிசடும் அதுதனை நினையாதே” எனப் (திருவாசகம் 44) புகலும் மாணிக்கவாசகர்தம் அமுதமொழியாலும் கொள்க. மற்றும் “வேனில் வேள் மலர்க் கணைக்கும் வெண்ணகைச் செவ்வாய்க்கரிய பானலார் கண்ணியர்க்கும் பதைத்து உருகும் பாழ் நெஞ்சே” என்று (திருவாசகம் 23) ஆளுடை அடிகள் தம் மணி மொழியும் கொண்டு வேனில் வேளின் பாங்கினை நோக்குக.

செய்கன்மம் - ஈசன் திருவிளையாட்டு.

1302. மருவலார்தம் மதில்எய் ததுவும்மால் மதலையை
உருவிலார்அவ் எரியூட்டி யதும்முலகு உண்டதால்
செருவிலாரும் புலிசெங் கயலாணை யினான்செய்த
பொருவின் மூக்கீச்சரத்து எம்அடிகள் செய்யுழசலே.

தெளிவுரை: ஈசன் தன்னை மருவிச் சார்ந்து பணிதல் இன்றிப் பகைத்து நின்ற அசுரர்களையும் அவர்களுடைய மூன்று புரங்களையும் எரிந்து சாம்பலாகுமாறு செய்த பரமன்; திருமாலின் புதல்வனாகிய மன்மதனை, வடிவம் அற்றவனாகத் திகழுமாறு, நெற்றிக் கண்ணால் விழித்து நோக்கிய தலைவன்; தென்னவனாய் உலகு ஆண்ட கோச்செங்கட்சோழன்

910 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

திருப்பணி ஆற்ற முக்கீச்சரத்தில் எழுந்தருளிய அடிகள் ஆவர். அவ் இறைவன் திருச் செயலே யாவையும் ஆற்ற வல்லதும்.

மால்மதலை - மன்மதன். புலி செங்கயலானையினான் - கோச்செங்கட்சோழன். இத்தலம் கோச்செங்கட்சோழனால் கட்டுவித்த மாடக் கோயில் ஆகும். பூசல் - அலங்கரித்தல், ஒப்பனை, பலர் அறியச் செய்தல்.

1303. அன்னம் அன்னந் நடைச்சாய லாளோடு அழகெய்தவே மின்னையன்ன சடைக்கங்கை யாள்மேவிய காரணம் தென்னன்கோழி எழில்வஞ்சியும் ஓங்கு

செங்கோலினான்
மன்னன் முக்கீச்சரத் தடிகள் செய்கின்றது ஓர்மாயமே.

தெளிவுரை: அன்னம் போன்ற நடையின் சாயல் கொண்டு விளங்கும் உமாதேவியார் ஒரு பாகத்தில் மேவித் திகழ, அழகு மிளிரும் மின்னலைப் போன்ற சடை முடியின் மீது கங்கை என்னும் நங்கையினைக் கொண்டுள்ள காரணமானது, சேர, சோழ, பாண்டியர் களால் திருப்பணிகள் ஆற்றி, வணங்கி ஏத்தப்பெறும் நாதனாகிய முக்கீச்சரத்தில் வீற்றிருக்கும் அடிகள் செய்கின்ற ஓர் மாயமே ஆகும்.

சிறப்புரை: சேர சோழ பாண்டியர்கள் செய்த திருப்பணியும் வழிபாடும் சுட்டுமாறு முறையே எழில் வஞ்சி, கோழி, தென்னன் என்னும் சொற்களால் உணர்த்தப் பெற்றது.

ஈசனின் திருக்குறிப்பின்படி யாவும் நடைபெறு தலைச் சுட்டுமாறு "மாயமே" என உணர்த்துவ தாயிற்று. இதனால் அதன் மெய்க்காரணத்தின் தன்மையும் அப் பெருமானால் அன்றி மற்றோரால் அறியவொண்ணாது என உணர்த்துவதாம். அடிகள்

செய்கின்றதோர் மாயம், ஈசனின் எண்குணத்தின் வயம் அமையப்பெற்றதெனக் கொள்க. இது உலகத்தில் மன்னுயிர்கள் கொண்டுள்ள மாயை யிலிருந்து வேறான பொருள் உடையது எனவும் ஓர்க.

மன்னன் - ஈசன்.

1304. விடமுனாரவ் வழல்வாய தோர்பாம்பரை வீக்கியே
நடமுனாரவ் அழலாடுவர்பேயொடு நள்ளிருள்
வடமனீடு புகழ்ப்பூழியன் தென்னவன் கோழிமன்
அடல்மன்முகக்கீச் சரத்தடிகள் செய்கின்ற தோர்ச்சமே.

தெளிவுரை: விடம் பொருந்திய அரவத்தை அரையில் கட்டிக் கையில் நெருப்பினை ஏந்தி நள்ளிருளில் பேய்க் கூட்டத்தோடு நடனம் புரிபவர் ஈசன். ஆல்போல் தழைத்து நீண்ட புகழ் விளங்கும் பாண்டியர்களும் சோழ மன்னர்களும் வணங்கிப் போற்ற, ஆற்றல் மிக்கு மேவும் நாதனாகிய முக்கீச்சரத்து அடிகள் புரிகின்ற இத்தகைய செயல்கள் யாவும் அவ் இறைவனுக்கே எளிமையானதாகும்.

1305. வெந்தநீறு மெய்யில் பூசவர்ஆடுவர் வீங்கிருள்
வந்தென்ஆரவ் வளைகொள்வதும் இங்கொருமாயமாம்
அந்தண்மா மானதன்னேரியன் செம்பியன் ஆக்கிய
எந்தைமுகக்கீச் சரத்தடிகள் செய்கின்றதோர் ஏதமே.

தெளிவுரை: ஈசன், திருவெண்ணீற்றைப் பூசி அணிந்து, அடர்த்தியான இருள் சூழ்ந்த மயானத்தில், நின்று நடனம் புரிபவர். அப் பெருமான், என் உள்ளத்தில் புகுந்து, என்னை அப்பெருமானையே நினைத்து உருகு மாறு செய்வித்தும் என் மேனியை இளைத்து மெலியு மாறு செய்தும், என் வளையல்கள் தாமாகவே கழன்று விழுமாறு புரிந்தவர். இது ஒரு விந்தையே ஆகும்.

முற்பிறவியில் சிலந்தியாய் இருந்து யானையை வென்ற தன்மையில் கோச்செங்கட்சோழனாக்கிய எந்தை மூக்கீச்சரத்து அடிகளே, இவ்வாறு என்னை உருகச் செய்யும்படி செய்த பெருமான் ஆவார்.

சிறப்புரை: ஈசன்பால் பக்தி பூண்டு விரதம் மேற்கொண்டு மனம் வாக்கு காயத்தால் தன்னை இழக்கும் நிலையில் உள்ளதைப் பசலை கொள்ளுதல், மேனி இளைத்தல், வளையல் கழன்று விழுதல், பித்தரைப் போன்று கிடத்தல், திரிதல் போன்று அகத்துறையின் பால் ஏற்றிச் சுட்டப் பெறுதல் இலக்கிய மரபு ஆகும். அத்தகைய பாங்கில் வளை கொண்ட செயல் இத் திருப்பாட்டில் உணர்த்தப்பெற்றது.

வளையல் கொண்ட செயல் ஈசன் புரிந்த மாயம் என்பதும், அதனால் உண்டாகிய உடலின் மெலிவு, அத்தகைய உயர்ந்த பக்தியினால் விளைந்த தன்மை எனவும் கொள்க.

வளை கொள்வது, அடியவர்களை ஈர்த்து வளைத்துக் கொள்ளும் மெய்யுணர்வு என்பதும் ஆம்.

1306. அரையிலாருங் கலையில்லவன் ஆனொடு

பெண்ணுமாய்

உரையிலார்அவ் அழலாடுவர் ஒன்றலர் காண்மினோ
விரவலார்தம் மதில்மூன் றுடன்வெவ்வழல் ஆக்கினான்
அரையன்மூக்கீச் சரத்தடிகள் செய்கின்றதோர் அச்சமே.

தெளிவுரை: ஈசன், அரையில் துகில் பொருந்திக் கட்டாது கோவணத்தை உடுத்தியவர்; ஆனொடு பெண் வடிவமும் சேர்ந்து மேவும் அர்த்தநாரியாய்த் திகழ்பவர்; சொற்பொருளுக்கும் உரைகளுக்கும் அப்பாற்பட்டவர்; அதனைப் போன்று வரையரை

யில்லாத நெருப்பினைக் கையில் ஏந்தி திருக்கூத்து புரிபவர்; எப்பொருளின்மீதும் பற்றுக்கொண்டு ஒன்று தல் கொள்ளாது விளங்கித் திகழ்பவர். அப்பெருமான், பகைத்த முப்புரத்து அசுரர்களையும், அவர்தம் கோட்டைகளையும் எரிந்து சாம்பலாகுமாறு செய்தவர். அவர், தலைவராக விளங்கி, மூக்கிச் சரத்தில் மேவும் அடிகள் ஆவார். இவை யாவும் அவருக்கு மிக எளிமை வாய்ந்த செயலாகும்.

அரையன் - ஈசன், தலைவன்.

1307. ஈர்க்குநீர்செஞ் சடைக்கேற்றதும் கூற்றை உதைத்ததும்
கூர்க்குநன்மு விலைவேல்வவன் ஏந்திய கொள்கையும்
ஆர்க்கும்வாயான் அரக்கன் உரத்தை நெரித்தவ்வடல்
மூர்க்கன் மூக்கீச் சரத்தடிகள் செய்யாநின்ற
மொய்ப்பதே.

தெளிவுரை: கங்கையைச் சடை முடியில் ஏற்றதும் தன்பால் வந்தடைந்த மார்க்கண்டேயரின் உயிரைக் கவர முனைந்த கூற்றுவனை உதைத்து அழித்ததும், கூர்மை விளங்கும் சூலத்தை ஏந்திய கொள்கையும், ஆரவாரம் செய்து வாய்ச் சொல் புகலும் இராவணனுடைய வலிமையை நெரித்து அடர்த்த செயலும், திண்மையுடன் விளங்கும் மூக்கீச்சரத்தில் மேவும் அடிகள் செய்த வலிமையின் பாற்றே ஆகும்.

மூர்க்கம்: கொண்ட கருத்தின் படி விலகாதவாறு செய்து முடிக்கும் உறுதிப்பாடு, திண்மை. மொய்ப்பு - வலிமை.

1308. நீருளாரும் மலர்மேல் உறைவா(ன்) நெடுமொலுமாய்ச்
சீருளாரும் கழல்தேட மெய்த்தீத் திரள்ஆயினான்
சீரினால்அங்கு ஒளிர்நென்னவன் செம்பியன் வில்லவன்
சேருமூக்கீச் சரத்தடிகள் செய்கின்றதோர் செம்மையே.

தெளிவுரை: நீரில் விளங்கும் தாமரை மலரில் உறையும் பிரமனும், திருமாலும், திருக்கழலைத் தேடி நிற்க, மெய்ம்மை மேவும் தீத் திரளாய் ஓங்கிய ஈசன், சீரிய புகழால் ஒளிரும் பாண்டியர், சோழர், சேரர் ஆகிய பெருமன்னர்கள் சேர்ந்து தொழுமாறு விளங்கும் முக்கீச்சரத்து மேவிய அடிகள் ஆவார். இச்செயல், அப்பெருமான் புரியும் செம்மையாகும்.

1309. வெண்புலால் மாப்பிடு துகிலினர் வெற்றரை உழல்பவர்
உண்பினாலே உரைப்பார் மொழி ஊனம் தாக்கினான்
ஒண்புலால் வேல் மிகவல்லவன் ஒங்குளழிற் கிள்ளிசேர்
பண்பின் முக்கீச் சரத்தடிகள் செய்கின்றதோர்
பச்சையே.

தெளிவுரை: துவர் ஆடை அணிந்துள்ள சாக்கியரும், திகம்பரராகிய சமணரும் உரைக்கும் மொழிகள் ஊனம் உடைமையாகும் என ஆக்கிய ஈசன், மாற்றாரை வென்று தென்னவனாய் உலகாண்ட கோச் செங்கட்சோழன் திருள்ளத்தின் பாங்கால் அமையப் பெற்ற முக்கீச்சரத்தில் மேவும் அடிகள் ஆவார். இத்தகைய அருமை வாய்ந்த திருப்பணிகள் யாவும் அப் பெருமான் நிகழ்த்துகின்ற பசுமையான அருட் பேறு ஆகும்.

1310. மல்லையார்மும் முடிமன்னர் முக்கீச்சரத்து அடிகளைச்
செல்வராக நினையும்படி சேர்த்திய செந்தமிழ்
நல்லராய் வாழ் பவர்காழியுள் ஞான சம்பந்தன
சொல்லவல்லார் அவர்வானுலகு ஆளவும் வல்லரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: வளமும் வலிமையும் மிக்க முவேந்தர்களும் முக்கீச்சரத்தில் மேவும் ஈசனைத் தமது செல்வராக நினையுமாறு புரிந்ததனைச் செந்தமிழ் வல்லவராகவும்

நல்லவராகவும் வாழ்பவர்கள் திகழும் காழியுள் விளங்கும் ஞானசம்பந்தர் அருளிய இத்திருப் பதிகத்தைச் சொல்ல வல்லவர்கள் வானுலகத்தை ஆளும் வல்லமையைப் பெறுவார்கள்.

257. திருப்பாதிரிப்புலியூர்

தல விளக்கம்: நடுநாட்டுத் தலம். 18ஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர் பாடல் பெற்றது. கடலூரின் ஒரு பகுதி. வியாக்கரபாதர், உபமன்யு முனிவர், அகத்தியர், கங்கை, அக்கினி முதலியோர் வழிபட்டது. இத்திருத்தலத்தின் வேறு பெயர்களாவன: பாடலபுரம், கன்னிவனம், ஆதி மாநகர், உத்தாரபுரம், பாதிரிப்பதி, புலிசை, கடைஞாழல் (இதுவே மருவி கடலூர் ஆயிற்று) எனப் பலவாகும். மங்கண முனிவர் பூசித்து, தான் பெற்ற முயல் வடிவ சாபம் நீங்கப்பெற்ற திருத்தலம்.

கல்லால் பிணிக்கப்பெற்றுக் கடலில் சேர்க்கப் பெற்ற திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள், 'சொற்றுணை வேதியன்' என்று திருவாய் மலர்ந்து பதிகம் பாடி, கல்லையே தெப்பமாகக் கொண்டு கரையில் வந்தடைந்த தலம். அது தற்போது கரையேறவிட்ட குப்பம் வண்டிப்பாளையம் எனப் பெறுகிறது.

கவாமி : பாடலேஸ்வரர், தோன்றாத் துணைநாதர், கன்னிவனநாதர், உத்தார நாதர், சிவக்கொழுந் தீசர், கரையேற்றும்பிரான்

அம்பிகை: பெரிய நாயகி, அருந்தவநாயகி, பிருஹந்நாயகி

தல மரம் : பாதிரி

தீர்த்தம் : கெடில நதி, சிவகர தீர்த்தம், பிரமதீர்த்தம் (கடல்)

பண் : செவ்வழி

திருச்சிற்றம்பலம்

1311. முன்னநின்ற முடக்கால் முயற்குஅருள் செய்துநீள்
புன்னைநின்று கமழ் பாதிரிப் புலியுருளான்
தன்னைநின்று வணங்கும் தனைத்தவ மில்லிகள்
பின்னைநின்ற பிணி யாக்கையைப் பெறுவார்களே.

தெளிவுரை: முற்காலத்தில், கால்கள் முடங்கி முயலின்
கால்கள் போன்றுள்ள சாபத்தைப் பெற்ற மங்கண
முனிவரின் பூசையை ஏற்று, நீடுஅருள் புரிந்த ஈசன்,
திருப்பாதிரிப்புலியூரில் வீற்றிருக்கும் பரமன். ஈசனை
வணங்கும் தவத்தினைப் பெறாதவர்கள் மறுமையில்
பிணியுடைய யாக்கையைப் பெறுவார்கள்.

சிறப்புரை: இத் திருப்பாட்டு, பிறவியில் நேரும் பிணி
களை நீக்குவதற்கு உரிய உபாயத்தினைச் சுட்டுவ
தாயிற்று. ஈசனை வணங்கித் துதி செய்யாதவர்கள்
மறுபிறவியில் பிணியுற்ற யாக்கை - தேகம் உடையவர்
களாய் இருப்பார்கள் என உணர்த்தப் பெற்றது.
எனவே, இப் பிறவியில் ஈசனை வணங்கித் துதித்தல்
மாந்தர்களின் கடன் என்னும் கருத்து உணர்த்தப்
பெற்றது.

இந்நியதியில், ஈசனை வணங்கிப் போற்றுதல்
ஒன்றே அறிவுடைமை எனவும், அவ்வாறு செய்யா
திருப்பது அத்தகையது அன்று எனவும் குறிக்கப்
பெற்றது. "செறிதரு கழல்கள் ஏத்திச் சிறந்தினிது
இருக்கமாட்டா அறிவிலா தவரைக் கண்டால் அம்ம
நாம் அஞ்சுமாறே" எனத் திருவாதவூரர் (திருவாசகம்
521) உணர்த்துதலும் நோக்குக.

இத் திருப்பாட்டில், இத் தலத்தின் வரலாறான மங்கண முனிவர் பூசித்து அருள் பெற்ற குறிப்பு சுட்டப் பெறுவதாயிற்று.

1312. கொள்ளிநக்க பகுவாய பேய்கள் குழைந்தாடவே முள்ளிலவம் முதுகாட் டுறையும் முதல்வன்னிடம் புள்ளினங்கள் பயிலும் பாதிரிப் புலியூர் தனை உள்ள நம்மேல் வினையாயின ஒழியுங்களே.

தெளிவுரை: பிணத்தினை எரிக்கின்ற இடுகாட்டில் பேய்க் கூட்டங்கள் குழைந்து ஆட்டங்களைப் புரிய விளங்குகின்ற ஈசன் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, பறவைகள் நனிவிளங்கும் பாதிரிப்புலியூர் ஆகும். அதனை நினைத்து வணங்க, வினையாயின யாவும் நீங்கிச் செல்லும்.

சிறப்புரை: இத் திருத்தலத்தை நினைத்த மரத்திரத்தில் வினையானது நீங்கி ஒழியும் எனச் சுட்டப் பெறுதல் காண்க. “ஒழியுங்கள்” என்னும் சொல் வினைப்பற்று, மாந்தர்பால் உள்ளமையும் அதனைத் தீர்த்தால் அன்றித் துன்பத்திலிருந்து விடுபட இயலாது என்னும் இயல்பும் கருத்திற் கொண்டு, ஆளுடைய பிள்ளையார் கருணை வயத்தால் நமக்கு வழங்கிய அருளாணை யாகக் கொள்க.

ஈசன் அருள்வண்ணன் என்பது இதனால் உணர்த்தப் பெறுவதாயிற்று. இந்நெறியில் திருநாவுக் கரசர், “இவ்வையகத்தே தொழுவார்க்கு இரங்கி இருந்து அருள்செய் திருப்பாதிரிப் புலியூர்ச் செழுநீர்ப் புனல் கங்கை செஞ்சடை மேல் வைத்த தீவண்ணனே” (நாலாந் திருமுறை; பாடல் 920) எனப் பாதிரிப்புலியூர்

நாதனின் அருட் பொலிவினைப் புகன்றவாறும்
காண்க.

1313. மருளினல்லார் வழிபாடு செய்யும் மழுவாளர்மேல்
பொருளினல்லார் பயில் பாதிரிப் புலியுருளான்
வெருளின் மானின் பிணை நோக்கல்செய்து
வெறிசெய்தபின்
அருளியாகத் திடைவைத் ததுவும் அழகாகவே.

தெளிவுரை: மருள் வயப்படும் அஞ்ஞானம் முழுமை
யாக நீங்கிய நல்லோர்கள் வழிபாடு செய்கின்ற, மழுப்
படை ஏந்திய ஈசனினும் மேற்பட்ட பொருள் யாதும்
இல்லை எனத் தெளிந்தவர்கள் விளங்குகின்ற தலம்
பாதிரிப்புலியூர் ஆகும், ஆங்கு மேன்மை திகழும் மான்
அன்ன உமாதேவியை நயந்து, தேகத்தில் பொருந்து
மாறு வைத்த அருட் பாங்கு மிக அழகிய தன்மை
உடையது. இது, காட்சிக்கு இனிமையும், பேறும் நல்கும்
ஈசன் திருவருளை வியந்து ஏத்தியவாறு ஆயிற்று.

யாகம் - ஆகம். உடம்பு.

1314. போதினாலும் புகையாலும் உய்த்தே அடியார்கள்தாம்
போதினாலே வழிபாடு செய்யப் புலியூர்தனுள்
ஆதிநாலும் அவலம் இலாதஅடி கள்மறை
ஓதிநாளும் இடும்பிச்சை யேற்றுண்டு உணப்பாலதே.

தெளிவுரை: மலர்களாலும் தூபங்களாலும் அடியவர்
கள் விதித்த காலங்களில் பூசித்து வழிபாடு செய்யும்
பாதிரிப் புலியூரில் வீற்றிருக்கும் அடிகளாகிய ஈசன்
ஆதிப்பிரான் ஆவார். அப் பெருமான் எத்தகைய
அவலத்திற்கும் பிணிக்கப்படாதவர். இந்நிலையில்
பாடல்களைப் பாடிப் பிறர் இடுகின்ற பிச்சையேற்று

உணவு கொண்டு உட்கொள்ள மேவும் பாங்கு, விந்தையே.

நாலும் அவலம் - துன்பத்தின் பாசக் கயிறு. அவலத்தால் பற்றப் படுதல்.

1315. ஆகநல்லார் அமுதாக்க உண்டான் அழல்ஐந்தலை
நாகநல்லார் பரவந்நயந்து அங்குஅரை ஆர்த்தவன்
போகநல்லார் பயிலும் பாதிரிப் புலியூர்தனுள்
பாகநல்லா ளொடுநின்ற எம்பர மேட்டியே.

தெளிவுரை: உமாதேவியார் நன்மையாகுமாறு செய்த நஞ்சினை உண்ட ஈசன், நல்லோர்கள் யாவரும் பரவித் தொழுமாறு ஐந்தலை நாகத்தை அரையில் ஆர்த்துக் கட்டிய பெருமான் ஆவார். அவர் போகம் தரும் நல்லார் பயிலும் பாதிரிப்புலியூரில், உமாதேவியாரைப் பாகங் கொண்டு மேவி வீற்றிருக்கும் பரம் பொருள் ஆவார்.

சிறப்புரை: ஈசன், நஞ்சினை உட்கொண்டஞான்று அருகில் வீற்றிருந்த உமாதேவியார், தமது திருக்கரத்தால், ஈசன் கண்டத்தில் விளங்கிய நஞ்சு மேற்சென்று உடலில் பரவாதவாறு தடுத்தனர் என்பது வரலாறு. இது, “ஆக நல்லார் அமுதாக்க” என உணர்த்தப் பெற்றது. தேகத்தில் பாதியாக விளங்கும் அம்பிகையின் செம்மை தோன்ற ஆக நல்லார் எனச் சுட்டப் பெற்றது. அப் பெருமாட்டி பாக நல்லாள் எனச் சுட்டப் பெறுதலும் காண்க.

ஆகம் - தேகம். நல்லார் பரவ - சிவஞானிகள் போற்றுமாறு.

1316. மதியமொய்த்த கதிர்போல் ஒளிம்மணற் கானல்வாய்ப்
புதியமுத்தந் திகழ் பாதிரிப் புலியூரெனும்

பதியில் வைக்கப் படுமெந்தை தன்பழந் தொண்டர்கள்
குதியும் கொள்வர் விதியும் செய்வர் குழுகாகவே.

தெளிவுரை: சந்திரனின் வெண்மையான கதிர் போன்று
ஒளி தருகின்ற கடற்கரைச் சோலையின் மணல்
பரப்பில் புத்தம் புதிய முத்துக்கள் திகழும் பெருமை
யுடைய பாதிரிப்புலியூர் என்னும் பதியில் வீற்றிருக்கும்
எம் தந்தையாகிய ஈசனின் பழந்தொண்டர்கள், பக்திப்
பெருக்கில் ஆனந்தக் கூத்தும் ஆடுவார்கள்; சிவாகம
விதிப்படி வழிபாடும் குழைந்து விருப்பம் மேலிட்டுச்
செய்வார்கள்.

சிறப்புரை: வழிவழியாகவும், ஆசாரியரிடம் முறையாக
உபதேசமும் பெற்றுச் சிவஞானம் பெற்றவர்கள், பழந்
தொண்டர் என உணர்த்தப் பெற்றது. “பன்னாள்
உன்னைப் பணிந்தேத்தும் பழ அடியார்” என்னும்
மாணிக்கவாசகர்தம் அமுதமொழியும் காண்க.

வைக்கப்படும் - உள்ளத்தில் அன்பு கெழுமிய நிலையில் பரவப்படுதல்.
விதி - சிவாகம விதி.

1317. கொங்குஅரவப் படுவண் டறைகுளிர் கானல்வாய்ச்
சங்குஅரவப் பறையின் ஒலியவை சார்ந்தெழப்
பொங்குஅரவம் உயர் பாதிரிப் புலியூர்தனுள்
அங்குஅரவம் அரையில் அசைத்தானை அடைமினே.

தெளிவுரை: பூந்தாதுக்களில் தேன் அருந்தும் தன்மை
யில் ஒலியெழுப்பிக் குளிர்ச்சி மிகுந்த சோலைகளில்
ரீங்காரம் செய்யவும், சங்கின் ஒலியும், பறையின்
ஒலியும் சார்ந்து எழ, திருவிழாக்கள் நடத்தும் காரண
மாகப் பொங்கும் பேரொலி கொண்டு விளங்கும்
பாதிரிப்புலியூரில், பாம்பை அரையில் அசைத்துக்

கட்டி வீற்றிருக்கும் ஈசனை அடைந்து வணங்கித் தொழுவீராக.

சிறப்புரை: இத் திருப்பாட்டு, திருக்கோயிலில் நடைபெறும் விழாக்களின் சிறப்பினை உணர்த்தி, ஆங்கு எழுந்தருளியிருக்கும் ஈசனைக் கண்டு தொழுதல் மாந்தர்தம் கடமையாகும் எனச் சுட்டப்பெறுமாறு அமைந்தது. ஈசனை, “அடையின்” என்று உணர்த்தியது, திருவடிப்பேறு வாய்க்கப் பெறும் என்னும் குறிப்பு உள்ளுறைப் பொருளாக உள்ளதனை உரைப்பதாயிற்று.

1318. வீக்கம்எழும் இலங்கைக்கு இறை விலங்கல்லிடை
ஊக்கம்ஒழிந்து அலறவ் விரலிஇறை ஊன்றினான்
பூக்கமழும் புனல் பாதிரிப் புலியூர்தனை
நோக்கமெலிந்து அணுகா வினை நணுகுங்களே.

தெளிவுரை: பாராட்டுதற்கு ஒண்ணாத பெருமை உடைய இராவணன், கயிலை மலையின்கீழ், ஆற்றல் அழிந்து அலறுமாறு, திருவிரலை ஊன்றிய ஈசன் வீற்றிருக்கும் பூக்களின் நறுமணம் கமழும் பாதிரிப் புலியூரினை நோக்கி வணங்க, வினையானது நலிவுற்றுத் தன்னிலை கெடும். எனவே அத்தகைய வினையைச் சாய்த்தவர்கள் ஆவீர்கள்.

சிறப்புரை: இத் திருத்தலத்தை, உள்ளத்தால் கருதுதலும் நாடிச் செல்லுதலும் பற்றிய வினையைத் தீர்க்கும் என உணர்த்தப்பெற்றது.

வீக்கம் - புன்மை தரும் பெருமை.

1319. அன்னம்தாவும் மணியார் பொழில் மணியார்புன்னை
பொன்னந்தாது சொரி பாதிரிப் புலியூர்தனுள்

முன்னம்தாவி அடிமுன்று அளந்தவன் நான்முகன்
தன்னம் தாளுற்று உணராத தோர் தவந்தியே.

தெளிவுரை: அன்னப் பறவைகள் விளங்கும் அணி மிக்க பொழிலில் அணிதிகழ் புன்னை மரங்கள் பொன் போன்ற தாதுக்களைச் சொரிய, முன்று அடியால் உலகத்தை அளந்த திருமாலும், நான்முகனும் பாதிரிப்புலியூரில் வீற்றிருக்கும் ஈசனின் திருவடியை உணராத செயல் விந்தையே ஆகும்.

சிறப்புரை: ஈசனுக்கு அர்ச்சிக்கப்படும் அட்டபுஷ்பமாக விளங்கும் வெள்ளெருக்கு, சண்பகம், நந்தியாவர்த்தம், நீலோற்பலம், பாதிரி, அலரி, செந்தாமரை ஆகிய எட்டு வகையான மலர்களில், புன்னையும், பாதிரியும் இத் திருப்பாட்டில் சுட்டப்பெற்றமை காண்க. முன்று உலகத்தையும் அளக்கும் தவ ஆற்றல் பெற்றவர் என மொழியப்பெறும் திருமால் ஒரு தானை உணராத தன்மை குறித்துத் தெரிவிக்கும் நயத்தினை ஆய்ந்து உணர்க.

1320. உரிந்தகூறை உருவத்தொடு தெருவத் திடைத்
திரிந்துதின்னும் சிறுநோன்பரும் பெருந்தேரரும்
எரிந்துசொன்னவ் உரைகொள்ளாதே யெடுத்து

ஏத்துமின்
புரிந்த வெண்ணீற்றண்ணல் பாதிரிப் புலியுரையே.

தெளிவுரை: சமணரும், தேரரும் சொல்லும் கருத்துக்கள் மன எரிச்சலால் ஆகியன. அவ்வுரைகளை ஏற்காது திருவருளைப் புரிந்த திருவெண்ணீற்றினைத் தரித்த சிவபெருமான் எழுந்தருளி விளங்கும் பாதிரிப் புலியுரை ஏத்தி வழிபடுவீராக.

சிறப்புரை: ஈசன் புரியும் திருவருளும் திருவெண்ணீறு புரியும் திருவருளும் இயைபு கொண்ட திருவெண்ணீற்றின் பெருமை, “புரிந்த” என்னும் சொற்றொடரால் சுட்டப்பெறுதல் காண்க.

இத் திருப்பாட்டில் திருத்தலத்தின் மகிமை சாற்றி, அதனை ஏத்துதலின் சிறப்பு உணர்த்தப் பெற்றது. இது மூர்த்தி தலம் தீர்த்தம் என்று வழிபடும் பொருளின் கண், தலத்தின் சிறப்பினை குறிப்பதாயிற்று.

வெண்ணீற்றண்ணல் - சிவபெருமான்.

1321. அந்தணல்லார் அகன் காழியுள் ஞானசம்
பந்தனல்லார் பயில் பாதிரிப் புலியூர்தனுள்
சந்தமாலைத் தமிழ்பத்திவை தரித்தார் கண்மேல்
வந்துதீயவ் வடையாமை யால்வினை மாயுமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: அந்தணர் பெருமக்கள் விரிந்து பரந்து விளங்கும் காழி நகரில் மேவும் ஞானசம்பந்தர், நல்லோர்கள் திகழும் பாதிரிப்புலியூரில் சந்தம் பெருகு கின்ற தமிழ் மாலையைப் பாடிய இத் திருப் பதிகத்தினை ஒதி உரைப்பவர்கள்பால், தீயவை வந்து அடையாத தன்மையும் வினை மாய்தலும் உண்டாகும்.

சிறப்புரை: ஆகாமியம் எனப்படும் இம்மையில் சேரும் வினையானது வந்து அடையாத தன்மையினை, “வந்து தீயவ் அடையாமை” என உணர்த்தப் பெற்றது. சஞ்சிதம் மற்றும் பிராரத்த வினைகள் மாயும் என்பதும் சுட்டப்பெற்றது. எனவே இத் திருப்பதிகம் ஒதுதல், வினை நீக்கத்தின் வாயிலாகப் பிறிவி நோய் நீங்குதலும் - மீண்டும் பிறவாமை அடைதலும் இம்மையில்

துன்பம் இல்லாத வாழ்க்கையும் அமையும் என உணர்த்துகிறது.

258. திருப்புகலி

தல விளக்கம்: பதிகம் எண் 137 காண்க.

பண் : செவ்வழி

திருச்சிற்றம்பலம்

1322. விடையதேறி வெறியக் கரவார்த்த விமலனார்
படையதாகப் பரசு தரித்தார்க்கு இடமாவது
கொடையில்லுவார் குலமும் உயர்ந்தம்

மறையோர்கள்தாம்

புடைகொள் வேள்விப் புகையும்பர் உலாவும் புகலியே.

தெளிவுரை: இடப வாகனத்தில் அமர்ந்து, திருக்கரத்தை நன்கு அசைத்து ஆர்க்கும் விமலன் மழுப்படையைத் தரித்துள்ள பெருமான் ஆவர். அவர் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, ஓய்வின்றி கொடையில் சிறந்தும், வேதம் ஒதுதலில் திகழ்ந்து விளங்கும் மறையோர்கள் சூழ்ந்தும், வேள்விப் புகை சூழ, அது ஆகாயத்தில் சென்று உலவும் பெருமையுடையதும் ஆகிய புகலியே ஆகும்.

சிறப்புரை: மன்னுயிர்களின்பால் பற்றியுள்ள மும்மலங்களைக் களைபவனாகியும் தான் மலமற்ற தூய்மையாகவும் உள்ள ஈசனின் பண்பு விமலன் எனப் பேசப்பட்டது. இது ஈசனாரின் எண்குணங்களுள் ஒன்றாகும். பதினாறு பேறுகளில் ஒன்றாக விளங்கும் கொடையில் மிக்க பெருமக்கள் சிறந்து விளங்கும் பாங்கும், இவண் சுட்டப்பெற்றது. காழிப்பதியில் வாழ்கின்ற பெருமக்களின் கொடைச் சிறப்பு, பாடல் வரிசை எண்

899இல் (2ஆம் திருமுறை), “கொடையுடை வண்கையாளர் மறையோர்கள் என்றும் வளர்கின்ற கொச்சை வயமே” என அருளிச் செய்தமையும் காண்க.

ஈசன் அருள், அனைவரையும் வளமை மிக்க வராக ஆக்கி, ‘கொள்வார் இல்லை எனவே கொடுப் பாரும் இல்லை’ என்னும் கூற்றுக்கு இலக்கு ஆகாத வாறு, திருக்கோயில் திருவிழாக்கள், வழிபாடு மற்றும் மகேசுவர பூசை முதலானவற்றுக்கும் வேற்றிடங்களிலிருந்து வந்து சேரும் தகையோர்களுக்கும் வழங்கப் பெறும் வண்மைத் திறமாதல் என்ற பாங்கில் கொள்க. இஃது அப்பெருமக்களின் வளத்தையும் குணத்தையும் ஒருங்கே புலப்படுத்துவதாயிற்று.

மறைவர்கள் புரியும் வேள்வியின் புகை மிகுந்து வானத்தில் பரவுதலும், அதனைக் கண்டு மகிழ்ந்த தேவர்கள் இத் திருத்தலத்தில் வந்தடைந்து நிலவுதலும் இத் திருப்பாட்டில் சுட்டப்பெற்றது.

1323. வேலைதன்னின் இருநஞ்சினை உண்டிருள் கண்டனர்
 ஞாலமெங்கும் பலிகொண்டு உழல்வார் நகராவது
 சாலநல்லார் பயிலும் மறைகேட்டுப் பதங்களைச்
 சோலைமேவும் கிளித்தான் சொற்பயிலும் புகலியே.

தெளிவுரை: பாற்கடலில் தோன்றிய, மரணத்தை உண்டாக்கும் கொடிய நஞ்சினை உட்கொண்டு, அதனால் கரிய கண்டத்தைப் பெற்றுத் திருநீலகண்டர் எனப் பெயர் தாங்கிய ஈசன், யாண்டும் சென்று திரிந்து பலிகொண்டு மேவுபவர். அப் பெருமான் வீற்றிருக்கும் நகரானது, நற்குணங்களையுடைய அந்தணர்கள் பயில் கின்ற வேத மொழிகளைக் கேட்டு, அவ்வரிய உயர்ந்த

பதங்களைச் சோலையில் மேவும் கிளிகள் பயில்கின்ற
புகலியாகும்.

சிறப்புரை: வேதங்களை நாள்தோறும் பயிலும்
மாணவர்களும், அவற்றைப் பயிற்றுவிக்கும் ஆசாரியர்
களும் திகழ்ந்து விளங்கிய செம்மை சுட்டப்பெற்றது.

1324. வண்டுவாழும் குழல்மங்கையோர் கூறுகந் தார்மதித்
துண்டமேவும் கடர்த்தொல் சடையார்க்கு இடமாவது
கெண்டைய மடுவில் உயர்கேதகை மாதவி
புண்டரீகம் மலர்ப்பொய்கை நிலாவும் புகலியே.

தெளிவுரை: வண்டு வாழும் மலர்போன்ற கூந்தலை
உடைய உமாதேவியை ஒரு கூறாகக் கொண்டு, பிறைச்
சந்திரனைச் சூடி விளங்குகின்ற, கடர் போன்ற சடை
முடியுடைய சிவபெருமானுக்கு இடமாகத் திகழ்வது,
கெண்டை (மீன்)கள் பாயும் மடுவில் தாழை, மாதவி,
தாமரை ஆகியன விளங்கி மலர்கள் சூழும் பொய்கை
நிலவும் புகலியாகும்.

சிறப்புரை: உமாதேவியின் கூந்தலின் சிறப்பு, திருநாமத்
துடன் இயைந்த நிலையில், வண்டார் குழலி, ஏலவார்
குழலி என வழங்கப் பெறுதல் போன்று, இத்திருப்
பாட்டில் சுட்டப்பெற்றது. இத் தன்மையில்,
“மட்டுவார் குழல் மங்கையாளையோர் பாகம் வைத்த
அழகன்” என மணிவாசகப் பெருமான் ஈசனை, உமை
பாகனாகக் கண்டு மகிழ்ந்த பாங்கும் நோக்குக.

மதித்துண்டு - பிறைச்சந்திரன். கேதகை - தாழை; மாதவி.
குருக்கத்தி (கொடி வகை).

1325. திரியுமூன்று புரமும் எரித்துத் திகழ்வானவர்க்கு
அரியபெம்மான் அரவக்குழையார்க்கு இடமாவது

பெரியமாடத்து உயரும் கொடியின் இடைவால்வெயிற்
புரிவிவாத தடம்பூம் பொழில்கூழ் தண்புகலியே.

தெளிவுரை: ஆங்காங்கு திரிந்து சென்று தேவர்களையும்
மக்களையும் துன்புறுத்திய உலோகத்தாலான மூன்று
புரங்களும் எரிந்து சாம்பலாகுமாறு செய்து, பெருமை
யுடன் திகழ்வல்ல வானவர்களுக்கும் அரியவனாகிய
ஈசன், அரவத்தைக் காதில் குழையாக அணிந்தவர்.
அப்பெருமானுக்கு இடமாவது, பெரிய மாடங்களில்
உயர்ந்து மேவும் கொடியின் நெருக்கத்தால் வெயிலின்
வெம்மை தோன்றாதவாறு பெரிய பூம்பொழில் சூழ்ந்த
குளிர்ச்சி மிக்க புகலியாகும்.

சிறப்புரை: செம்பு என்னும் உலோகத்தால் ஆன
கோட்டைகளையுடைய முப்புர அசுரர்கள் பறந்து
செல்லும் தன்மையில் சிறகுகளையும் பதித்திருந்தனர்.
அவற்றை வெல்ல முடியாத தேவர்கள் துன்பத்திற்கு
ஆளாகிக் கலங்கி, ஈசனை வணங்கித் துதிக்க, அப்
பெருமான் அக் கோட்டைகள் எரிந்து சாம்பலாகு
மாறு புரிந்தனர். அவ்வவுணர்தம் புரங்கள், நன்னெறியி
லிருந்து திரிந்தன என்று உணர்த்தப் பெறும் மாண்பும்
கொள்க. பாடல் வரிசை எண் 46 காண்க.

1326. ஏவிலாரும் சிலைப்பார்தனுக்கின் னருள்செய்தவர்
நாவினாள்மூக்கு அரிவித்த நம்பர்க்கு இடமாவது
மாவிலாரும் கனிவார் கிடங்கில் விழ வாளைபோய்ப்
பூவிலாரும் புனற்பொய்கையில் வைகும் புகலியே.

தெளிவுரை: ஈசன், அம்பு தொடுத்துப் போர் செய்யும்
வில்லையுடைய ஒளி மிக்க பார்த்தனுக்கு அருள்
செய்தவர்; கலைமகளின் நாசியை அரிவித்தவர்; நம்பும்
அடியவர்களுக்கு உரிமையானவர். அப் பெருமானுக்கு
இடமாவது, மாமரங்களிலிருந்து கனிகள் நீண்ட

928 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

அகழியில் விழ, ஆங்கு வைகும் வாளை மீன்கள்
வாய்க்கால் வழியாகப் பூக்கள் திகழும் நீர்ப் பெருக்
குடைய பொய்கையில் சாரும் புகலியாகும்.

சிறப்புரை: தக்க யாகத்தில் பங்கேற்ற தேவர்கள்
முதலானோரை, ஈசன், வீரபத்திரரைக் கொண்டு
அழித்த வரலாறு பேசப்பட்டது. அஞ்ஞான்று கலை
மகளின் நாசியானது, அரியப்பெற்ற செயல் சுட்டப்
பெறுமாறு, “நாவினாள் முக்கு அரிவித்த நம்பர்” என
உணர்த்துவதாயிற்று. இதனை,

நாமங்கள் நாசி சிரம் பிரமன் படச்
சோமன் முகனெரித்து உந்தீபற

(திருவாசகம் 306) எனவும்;

காமன் உடலுயிர் காலன்பல் காய்கதிரோன்
நாமகள் நாசி சிரம் பிரமன் கரம் எரியைச்
சோமன் கலைதலை தக்கனையும் எச்சனையும்
தூய்மைகள் செய்தவா தோணோக்கம் ஆடாமோ

எனவும் (திருவாசகம் 323) மாணிக்கவாசகர் அருளிச்
செய்துள்ள அமுத மொழியாலும் காண்க.

பார்த்தனுக்கு ஈசன் அருளிச் செய்த பாசுபத
அத்திரம் “ஏ” என்னும் சொல்லால் உணர்த்தப்பட்டது.

ஏ - அம்பு. நாவினாள் - நாமகள், கலைமகள்.

1327. தக்கன்வேள்வி தகர்த்த தலைவன் தையலாளோடும்
ஒக்கவேயெய் முரவோன் உறையும் இடமாவது
கொக்குவாழை பலவின் கொழுந்தண்

கணிகொன்றைகள்
புக்கவாசப் புன்னை பொன்திரள் காட்டும் புகலியே.

தெளிவுரை: ஈசனைப் பகைகொண்டு செய்ய முனைந்தது தக்கன் செய்யத் தொடங்கிய வேள்வியாகும். அத்தகைய வேள்வியைத் தகர்த்த ஈசன், உமாதேவியாரோடு பாகம் கொண்டு விளங்கும் வல்லமை உடைய பெருமான். அப்பெருமான் உறையும் இடமாவது, மா, வாழை, பலா என்னும் முக்கனிகளும் செழித்து ஓங்கவும், கொன்றை மற்றும் புன்னை மரங்களின் மலர்கள் பொன் வண்ணத்தில் பொலியவும் மேவும் புகலியாகும்.

சிறப்புரை: சிவபெருமான், திருமுடியில் புனைந்தும் திருமார்பில் மாலையாகவும் கொண்டு விளங்குவது கொன்றை மலர் என்பதும், அப்பெருமானை அர்ச்சித்துப் போற்றும் அட்ட புஷ்பங்களில் (பாடல் எண் 1319 சிறப்புரை காண்க.) புன்னை மலர் ஒன்றாதலும் கொள்க. ஈசனுக்கு அபிடேகப் பொருள்களில் முக்கனிகளின் செழுமை போற்றப்பட்டது.

1328. தொலைவிலாத அரக்கன் னுரத்தைத் தொலைவித்தவன்
தலையும்தோளும் நெரித்த சதுரர்க்கு இடமாவது
கலையின்மேவும் மனத்தோர் இரப்போர்க்குக் கரப்பிலார்
பொலியும்அந்தண் பொழில் சூழ்ந்து அழகாரும்
புகலியே.

தெளிவுரை: எத்தன்மையிலும் தோல்வியும் இழப்பும் இன்றி விளங்கிய இராவணனுடைய வலிமை மிகுந்த தேகத்தை நலியுமாறு செய்வித்து, முடிகளையும் தோள்களையும் நெரித்த சதுரனாகிய ஈசன் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, வேதம் முதலான கல்வியில் சிறந்து சிவஞானம் கொண்ட நன்மனத்தையுடைய சீலத்தவர்கள், இரந்து வேண்டுபவர்களுக்கு வரையாது வழங்கு

930 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

கின்ற பொழில் சூழ்ந்த அழகுடன் மிளிரும் புகலியாகும்.

சிறப்புரை: எல்லா வகையிலும் மேம்பட்டுப் பிறரால் வசீகரிக்கப்படாதவனும், தன்பால் அனைவரையும் ஈர்க்கும் ஆற்றல் உடையவனும் ஆகிய ஈசன், “சதுரன்” என உணர்த்தப்பெற்றான். இத்தன்மையில், “மதுரவாய் மொழி மங்கையோர் பங்கினன், சதுரன் சிற்றம்பலவன், திருமலை, அதிர ஆர்த்தெடுத்தான் முடிபத்து இற. மிதிகொள் சேவடி சென்றடைந்து உய்ம்மினே” எனத் திருநாவுக்கரசர் அருளிச் செய்த வாறும் நோக்குக.

தொலைவு - தோல்வி; தொலை வித்து - நலிவித்து.

1329. கீண்டுபுக்கார் பறந்தே உயர்ந்தார் கேழல்அன்னமாய்க் காண்டும்என்றார் கழல்பணிய நின்றார்க்கு இடமாவது நீண்டநாரை இரையாரல் வாரநிறை செறுவினிற் பூண்டு மிக்கவ் வயல்காட்டும் அந்தண் புகலியதே.

தெளிவுரை: பூமியைக் கிளறும் பன்றியின் வடிவம் தாங்கிய திருமாலும், மேலே உயர்ந்து பறக்கும் அன்னப் பறவையின் வடிவம் தாங்கிய பிரமனும் கண்டு வணங்க வேண்டும் என்று போற்றித் தொழ, பேரழல் ஆகிய பெருமான் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, நீண்ட அலகுகளை உடைய நாரை, தனக்கு இரையாகிய ஆரல் மீன் வார, நிறைந்த சேறு கொண்டுள்ள வயல்களையுடைய அழகு மிளிரும் குளிர்ச்சியுடன் திகழும் புகலியாகும்.

சிறப்புரை: முந்தைய திருப்பாட்டில் ஈசனைச் சதுரன் எனச் சுட்டியதற்கு ஒவ்வுமாறு இத்திருப்பாட்டில் திருமாலும் பிரமனும், தமது வடிவங்களை மாற்றிய

நிலையும், பூமிக்குள் குடைந்தும், வானத்தில் பறந்தும் நிகழ்த்திய செயற்கண்ணும் புலனாகாதவாறு நின்ற மாண்புதனை நோக்குக. வணங்கி நின்று தொழுத காலத்தில் பேரழலாகி நின்ற செம்மையும் காண்க. இதனைத் திருநாவுக்கரசர், “நாடி நாரணன், நான் முகன் என்றிவர், தேடியும் திரிந்தும் காணவல்லரோ! மாட மாளிகை சூழ் தில்லை அம்பலத்து ஆடியபாதம் என் நெஞ்சன் இருக்கவே” என உரைத்தருளிய பாங்கும் ஓர்க.

1330. தடுக்குடுத்துத் தலையைப் பறிப்பாரொடு சாக்கியர்
இடுக்கண்உய்ப்பார் இறைஞ்சாத எம்மாற்கு இடமாவது
மடுப்படுக்கும் கருதிப்பொருள் வல்லவர் வானுளோர்
அடுத்தடுத்துப் புகுந்தீண்டும் அந்தண் புகலியதே.

தெளிவுரை: சமணரும் சாக்கியரும் துன்பத்தை உய்க்கும் தன்மையால் போற்றித் துதியாத எம்பெருமானாகிய ஈசனுக்கு உரிய இடமாவது, வேதத்தில் வல்ல அந்தணர்களும் தேவர்களும் அடுத்தடுத்து நாடி வந்து மேவும் புகலியாகும்.

சிறப்புரை: இத் திருத்தலத்தில் விளங்கும் மறையவர்கள் மட்டும் அல்லாது, பிற ஊர்களிலிருந்தும் வந்தோர், சார்ந்து வேதம் ஒதி ஈசனை ஏத்துதல் உணர்த்தப் பெற்றது. அங்ஙனமே வானுலகத்தில் உள்ள தேவர்களும் இத் தலத்தினை அடைந்து, ஈசனைத் தொழுகின்றனர் என உணர்த்துவதாயிற்று. இக் கருத்தில் இத் திருப்பதிகத்தின் முதலாவது திருப்பாட்டில், (வரிசை எண் 1322) உம்பர் உலாவும் புகலியே என்று அருளிச் செய்தமையும் உணர்க.

வேதவிற்பன்னர்கள், தரைவழிச் சார்ந்து வருதலை “புகும்” என்னும் சொல்வழியும், வானவர்கள் வான்வழிச் சார்ந்து வருதலை “ஈண்டும்”

932 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

என்னும் சொல்வழியும் உணர்த்தியமை எனக் கொள்க.

1331. எய்தவொண்ணா இறைவன் உறைகின்ற புகலியைக் கைதவம் இல்லாக் கவுணியன் ஞானசம் பந்தன்சீர் செய்தபத்தும் இவை செப்பவல்லார் சிவலோ கத்தில் எய்திநல்ல இமையோர்கள் ஏத்த இருப்பார்களே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: புலன்களால் கண்டு அடைவதற்கு அரியவனாகிய இறைவன் உறைகின்ற புகலியைப் பொய்ம்மையில்லாத கவுணியர் கோத்திர மரபுடைய ஞானசம்பந்தர், செம்மை நல்கும் புகழ் மேவச் சொல்லிய இத் திருப்பதிகத்தை ஒதி உரைக்க வல்லவர்கள், சிவலோகத்தை அடைந்து இமையோர்கள் ஏத்தும் நற்பேறு கொண்டவர்களாய் விளங்குவார்கள்.

சிறப்புரை: எய்த வொண்ணாத இறைவனின் செம்மையுரைத்த தன்மையில், ஈசன் மேவும் மாண்பினை உணர்க. இந்நெறியில், “அனைத்துலகும் ஆயநினை ஐம்புலன்கள் காண்கிலா! எனைத்து எனைத்தது! எப்புறத்தது! எந்தை பாதம் எய்தவே!” என்று அருளிச் செய்துள்ள மாணிக்கவாசகர்தம் திருவாசக மணிமொழியும் நோக்குக.

கைதவம் இல்லா - பொய்ம்மை இல்லாத.

திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம் இரண்டாம் திருமுறை - மூலமும் தெளிவுரையும் நிறைவுற்றது.

பாட்டு முதற்குறிப்பு அகராதி

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
அ		அயிலாருமம்பத	165
அக்கரஞ்சேர்	798	அரக்கன் முடிதோள்	640
அக்கரவ்வணி	845	அரவ மார்த்தன்று	1276
அக்கிருந்த ஆரமும்	448	அரவமுந்நீர்	1241
அஞ்சன மணி வணம்	1205	அரவமாட்டுவர்	1115
அஞ்சியல்லால்	642	அரவம்பூண்பர்	72
அஞ்சுமொன்றி	1095	அரவம் வீக்கிய	988
அடலுளேறுய்த்து	1280	அரவார்கரவன்	177
அடலெருதேறு	948	அரவார்ந்ததிருமேனி	628
அடிபுல்கு பைங்கழல்	596	அரவினொடாமை	732
அடிமுடி மாலயன்	706	அரவினையானு	773
அடியார்ந்த	624	அருஞானம்வல்லார்	218
அடுத்தடுத்து அகத்தி	1060	அருத்தமதாவது நீறு	714
அடையும் வல்வினை	1008	அருந்தானை அன்புசெய்து	113
அட்டகாலன்	1275	அருப்பினார்	269
அட்டானம்	417	அரையார்கலை	180
அணிகொண்ட	962	அரைமிலாருங்கலை	1306
அண்ணாமலை	416	அலைசேர்புனல்	235
அத்தியின் ஈகுரி	465	அலைமல்கு	613
அந்தணர்களான	371	அலையாரும்புனல்	599
அந்தண்பூங்கச்சி	131	அலையார்புனல்	212
அந்தணல்லார்	1321	அல்லலின்றி	897
அந்தண் மாதவி	576	அல்லல்மிக்க	1071
அம்பின் நேர்தடங்	549	அல்லல் வாழ்க்கை	1054
அம்பின் நேர்விழி	560	அல்லி நீள்வயல்	1037
அம்மானையருந்தவ	425	அல்லி மலர்மேல்	695
அம்மான் சேர்	810	அல்லியமலர் புல்கு	1206

934 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
அழலதோம்பிய	1155	ஆடற்புரியும்	648
அழல்மல்கும்	603	ஆடன்மாமதி	967
அழிமல்குபூம்புனலும்	581	ஆடைதவிர்த்து	740
அறத்தாலுயிர்காவல்	197	ஆடையொழித்தங்கு	785
அறப்பள்ளி	418	ஆணும் பெண்ணும்	1251
அறிவிலாதவன்	1156	ஆதியடியைப்	334
அறிவில்சமணும்	195	ஆதியாரந்தம்	279
அறையார் கடல்குழ்	697	ஆரூர் தில்லை	415
அறையார் கழலன்னழலன்	236	ஆலமுண்டு அமுதம்	97
அறையார் கழலும்	188	ஆலைசேர்தண்	881
அறையும் பூம்புன	963	ஆழ்ந்துங்காணார்	1242
அற்றமறையாவமணர்	337	ஆறுகுடி அடையார்	1284
அனமிகுசெல்கு	917	ஆறுபட்ட புன்சடை	1089
அனற்படு தடக்கை	322	ஆறைவடமாகறல்	419
அன்பாலடிகைதொழு	385	ஆற்றலடல்விடை	719
அன்றவ்வால்நிழல்	969	ஆற்றானே	159
அன்னங்கள்னி	1249	ஆனிலங்கினர்	104
அன்னந்தாவும்	1319		
அன்னமன்னந்	1303	இ	
அன்னமென்னடை	1103	இடங்கொள்மாகடல்	1175
		இடமயிலன்ன	942
ஆ		இத்தேரக இம்மலை	684
ஆக நல்லார் அமுதாக்க	1315	இந்துவந்தெழு	556
ஆகம் மழகாய	178	இரக்கமில் குணத்தொடு	346
ஆக்கமர்சீரூர்	797	இரக்கமுடை	795
ஆடலரவார்சடை	360	இரக்கமொன்றும்	96
ஆடலமர்ந்தானை	458	இராவணன் மேலதுநீறு	716
ஆடலரவசைத்த	480	இருக்கு நீள்வரை	411
ஆடலிலையம்உடை	723	இருந்தவன்	1100

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
இரைமண்டி	884	உயர்ந்தவனுருக்கொடு	358
இலங்கு பூண்வரை	1110	உய்ய வேண்டில்	1252
இலங்கைக்கிறை	193	உய்யுங்காரணம்	1122
இலங்கையரிறைஞ்சி	324	உரக்கடல்விடத்	368
இலங்கை வேந்தன்	1296	உரங்கெடுப்பவன்	91
இலவஞாழலும்	1193	உரமனும் சடை	20
இலையினார் குலம்	834	உரவுநீர்	978
இழையார்ந்த	627	உரிஞ்சாயவாழ்க்கை	511
இளிபடு மின்சொலி	733	உரிந்த கூறை	1320
இறைநின்றிலங்கு	869	உரிமையுடையடியார்	729
இறைவனமர்	809	உருகுவாருள்ளத்து	1183
இறைவனை	907	உருவரைகின்ற	937
இன்று நன்று	1070	உருவளர்பவள	921
		உருவார்ந்த	579
ஈ		உரைசெய்	63
ஈசனேறமர்	999	உரையினில்	930
ஈடவிடபம்	868	உரையும் பாட்டும்	1087
ஈரமேதுமில	51	உழுதுமாநிலத்	303
ஈரவார்சடை	974	உளங்கொள்போகம்	1085
ஈர்க்குநீர் செஞ்சடை	1307	உள்ளதன்றனை	853
		உள்ளத்தீரே	1083
உ		உள்ளமிக்கார்	1237
உகலியாழ்கடல்	262	உறவியும் இன்புறு	727
உடுத்ததுவும்	824	உறைவளர்	935
உடைநவின்றார்	1232		
உடையிலாதுழல்	566	உள	
உடையிலார்	435	உளத்தைவாய்	413
உண்டாய் நஞ்சை	655	உளராருவரி	634
உயர்ந்தபோதின்	1265	உளரிடை நின்று	932

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
ஊர்திரை வேலை	505	எய்தவொண்ணா இறை	1331
ஊர்மதியை	801	எய்ப்பானார்	167
ஊழியந்தத்தில்	1103	எரிகிளர்மதிய	1204
ஊழியாய	643	எரித்தமயிர்	433
ஊழியானவை	1048	எரியார்கனை	226
ஊழியுழி	1238	எரியார்சடை	194
ஊனடைகின்ற	931	எரியொரு வண்ண	940
ஊனமர் வெண்டலை	748	எரியாயரியாய்	222
ஊனேறு வேலின்	957	எறியார் பூங்கொன்றை	169
ஊன் தோயும்	618	எற்றுதெண்டரை	2
எ		என்பினார் கனல்	835
எங்குமாகி	60	என்பினாற்கழி	862
எங்குமேது	1117	என்போடு அரவம்	681
எங்கேனும்	431	என்பொனென்மணி	286
எடுத்தவல்லரக்கன்	291	என்பொடுகொம்	920
எடுத்தாளை	172	என்றன்னுளமேவி	234
எண்டிசைபாலர்	901	என்னபுண்ணியம்	1147
எண்ணானை	171	ஏ	
எண்ணிலா விறல்	1013	ஏடுமலிகொன்றை	350
எண்ணிலீரமும்	1018	ஏணழிந்த வாழ்க்கையை	1076
எண்ணுமொழுத்து	364	ஏதமிக்க மூப்பினோடு	1088
எந்தையிரும்	392	ஏதனையேதமிலா	134
எந்தையிவன் என்று	689	ஏந்துதிணி	772
எந்தையீசன்	973	ஏய்ந்தசீரெழில்	164
எந்தைபெம்மான்	1277	ஏவமிக்க சிந்தை	1075
எம்பிரான் எனக்	426	ஏவிலாருஞ் சிலை	1326
எம்மான்சேர்	808	ஏவும்படை	182
எயிலது அட்டடது நீறு	715	ஏழுமூன்று	1024

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
ஏழைமார்கடை	408	கங்கைதிங்கள்	1281
ஏழைவெண்குருகு	987	கங்கைசேர்சடை	879
ஏறுபேணியது	1029	கங்கைநீர்சடை	1030
ஏறுமால்	861	கங்கைபொங்கு	1098
ஏனமருப்பினொடு	1209	கடலேறிய	209
ஏனையோர்	414	கடல்வரை	918
ஓ		கடிகொள்கூவிள	
ஒப்பரியபூம்புகலி	589	(பதிகம் 225 கொச்சைவயம்)	966
ஒருக்கும் மனத்	389	கடிகொள்கூவிள	
ஒருத்தியுமையோடு	332	(பதிகம் 161 திருப்புகலி)	265
ஒருவரால் உவமிப்ப	1152	கடிபடு கூவிள	747
ஒலிநீர்சடையிற்	189	கடிபடு கொன்றை	1207
ஒளிகொள்மேனி	660	கடியஏற்றினர்	1173
ஒளிகொள்வாள்	1186	கடுக்கள் தின்று	1243
ஒளிரிளம்பிறை	844	கடுத்த வாளரக்கன்	302
ஒளிரும் பிறை	181	கடுத்தானேகாலனை	161
ஒளிர்ந்தருகின்ற	947	கடுத்து வந்தகனல்	1285
ஒன்றொன்றொடு	955	கடுத்துவரும் கங்கை	468
ஓ		கடுத்து வல்லரக்கன்	357
ஒடுந்நதியும்	231	கடுவாய்மலி	240
ஒதிமண்டல	888	கட்டர்குண்	293
ஒதியாரணம்	540	கட்டலர்த்த	440
ஒதியாருமறி	61	கட்டிணை புதுமலர்	1208
ஒதியெல்லாம்	828	கட்டுவடம் எட்டு	341
ஒயாத அரக்கன்	258	கணிகையொர்சென்னி	946
க		கணிச்சியம்படை	1065
கங்குல்கொண்ட	1061	கண்கள் காண்பு	1053
		கண்காட்டு நுதலானும்	513
		கண்டார் நானும்	675

938 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
கண்ணன் கடி	183	கருத்துடைய	800
கண்ணன் வண்ண	52	கருந்தடங்கண்ணின்	557
கண்ணாருங்காழி	175	கரையுலாங்கட	33
கண்ணார் நுதலான்	496	கலங்கொள்கடல்	400
கண்ணினயலே	650	கலமார்கடல்குழ்தரு	261
கண்ணுதலான்	430	கலமார்கடல்போல்	185
கண்ணு மூன்று	821	கலமல்குதண்கடல்	752
கண்ணுலாவிய	1119	கலவமாமயிலா	563
கண்பாவு வேகத்தால்	497	கலியின் வல்ல	98
கந்தநாளும் புனல்	1299	கலைமான் மறி	255
கந்தமரவுந்து	340	கலையானே	158
கந்தமாமலர்	17	கலையான்மறை	232
கந்த மார்பொழில் காழியுள்	88	கலைவாரும்	623
கந்தமார்பொழில் குழ்	294	கல்லால் நிழல்மேயவ	253
கந்தமார்பொழில் காழிஞான	305	கல்லால் நிழல் மேவிக்	493
கந்த முந்தக்	81	கல்லின் மணிமாட	611
கரவலாளர்	1082	கல்வித் தகத்தால்	786
கரவிடைமனத்தாரை	268	கழலார்பூம்	625
கரிய கண்டத்தர்	1171	கழிகாடலனே	210
கரிய மாலும்	1297	கழியார் சீரோத	120
கரியானும் நான்முக	434	கழியார் பதி	229
கரியானோடு	663	கழியுலாங்கடற்	843
கரியின் மாமுகம்	1040	கழியொடுலாவு	1091
கருகு முந்தீர்	1233	களங்குளிர்ந்து	1067
கருகு முடலார்	696	களங்கொள் கொன்றையும்	1170
கருங் கழி பெருந்திரை	327	களிபுல்கு	585
கருங்கையானை	102	களையும் வல்வினை	89
கருதி வந்தடியார்	565	களள்நெஞ்ச	1097
கருத்தினாலொர்	1062	களள் மதித்த	722

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
கள்ளார் செங்கமல	521	கார்கொள் மேனி	1045
கள்ளார்ந்த பூங்கொன்றை	459	கார்மருவுபூங்	617
கறுத்த நஞ்சம்	1094	காலகாலர்	68
கறைகொள் கண்டத்தர்	1150	காலனைக் கழலால்	567
கறையணி வேலிலர்	698	காலாலுயிர்	243
கறையார் மணி	495	காலினோடு	1056
கறையினார் பொழில்	983	காலெடுத்த	30
கற்றதுறப்பணி	725	கால்விளங்கெரி	847
கற்றமணர்	315	காவிமலர்	764
கற்றுமுற்றினார்	1069	காழிந்கரான்	403
கனத்தார் திரை	206	காளமேகம்நிறக்	1294
கனிதனைக்	145	கானமற் சோவை	512
கனைகொளிருமல்	1084	கானயங்கிய	35
கன்னெடிய குன்றெடுத்த	455	கானலுலாவி	951
		கானார் களிற்றூரி	782
		கானின்றதிர	649
கா			
காசக்கடலில்	179		
காச்சிலாதபொன்	90	கி	
காண இனியதுநீறு	712	கிண்ணவண்ண	13
காதமரும்	619		
காதின் மிளிரும்	674	கீ	
காயச்செவ்வி	666	கீண்டு புக்கார்	1329
காய்ந்ததுவும்	825	கீதத்தை மிகப்பாடும்	463
காய்ந்தானை	149		
காய்ந்துவரு	804	கு	
காரானைக்கடிகழும்	136	குணங்கள் கூறியும்	1116
காரினார்கொன்றை	278	குண்டமண்துவர்	282
காருலாங்கடல்	25	குண்டருங்குண	152
காரைகள் கூடை	908	குண்டர்தம்	1134
		குண்டர்வண்	971

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
குண்டிகைக்கையர்	718	குன்றேய்க்கு நெடுவெண்	124
குத்தங்குடி	424	கூ	
குயிலினேர்மொழி	1154	கூசநோக்காது	1292
குரவங்குருக்கத்தி	395	கூரம்பது இலர்	699
குரவநாண்மலர்	62	கூர்விளங்கும்	1225
குருண்டவார்முழற்	1146	கூறுபெண்ணுடை	57
குருளையெய்திய	1036	கூனமரும்	615
குறையார் கழல்	256	கூனல் திங்கட்	1256
குலமலர் மேவி	949	கூனிளம் பிறை	985
குலவராகக் குலமில	1250	கே	
குலவு கோலத்த	1131	கேடு மூப்பு	1086
குலவு பாரிடம்	284	கை	
குலாவு திங்கட்	422	கைம்மாவின்	471
குளிருஞ்சடை	671	கையரிவையர்	574
குளிந்தரு கங்கை	911	கையார் சோறு	686
குறங்காட்டு	446	கையால் தொழுது	646
குறவர் கொல்லை	1291	கையிலங்கியவேலினார்	852
குறிகொளாழி	1090	கையிலங்கு	71
குறியமாணுரு	1035	கையிலார்ந்த	582
குறைநிரம்பா	614	கையிலுண்டுமூல்	
குறைவதாய குளிர்	1272	(பதிகம் 228 திருப்புகலூர்	
குறைவிலார் மதி	285	வர்த்தமானீச்சரம்)	1004
குற்றமில்லார்	1226	கையிலுண்டுமூல்	
குன்றடுத்தநன்	553	(பதிகம் 142 திருவையாறு)	65
குன்றவார்சிலை	535	கையில் மழுவேந்தி	779
குன்றாணை	118	கையினிலுண்டுமேனி	906
குன்றியூர்குடமூக்கிடம்	1153	கொ	
குன்றேயமர்	246	கொக்கரவர்	353

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
கொங்கரவப்படு	1317	கோணாகப்	473
கொங்கார்ந்த	630	கோலத்தார்	494
கொங்குசேர்	451	கோலமாகரி	1104
கொங்குலாமலர்	550	கோலமாமயில்	551
கொச்சைவயம்	763	கோள்வித்தனைய	661
கொடிகொளேற்றினர்	290	கோனென்றுபல்	401
கொத்தலர் குழலி	928		
கொத்திரைத்த	29	ச	
கொத்துலாவிய	1141	சக்கரமாற்கு	519
கொந்தணவும்	622	சங்கந்தரளம்	394
கொந்தணிகுளிர்	1080	சங்கவெண்குழை	1041
கொந்தணிபொழில்	972	சங்குசெம்பவ	3
கொம்பன்ன	956	சங்குலாவுதிங்கள்	1096
கொம்பார் பூஞ்சோலை	775	சடங்கொள்	1015
கொய்யணிம்மலர்	1216	சடையமர்கொன்றை	744
கொலையார் கரி	242	சடையாயெனுமால்	186
கொல்லைவென்ற	15	சடையானைச் சந்திர	143
கொள்ளி நக்க	1312	சடையானைத்தலை	125
		சடையானைத்தண்	135
கோ		சடையிடைப்புக்	909
கோங்கன்ன	441	சண்பை பிரமபுரம்	761
கோங்குசெண்பகம்	1194	சதுரம் மறைதான்	393
கோடெடுத்த	28	சந்தவார்குழலாள்	95
கோடலொடு கூன்மதி	314	சந்துயர்ந்தெழு	34
கோடலொடுகோங்க	362	சலந்தாங்கு	587
கோடல் கோங்கங்குளிர்	55	சலமல்குசெஞ்சடை	606
கோடுதேன் சொரி	1192	சற்றேயுந்தாமறி	174
கோடெலாநிறை	14		
கோணல் வெண்பிறை	1188		

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
சா		சீருடையாரடியார்	728
சாகையாயிரம்	1017	சீர்கொண்டபாடலர்	592
சாக்கியப்படு	982	சீர்கொள்மாமல	970
சாதல்புரிவார்	365	சீறுலாவியதலை	1145
சாநாளின்றி	429	சு	
சாந்தம் வெண்ணீறு	1300	கடப்பொடிந்து	1066
சாந்தாக நிறணி	442	கடுகாடு மேவி	878
சாமவரைவில்லாக	475	கண்ணத்தர்	964
சாமவேத	1002	கண்ண நிறணி	1215
சாயல்நன்மாதொர்	944	கரும்பு சோர்சடை	1129
சாவாயும்	119	கலவுஞ்சடை	233
சி		கழித்தவார்புனல்	1010
சித்தந்தன்னடி	1007	கழியிலங்கும்	816
சித்தவடிவிலர்	700	கறவக்கொடி	244
சிந்தாயெனுமால்	187	கற்றமொடு	328
சிந்தைதிருகற்	359	கற்றலாநற்	813
சிந்தையிடையார்	644	கற்றார்ந்தடி	387
சிரமு நல்லமதி	830	சூ	
சிலையது வெஞ்சிலை	432	சூடகமுன்கை	943
சிலையுய்த்த	608	சூடல் வெண்பிறை	1210
சிறவார்புர	252	சூடும்பிறை	492
சின்போர்வை	610	சூலஞ்சேர்	594
சீ		சூலமுண்டுமழு	45
சீரணங்குற	1003	சூலமேந்தி	70
சீராகழலே	383	செ	
சீரார் சிரபுரமும்	759	செங்கட் பெயர்	245
சீரினார்மணியும்	100	செங்கண்மாலொடு	1176

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
செங்கயலொடு	572	சோ	
செடிகொள்நோயினடை	75	சோதியைச்சுண்ணவெண்	144
செடிகொள்நோயாக்கை	860	சோறுகூறை	1051
செடியாயவுடல்	469		
செடியாரும்	163	ஞா	
செந்தமிழ்பரப்புறு	316	ஞாலம்புகழ்காழி	501
செந்துவராடை	831	ஞாலமல்குந்தமிழ்	832
செந்நெலங்	1	ஞாலமுன்படைத்தான்	108
செப்பானமென்	116	ஞானமுணர்வான்	654
செப்பிளமுலைநன்	925		
செம்பினாருமதில்	46	த	
செம்பொனாந்தரு	1190	தகைமலிதண்டு	914
செய்யதாமரை	543	தக்கனார்தலை	1058
செழுந்தண்மால்	980	தக்கனார்பெரு	840
செழுமலிய	762	தக்கன்வேள்வியை	991
செறுத்ததுவும்	829	தக்கன் வேள்விதகர்த்த	1327
செற்றஅரக்கன்	873	தக்கில் வந்த	40
		தடுக்குடுத்துத் தலையை	1330
சே		தடுமாறுவல்லாய்	214
சேடுலாவியகங்கை	1139	தட்டிடுக்கியுறி	1298
சேமவன்மதில்	4	தட்டொடுதழை	1079
சேர்த்தானே	160	தண்டுந்தாளமும்	1022
சேலினேரவுகண்ணி	538	தண்ணந்தராய்	758
		தண்ணாவரக்கள்	509
சொ		தண்புனலோங்கு	142
சொல்லானைச்சுடுகணை	138	தண்புனல்நீள்	736
சொல்லானைத் தோற்றங்	173	தண்பொழில்குழ்	523
சொல்தருமறை	850	தண்மதியும்	518
		தண்முத்தரும்பத்	657

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
தண்வயல்குழ்	490	தி	
தந்தத்திந்த	47	திகழுந்திருமாலொடு	230
தந்தைதாய்	863	திகழ்மாடமலி	805
தந்தையார்	856	திக்குலாம்பொழில்	32
தம்பலம்மறி	552	திங்களொடருவரை	1211
தரித்தமறை	802	திரியுமுன்றுபுரமும்	1325
தருவுயர்ந்த	894	திருத்திகழ்	339
தரைத்தேவர்	791	திருந்தமதிசூடி	765
தலைதானதுஏந்திய	200	திருந்தலார்புரம்	1149
தலைவான்மதியம்	769	திருமகள்காதலி	750
தவந்தான்கதி	201	திருமருமார்பில்	739
தவர்கொண்ட	228	திருவளருங்	788
தவளவெண்பிறை	27	திருவார்தரு	248
தழல்தாமரையான்	205	திரையார்ந்த	597
தழைகொள்சந்தும்	1289	திறங்கொண்ட அடியார்	464
தளரிளவள்ளன்	1201		
தளரிளங்கொடி	1000	தீ	
தனமலிபுகழ்	1135	தீயினார்திகழ்	837
தனம்வருநன்மை	936	தீயுறவாய	933
தனைக்கணி	743	தீயோம்புமறை	885
தன்மையாரும்	56	தீர்த்தநீர்வந்து	19
தன்னடைந்தார்க்கு	436	தீவிரியக்கழல்	735
தா		து	
தாமென்றுமனந்	427	துக்கமிக்க	1072
தாயானே	157	துங்கவானவர்	409
தாளாலரக்கன்தோள்	477	துணிநீலவண்ணம்	190
தானலம்புரை	530	துணிமல்கு	591
		துணைநன்மலர்	391

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
துணையாக	220	தெரிந்தவன்புர	94
துயராயினநீங்கி	390	தெற்றலாகிய	85
துலங்குவெண்மழு	1218	தென்சொல்	1001
துவராடையர்	381	தென்றல்துன்று	77
துவருறுகின்ற	950	தென்னிலங்கை	1165
துளிமண்டியுண்டு	952		
துறக்குமா	1063	தே	
துன்பாயமாசார்	500	தேசகுன்றாத்	651
துன்பானைத்	117	தேடித்தானையன்	1014
துன்றுவார்சடைச்சுடர்மதி	1140	தேயந்தமலி	485
துன்றுவார்சடைத் தூமதி	1184	தேவரும்மமரர்	849
துன்ன ஆடை	976	தேவர்தானவர்	1039
துன்னன்கொண்ட	823	தேவர்திங்களும்	300
துன்னம்பெய்	470	தேவாசிறியோம்	688
துன்னுகடற்பவளம்	721	தேனமர்பொழில்	929
துன்னுகுழல்	345	தேனுமாயமுதாதி	105
		தேனுலாமலர்	93
தூ		தேனுற்றநறு	18
தூசார்ந்த	631	தேனையேறு	49
தூசுதானரைத்	1120	தை	
தூநயங்கொள்	815	தையலார்ஒருபாகம்	460
தூயவிடைமேல்	875	தையலோர்கூறுடை	481
தூயவெயில்	653		
தூயானைத்	128	தொ	
தூவியஞ்சிறை	575	தொடலரிய	444
		தொண்டரஞ்சுகளிறும்	1234
தெ		தொண்டர்தண்கய	997
தெரிந்தவடியார்	691	தொண்டர்வந்து	539
தெரிந்ததுவும்	827	தொண்டர்மிண்டி	1279

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
தொண்டெலாமலர்	295	நம்மானமாற்றி	112
தொலைவிலாத அரக்கன்	1328	நரையார்வந்து	658
தொல்லையுழி	54	நலங்கொள்பும்	1027
தொல்லைவல்வினை	1011	நலங்கொள்முத்து	633
தொழலார்கழலே	384	நலச்சங்கவெண்குழை	590
தொழுமாறுவல்	208	நலநாரணன்	227
தொன்னீரிற்	757	நலந்தருபுனற்புகலி	338
		நலந்தானவன்	199
தோ		நல்குரவும்	312
தோடார்மலர்	388	நல்லபோதில்	1264
தோடிலங்கும்குழை	1228	நல்லராற்றவும்	1162
தோடுசெவிக்கிலர்	702	நல்லார்பயில்	382
தோடுடையார்குழை	724	நல்லானைநான்மறை	111
தோடொருகாதன்	912	நளிரும்புனற்காழி	600
தோளின்மேலொளி	547	நளிரும்மலர்க்	377
		நளிர்பூந்திறை	632
ந		நறவங்கமழ்	687
நகுவாய்மல்ரமேல்	652	நறவமல்லிகை	1196
நகுவான்மதி	254	நறவார்தலை	213
நச்சரவாட்டிலர்	701	நறைவளர்கொன்றை	745
நச்சித்தொழுவிர்	386	நற்றாமரை	510
நச்சிநீர்பிறன்	1052	நன்மையானாரண	456
நஞ்சணிகண்டன்	923	நன்றாங்கிசை	778
நஞ்சுகண்டத்து	1270	நன்றியொன்றும்	820
நடமதாடியநாதன்	1044	நன்னெஞ்சே	428
நடம்நண்ணி	223		
நட்டத்தோடு நரியாடு	1274		
நண்ணியொர்	342	நா	
நம்பனார்நலமலர்	1181	நாகந்தான்	990
நம்பொருள்	1049	நாகம்பூணேறது	129

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
நாசமாம்வினை	287	நீ	
நாடினார்மணி	281	நீடல்கோடல்	569
நாடெலாமொளி	526	நீடல்மேவுநிமிர்	44
நாட்டம்பொலி	777	நீடுமலரும் புனலும்	690
நாட்பலவுஞ்	766	நீணமார்முரு	577
நாதன்நம்மை	656	நீண்டவார்சடை	537
நாமருவுபன்மை	457	நீதியர்நெடுந்தகை	356
நாவார்ந்தபாடலர்	583	நீதியார் நினைந்து	296
நாறுகூவிளநாகிள	406	நீதியால்வாழ்கிலை	858
நாறுகூவிளமத்த	1043	நீநாளும் நன்னெஞ்சே	439
		நீராவார்சடை	449
நி		நீரார்ந்தசெஞ்சடை	
நிச்சலேத்து	275	(பதிகம் 190 திருப்புகலி)	580
நிணங்கவருமூவிலை	616	நீரார்ந்தசெஞ்சடை	
நிணங்குடர்	857	(பதிகம் 192 திருவிடை	
நித்தலுந்நியமம்	404	மருதார்)	602
நிலந்தணிரோடு	683	நீரானேநீள்சடை	154
நிலநீரொடாகாசம்	595	நீரானைநிறைபுனல்	147
நிலவும்புனலு	176	நீரினார்கடற்	1133
நிலையார்ந்த	886	நீரினார்வரை	573
நிலைவெறுத்த	1057	நீருலாவியசடை	1137
நிறவுருவொன்று	916	நீருளாரும்மலர்மேல்	1308
நிறைவில்புறங்	374	நீருளார்கயல்	546
நின்றடர்த்திடும்	542	நீர்கொண்டசடை	880
நின்றநெடுமொலு	369	நீர்கொள்நீள்சடை	1128
நின்றமதில்	806	நீலஞ்சேர்	883
நின்றுணுஞ்	1199	நீலநன்மா	898
நின்றுதய்ப்பவர்	271	நீலமாமணிநித்தில	1198
நின்றுமேய்ந்து	558	நீலமாமணிமிடற்று	979

948 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
நீலமார்தருகண்ட	1179	நெற்குன்றம்	423
நீலநெய்தல்நில	80		
நீலவடிவர்	672	நே	
நீறார்தருமேனிய	376	நேமியானும்	1253
நிறுபூசி	1239	நேரியனாகுமல்லன்	941
நீற்றாணை	132	நொ	
நீற்றேதுதை	770	நொச்சியேவன்னி	122
		நொடியொராயிரம்	1019
நு		நொம்பைந்து	447
நுணங்குநூலயன்	981		
நுண்ணிதாய்வெளி	986	ப	
நெ		பக்கநுந்தமை	26
நெஞ்சமிதுகண்டு	354	பங்கயம்மலர்ச்சீறடி	1180
நெஞ்சார நீடு	958	பங்கயம்மலர்ப்பாதர்	299
நெடிதாயவன்சமணு	588	பஞ்சிநுண்துகில்	1020
நெடியமால்	864	பஞ்சின்மெல்லடி	562
நெடியாகுறியாய்	221	படஅரவாடு	900
நெடியானோடு அயனறியா	140	படங்கொள்நாகத்	1286
நெடியானோடு (பதிகம் 160		படர்செம்பவளத்	396
திருநாகேச்சரம்)	259	படர்தருஞ்சடை	851
நெடியானோடு (பதிகம் 171		படைகொள்கூற்றம்	1081
தென்குரங்காடுதுறை)	380	பட்டம்பால்நிற	995
நெண்பயங்குநெல்வாயில்	283	பட்டைநற்றுவர்	87
நெதிபடுமெய்	945	பண்டங்கொள்	101
நெதியமென்னுள	1118	பண்டமரர்கூடிக்	484
நெதியாணை	115	பண்டலைக்கொண்டு	405
நெறிகொள்சிந்தை	1012	பண்டாலின் நீழலாணை	137
		பண்டுசெய்த	1073
		பண்டுநால்வருக்கு	1164

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
பண்டுநான்செய்த	1009	பருமராமொடு	532
பண்ணவண்ணத்த	998	பருவத்தில்வந்து	953
பண்ணியாழ்பயில்	554	பலகாலங்கள்	398
பண்ணியாள்வதோர்	263	பலபலவேட	927
பண்ணிலாவிய	887	பலரும்பரவ	191
பண்ணிற்பொலிந்த	1203	பலவநீள்பொழில்	1182
பண்ணினார்படி	301	பலிகெழுசெம்மலர்	737
பண்ணினல்லமொழி	58	பலிதிரிந்து	66
பண்ணினேர்மொழி	524	பல்லயங்குதலை	814
பண்ணொளிகேர்	453	பல்லார்தலை	679
பண்ணொன்ற இசைபாடும்	466	பல்லிதழ்	865
பண்மொய்த்த	520	பல்லிலோடு	989
பதிதானிடுகாடு	198	பவனமாய்ச்	855
பத்திரட்டிதிரள்	1263	பவ்வமார்கடல்	1121
பத்துத்தலையோனைப்	498	பழகும்வினை	378
பந்தார்விரல்	776	பழையதம்மடியார்	561
பந்துலாவிரற்	1189	பள்ளமார்சடை	92
பரசுதரித்திலர்	705	பள்ளமீனிறை	5
பரசுபாணியை	1113	பறித்தபுன்தலை	1112
பரந்தது	336	பறித்தவெண்டலை	1101
பரந்தோங்கு	586	பறையினோடொலி	103
பரப்புறுபுகழ்	313	பறையொடுசங்கம்	734
பரவக் கெடும்வல்லினை	372	பற்றினானரக்கள்	280
பரவிவானவர்	536	பனிவளர்	902
பரவு வாரையும்	1021	பனைமல்கு	961
பரிதியியங்கும்	637	பன்றியின்	704
பரிய மாகுணம்	1033	பன்னினார்	848
பருக்கையானை	1092	பா	
பருத்துருவதாகி	347	பாக்கியமான்றுமில்	348

950 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
பாக்கியம்பலசெய்த	555	பிண்டமுண்டுதிரிவார்	76
பாசமான களைவார்	872	பிண்டமுண்டு உழல்வார்	1177
பாடலார்நான்மறை	483	பிண்டமுண்டுழல்	533
பாடலார் வாய்மொழி	629	பிண்டிபாலரு	1123
பாடல்நெறி	474	பிரமனூர்	753
பாடல்வண்டறை	1028	பிள்ளைப்பிறையும்	659
பாடல்வல்லநன்	548	பிறவியால் வருவன	859
பாடல் வீணையர்	1159	பிறைதாள்சடை	203
பாடியாடுமெய்	1187	பிறைநிலாவிய	1142
பாடுமடியார்	664	பிறையார்சடை	224
பாடுவாரிசை	891	பிறையானே	162
பாதத்தார்ஒலி	266	பிறையுமாசில்	48
பாதம்விண்ணோர்	1235	பிறைவளரும்	730
பாம்பரைச்சாத்தி	472		
பாயோங்குபாம்பனை	598	பீ	
பாரல்வெண்குரு	12	பீனாற்பெரியோர்	833
பாராறு முழுவமொந்தை	123	பு	
பாருநீரோடு	1107	புகரேதும் இலாத	207
பாலனடிபேண	355	புகலிசிரபுரம்	755
பாலுருமலைப்பாம்பும்	491	புடைமினார்புள்ளி	273
பாலையன்ன	965	புண்டரிகத்து	792
பால்வெண்மதி	768	புத்தராய்ச்சில	1167
பாலவணவுசிந்தை	308	புத்தருந்தோகை	141
பாவமேவும்	1050	புத்தரும்புந்தி	751
பாறுபுத்தரும்	896	புத்தர்தத்துவ	1068
		புத்தர்தேரர்	1287
பி		புத்தர்பலரோடு	249
பிச்சைபிறப்பெய்ய	479	புத்தர்புன்சமண்	304
பிணிகலந்தபுன்சடை	975	புத்தர்புன்சம	544

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
புத்தர்பொய்மிகு	1047	பூவுந்நீரும்	1248
புந்தியார்ந்த	1255	பூவுளானும்	1166
புயலார்பூமி	639		
புரந்தரன்	749	பெ	
புரவியேழும்	1282	பெண்ணமருந்திரு	612
புரைசெய்வல்வினை	1006	பெண்ணமர்மேனி	742
புலியதள்	903	பெண்ணுருஆணுரு	708
புலியினுரிதோல்	673	பெண்ணொர்பாகத்தர்	1160
புல்குபொன்னிறம்	1114	பெண்ணொர்பாகம்	1290
புல்லமேறி	272	பெண்ணொர்கூறினர்	1174
புள்ளுங்கமலமும்	478	பெயரெனும் மிவை	534
புறவஞ்சிரபுரமும்	760	பெரியவாகிய குடை	993
புற்றானை	114	பெரியாய் சிறியாய்	215
புனமல்குகொன்றை	607	பெருகுசந்தனம்	1195
புனலாடிய புன்சடை	219	பெரும்பிணி	321
		பெறுமலர்கொண்டு	910
பூ		பே	
பூசஇனியதுநீறு	713	பேயடையா	514
பூசநீர்பொழி	16	பேய்கள்பாடப்பல்	1109
பூசமாசில்	1271	பேரும்பொழுது	645
பூதஞ்சேர்ந்திசை	1172	பேழைவார்சடைப்	1163
பூதத்தின்படை	877		
பூதமொடுபேய்கள்	344	பொ	
பூமகனார்	799	பொங்காடரவும்	647
பூம்படுகிற்கயல்	738	பொங்குசெங்கண்	1273
பூவலர்ந்தன	22	பொங்குதண்புனல்	1005
பூவார்சடையின்	667	பொங்குநற்கரி	1127
பூவினானும்	1231	பொங்குபூண்	892
பூவினானொடு	292	பொங்குநூல்	601

952 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
பொங்குவெண்மணற்	984	போய்க்காடே	438
பொங்குவெண்புரி	1038	போர்த்ததுவுங்	826
பொடிகளூசிப்	1278		
பொடிகொள்மேனி		ம	
(பதிகம் 240 கடிக்குளம்)	1125	மகரவார்கடல்	10
பொடிகொள்மேனி		மங்குநோய்	1078
(பதிகம் 243 கேதீச்சுரம்)	1161	மங்குல்தங்கும்	82
பொடியிலங்குதிரு	1223	மங்குல்தோய்மணி	443
பொய்துவாழ்வார்	1262	மங்கைகூறமர்	1042
பொய்மிகுந்த	1055	மங்கைகூறினன்	1214
பொருதுவார்கடல்	41	மங்கைமணந்த	867
பொலியுமால்வரை	107	மங்கையோர்கூறு	486
பொல்லாத	621	மங்கைவாணுதல்	541
பொல்லாப்படுதலை	604	மஞ்சலாலியகடற்	1144
பொன்றாது	871	மஞ்சலாலியமாட	36
பொன்றொத்த	771	மடங்கொள்வாளை	79
பொன்னேர் கொன்றை	668	மடந்தைபாகத்து	1240
பொன்னேர்தரு	251	மடம்படுமலை	331
பொன்னொப்பவனும்	238	மடலார்ந்த	507
போ		மடுத்தவாளர்க்கன்	1132
போகமுமின்பமும்	746	மடையினெய்தல்	1247
போகம்மறியார்	184	மட்டிட்ட புன்னையங்	502
போதியர்கள்	522	மணிநீள்முடி	216
போதியார்பிண்டி	130	மணிமல்கு	882
போதினாலும்	1314	மண்டுக்ங்கைசடை	1267
போதின்மேல்	620	மண்டுக்ங்கையுமரவு	968
போதுலவுகொன்றை	488	மண்டைகொண்டுமல்	1026
போதுலாவிய	38	மண்ணார்நீரர்	1151
		மண்ணார்ந்த	584

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
மண்ணினிற்புகழ்	37	மலையிலங்கும்	1229
மண்ணினைமுன்	489	மல்குதண்பூம்புனல்	1266
மண்ணினைவானவ	151	மல்லையார்மும்முடி	1310
மண்ணுமோர்பாகம்	720	மழுவாளோடு	126
மண்ணொடுநீர்	515	மழைமுகில்	904
மண்புகார்	437	மழையார்மிடறா	241
மதிநுதல்மங்கை	922	மறத்துறை	323
மதியமொய்த்த	1316	மறம்பபமலைந்த	317
மதியானே	155	மறியாரும்	626
மந்தணமிருந்துபரி	367	மறுத்தானை	150
மந்தமாம்பொழில்	110	மறைகளால்மிக	889
மந்தமார்பொழில்	1197	மறைத்தான்பிணி	204
மந்தமாரும்பொழில்	1288	மறைமல்கு	609
மந்தமருவும்	638	மறையானை	121
மந்திரந்தரு	31	மறையினார்மழு	276
மந்திரமாவதுநீறு	709	மறையினாநொலி	267
மயலிலங்கும்துயர்	1224	மறையுடையார்	726
மரவம்பொழில்	876	மறைவலாரொடு	1220
மருவலார்தம்	1302	மற்றிவாழ்க்கை	1077
மருவாரும்மல்கு	153	மற்றுமிவ்வுலகத்து	529
மருவநான்மறை	819	மனவஞ்சர்மற்	420
மருவுமான்	288	மனைக்கேயேற	636
மருளினல்லார்	1313	மன்னீரிலங்கை	783
மலம்பாவிய	260		
மலிகடுந்திரை	528	மா	
மலியுமானிகை	99	மாகாயம்பெரிய	462
மலிவிழா	508	மாடநீடுகொடி	74
மலைநிலாவிய	1143	மாடமானிகை	1185
மலையன்றெடுத்த	247	மாடெலாமண	1168

954 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-2ஆம் திருமுறை

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
மாட்டுர்மடப்	421	மின்னுலாவிய	1136
மாணாயுலகங்	641		
மாணிதன்னுயிர்	1106	மு	
மாதிலங்கியபாக	1130	முடியர்மும்மத	298
மாதிலங்கியமங்கை	6	முடியார்சடையாய்	217
மாதொர்கூறுனை	1157	முடியலங்கும்	817
மாதொர்கூறுடை	43	முடையார்தரு	257
மாதொர்கூறுகந்து	1212	முதிருஞ்சடை	225
மாபதம்	53	முத்தன்சில்பலி	890
மாமலையாள்	790	முத்தன்மிகு	361
மாயனும் மலரானும்	1221	முத்திதருவதுநீறு	711
மாலினோடயன்	412	முத்தினை	148
மாலினோடருமாமறை	86	முத்தேர்நகையாள்	780
மாலுஞ்சோதி	64	முந்திக்கண்ணனு	895
மாலுநான்முகன்	270	முந்திவந்து	1236
மாலுமாமல	1046	முயல்வளாவிய	996
மாலோடயனறியாத	717	முழுதிலங்கும்	1230
மாலோடுநான்முகனு	499	முள்ளார்கமலத்து	685
மாறாத வெங்குற்றை	476	முன்னமிருமூன்று	310
மாறுதன்னொடு	1124	முன்னநின்ற	1311
மானஞ்சும்	1032	முன்னியகலை	306
மானத்தின்புய	1105	முன்னுமாடம்	84
மானவாழ்க்கை	1023	முன்னனைநீர்செய்	1074
		மூ	
மி		மூடிய	774
மிக்ககமலத்தய	807	மூத்தானை	146
மிக்ககாலனை	1031		
மிடைபடுதுன்பம்	939	மெ	
மின்னுஞ்சடைமேல்	677	மெய்யின்மாசினர்	109

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
மென்சிறைவண்டு	854	வ	
மே		வங்கமலியுங்	311
மேகமொடு	913	வசையபராதமாய	934
மேய்ந்திளஞ்	571	வடங்கெட	325
மேலோடிநீடு	960	வடிகொள்பொழிலின்	635
மேலோதுங்	796	வடிகொள்மேனியர்	1169
மேவயருமும்மதிலும்	366	வண்டனை	329
மேவா அகரர்	678	வண்டமர்	905
மேவிலொன்றர்	69	வண்டலங்கழ	9
மை		வண்டலார்வயல்	564
மைதவழு	309	வண்டிரைத்ததடம்	39
மைதழைத்தெழு	42	வண்டிரைத்து	83
மைத்தவண்டெழு	531	வண்டிரைமதி	307
மைப்பயந்த	503	வண்டுசென்றனை	1111
மைப்புகம்	506	வண்டுபாடவளர்	1259
மையார்மணி	784	வண்டுவாழுங்குழல்	1324
மையானகண்டனை	133	வண்ணமால்வரை	1034
மையினார்பொழில்	527	வண்மைவளர்	793
மையினார்மணி	578	வம்படுத்த	24
மையுலாம்பொழில்	994	வம்பார்கொன்றை	693
மொ		வம்புநாறும்	1293
மொட்டையமணர்	370	வயஞானம்வல்லார்	196
மொண்டலம்பிய	525	வரங்கல்வண்புகழ்	407
மொழியானை	170	வரிகொள்	8
மோ		வரியமறையார்	866
மோடிபுறங்	794	வரியரவேநாணாக	487
		வரியேர்வளையார்	680
		வருக்கமார்தரு	7
		வருந்திய மாதவத்தோர்	605

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
வருமாகரியின்	874	வாய்ந்தசெந்நெல்	1244
வரைத்தலம்	1099	வாய்ந்தபுகழ்முறை	789
வரைத்தலை	1059	வாய்ந்தபுகழ்விண்	335
வரையார்திரள்	237	வாராதநாடன்	954
வரையார்த்துளடுத்த	379	வார்கொள்கோலம்	1260
வரைவந்தெடுத்த	959	வாலியபுரத்தி	363
வரைவளங்கவர்	1200	வாழ்ந்தநாளும்	1246
வலமிகுவாளன்	915	வாளார்கண்	450
வலியகாலனுயிர்	812	வாளிசேரடங்கார்	846
வல்லரக்கன்வரை	818	வாணையுங்கயலும்	570
வல்லிசோலை	1102	வாள்வரியதளதாடை	924
வழுவாள்பெருமான்	192	வானமர்திங்களும்	731
வளங்கெழு	320	வானிளம்மதி	1217
வளைக்கை	504	வானுலாவும்	78
வளையார்முன்கை	662	வானேமலையே	211
வள்ளிமுலைதோய்	682	வானோர்மறை	397
வன்புயத்தவத்	893		
வன்னிகொன்றை	67	வி	
		விடக்கொருவர்	326
வா		விடமுண்டமிடற்றண்ணல்	516
வாக்கியஞ்சொல்லி	842	விடமுனாரவ்வழல்	1304
வாங்கினார்	274	விடமல்குகண்டத்தான்	482
வாசங்கமழும்	694	விடைநவிலுங்கொடி	741
வாசநலஞ்	461	விடையதேறிவெறி	1322
வாசமலியும்	349	விடையதேறிவ்விட	1261
வாடல்வெண்டலைமாலை	545	விடையார்கொடியான்	665
வாடல்வெண்டலையங்கை	1213	விடையார்கொடியார்சடை	670
வாடற்றலைமாலை	767	விடையானை	168
வாடியவெண்டலை	822	விடையுடையப்பன்	899

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
விண்களார் தொழும்	1126	விளங்கயனூர்	803
விண்டமாமல	992	விளங்கியசீர்	787
விண்டவெள்ளெருக்க	1093	விளங்கியழை	352
விண்டார்புரமுன்றும்	373	விளவுதேனோடு	1191
விண்டெலாமலர்	11	விளைக்கும்பத்தி	23
விண்டொழிந்தன	1148	விறற்றானை	139
விண்ணைமர்ந்தன	568		
விண்ணார்வேதம்	1283	வீ	
விண்ணவர்கண்டிலர்	703	வீக்கமெழும்	1318
விண்ணவர்கள்வெற்பரசு	333	வீக்கினான்	452
விண்ணானே	156	வீங்கினார்மும்மதிலும்	454
விண்ணியங்குமதி	811	வீகமின்புரை	264
விண்ணியல்பிறை	351	வீடினார்மலி	1222
விண்ணிலான	73	வீடுஞானமும்	21
விண்ணுலாமதி	297	வீரமாகிய	839
விண்ணுளார்	127		
விதியானை	166	வெ	
விரவிநாளும்	559	வெங்கள்விம்மு	1245
விரவிநிறுபொன்	836	வெங்குரு	756
விரித்தனைதிருச்சடை	318	வெண்ணிலாமதி	289
விரிந்தனைகுவிந்த	319	வெண்ணிலாமிரு	1138
விருதிலங்குஞ்	1227	வெண்டலையோர்	1301
விருதுகுன்றமா	1158	வெண்ணாவல்	250
விருத்தனாகி	277	வெண்புலால்மார்பிடு	1309
விரையினார்	838	வெந்தநீறணி	1219
விலங்கலேசிலை	1178	வெந்தநீறுமெய்	1305
விலங்கலொன்று	1257	வெந்தநீறும்	1269
வில்லார்வரையாக	781	வெந்தநீற்றினர்	1016
விழிக்குந்நுதல்	375	வெந்தழல்வடிவினர்	1202

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
வெயிலின்னிலை	239	வேதமொடு	330
வெயிற்கெதிர்த்து	1064	வேதம்பலவோமம்	402
வெய்யநோயிலர்	841	வேதவித்தாய்	1268
வெருகுரிஞ்சுவெங்	977	வேதித்தார்புரமூன்றும்	467
வெருவிவேழ	50	வேயுதிர்முத்தொடு	1295
வெள்ளையெருத்தின்	870	வேயறுதோளி	919
வெறிகொளாரும்	1258	வேத்தமெய்யர்	1254
வெறியார்மலர்	202	வேலா வலயத்	399
வெற்றரை	707	வேலைதன்னின்மிரு	1323
வென்றிமாமல	1025	வேலைமலிதண்கானல்	517
வென்றிமிகு	343	வேள்பட விழி	926
வே		வேள்படுத்திடு	106
வேகமதநல்	669	வேறுயர்வாழ்வு	938
வேடஞ்சூழ்	593	வேனலாணை	59
வேடமுடைய	676		
வேணுபுரம்	754	வை	
வேதத்திலுள்ளதூற்று	710	வைத்த நிதியே மணியே	692
வேதநாவினர்	410	வையந்ரேற்றானு	445

* * *

